

项目进展报告

项目名称：吴作人全集

本年度是否开展了公开募捐：否

开展公开募捐的起始时间：

被资助（或委托）机构名称：

项目开始时间：2013-11-01

项目结束时间：正在进行中

预算金额：10 万元

本年度收入：人民币 0 元

本年度支出：人民币 54112.20 元

运作模式：混合

服务对象：所有人

服务领域：文化艺术

服务地区：全国

项目阶段性总结：

一、项目简述

为推动吴作人艺术及其教育思想的研究，我基金会从 2009 年开始筹备《吴作人全集》项目，2013 年正式进入编辑阶段。

《吴作人全集》是以“吴作人档案”为学术基础的一套史料性图文总录，在编辑方法上采取国际最先进的全集编法（Catalogue Raisonné），不再采取过去以画种分类编全集的方法，而是以吴作人创作作品年代为次序，分成若干卷，将所有的作品，连同相关的背景材料、通讯、文章等顺次编辑，以期充分揭示各个作品的创作时间、地点、原因、动机、相互之间的关联性，以及风格的变化和材料使用的细微证据，使得全集可以达到全面总结的意义。

二、目前完成情况

2021年完成了从1908年吴作人先生出生至1949年中华人民共和国成立共7卷的全部校对工作。《吴作人全集（1908-1949）》（7卷）将于2022年正式由江苏凤凰美术出版社出版。

（详情见附件一《项目实施》）

三、项目成效与影响力

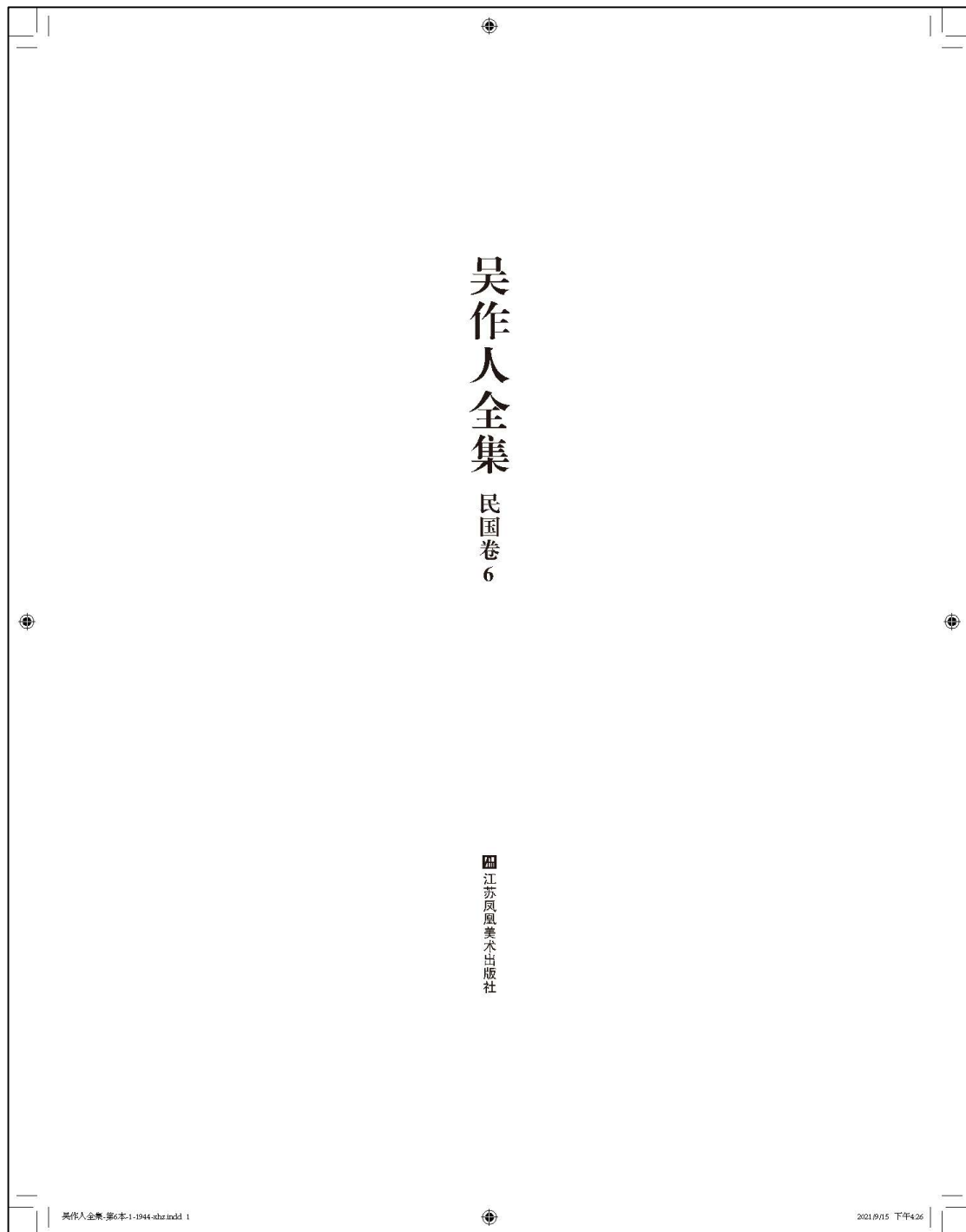
《吴作人全集（1908-1949）》（7卷）获得国家出版基金，将成为学术研究、艺术市场的重要依据，力图打造成中国的艺术家全集编辑的新标杆。

附件一、项目实施

附件二、财务现阶段决算表

附件一、项目实施

《吴作人全集》正式排版



一九四四年

三 甲 民
十 申 国
六 周 三
岁 十 三
年

与同行入分手后暂住在艾黎的“工业合作社”宿舍，结识艾黎的朋友、“工合运动”^[2]的积极参与者乔治·何克^[3]。在此完成油画《祭青海》的创作。^[4]



祭青海 木板油画 61cm×80cm 1943年

[2] 1939年，为了支持中国抗战、供给军需民用，中外知名人士联合发起了工业合作社运动（Industrial Cooperatives，简称“工合运动”），通过组织战争中的失业工人和难民建立起小型轻工业合作社，以实现生产自救，支援前线。路易·艾黎、埃德加·斯诺夫妇等中国人耳熟能详的国际友人都是工合运动的重要领导者。

[3] 乔治·何克（George Hogg，1915—1945），出生于英国一个中产阶级家庭，1937年从牛津大学毕业后跟随姑姑到多国旅行，于1938年2月抵达中国，以战地记者的身份留了下来，之后一直在西北地区参加工合运动，1945年因破伤风意外离世。

[4] 见蒲蔓、霍大奇：《吴作人》，第147—148页。



青海市场稿 纸质水墨 25.7cm×36.5cm 约1944年

经由庞薰琹结识英国人苏立文^[5]及其妻子吴环。
在1943年油画稿《青海市集即景》的基础上，完成大幅油画《青海市场》^[6]。^[7]
把油画《青海市集即景》赠送给苏立文和吴环。^[8]

[5] 苏立文 (Michael Sullivan, 1916—2013)，出生于加拿大，幼年移居英国，是20世纪系统介绍中国现代艺术的西方艺术史家。1940—1946年在中国工作，曾先后在国际红十字会做志愿者，在成都华西大学博物馆担任研究员等。在华期间结识很多中国的艺术家并交往甚密，并与吴环结识后结婚。1952年获哈佛大学博士学位。先后执教于新加坡大学、伦敦大学亚非学院、斯坦福大学和牛津大学。著有《20世纪中国美术》(Art and Artists of Twentieth-century China)、《中国山水画的诞生》(The Birth of Landscape Painting in China)等作。

[6] 当时有称为《青海鲁萨尔市集》《青海鲁萨尔市场》等。

[7] 关于《青海市场》的创作地点有两种说法。吴作人自己的回忆是：由于当时居所狭窄无法作画，是苏立文介绍的齐鲁大学葛林教授（英籍）同意将自己宿舍的客厅给他作为画室，他以教葛林的女孩画像素描作为回报（来源：吴作人档案材料）。苏立文在对自已收藏的吴作人1943年油画《青海市集即景》的说明中说，大幅《青海市场》是在成都苏立文家的前廊上完成[Sullivan, Michael, *Modern Chinese Art: The Khoan and Michael Sullivan Collection*, revised ed. (Oxford: Ashmolean Museum, 2009), no. 124 on p. 136, illus. p. 137 fig. II 124]。经几种材料核对考证得知，在齐鲁大学葛林医生 (Theodore Chase Greene, 1899—1988，中文名为“谷润德”) 家里完成这幅作品的可能性更大。

[8] 现存英国牛津阿什莫尔博物馆 (Ashmolean Museum)。苏立文在对吴作人油画《青海市集即景》的说明中说，《青海市集即景》是画家在现场写生，后于1943年底或1944年初送给苏立文与吴环 (Sullivan, Michael, *Modern Chinese Art: The Khoan and Michael Sullivan Collection*, no. 124 on p. 136, illus. p. 137 fig. II 124)。

完成大型油画《玉门油矿》（1.5m×3m）的创作。^[9]此作参加了2月27日至4月4日在重庆由经济部资源委员会主办的“工矿产品展览会”^[10]。

成都某报纸以《吴作人素描册里的西北》为题，登载其西北速写四幅及《自画像》，并介绍其“于去年七月赴西北旅行。沿途搜集画材，对该地风土人物，尤为侧重。吴氏最近返蓉，携回大批画稿，现正整理制作中”。



成都某报纸登载吴作人西北速写（吴作人自留剪报）

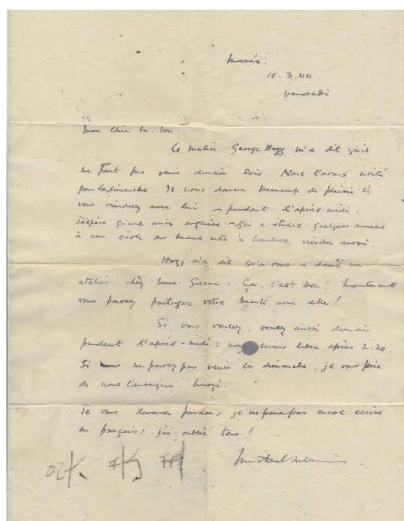
[9] 创作情况见萧曼、霍文寿：《吴作人》，第149页，称此幅作品是在行政院省教育厅鄂有守办公室完成的。

[10] 根据余英仁文章《资委会工矿展览会轮廓》（《中国工业》1944年4月第26期，第16—20页）和国光文章《国营重工业的缩影——资委会工矿产品展览会》（《中国工业》1944年4月第26期，第21—25页），重庆在1944年举办的大型全国工业发展相关的展览会，是由经济部资源委员会主办的“工矿产品展览会”，该展览会在重庆曾家岩求精中学举行，于1944年2月27日开幕，展至4月4日，共展出38天，展览会场包括资源馆、煤馆、石油馆、钢铁馆、非铁金属馆、特种矿产馆、化工馆、电器馆、电力馆、机械馆，展品有实物、模型、图表、照片图画。

怀远《关于吴作人》一文中提及此画时，曾写道：“后来重庆资源委员会主办的工矿展览会上，这幅油四风景画陈列在甘肃油矿局出品部分，为它争辉不少。”（引自《大公报》（香港版）1948年9月11日第8版）

有可能吴作人的大型油画《玉门油矿》就是在此展览会上展出。

3月10日，苏立文来函，约来华西大学博物馆看展览的时间。



苏立文给吴作人的信 1944年3月10日

【译文】

博物馆

1944年3月10日，星期五

亲爱的吴先生：

今天早上，乔治·霍格告诉我，他明天晚上不能来了。我们星期日看过（展览）。如果您能在下午跟他一起来，我们会感到非常高兴的。我希望另一位英国女性朋友也来，她曾在—所伦敦的美术学校里学习过几年。

霍格告诉我，您在葛林（Greene）夫人家里有了一间工作室。这太好了！现在，您可以与她一起分享您（所创造）的美了。

如果您愿意，那就明天下午来吧，我们在两点半以后都有空。如果您星期日不能过来，请您通知我们，谢谢。

请您原谅，我还是写不了法语，我总是忘记重音符号！

Michael Sullivan（苏立文）

3月，与在成都的刘开渠、庞薰琹、丁聪^[11]、雷圭元^[12]、沈福文^[13]、秦威^[14]等人组织“中国现代美术会”^[15]。



在成都成立现代美术会并在华西坝的华西大学举行首届现代美术展览 1944年3月摄于成都华西坝的华西大学
左起：吴作人、庞薰琹、雷圭元、秦威、丁聪、沈福文

[11] 丁聪(1916—2009)，别名小丁，上海人。漫画家。1935年在上海美专研究班学习，曾在上海、香港等地编辑《电影画报》《良友》等画报。抗战胜利后曾任《清明》《人世间》杂志主编及编委。中华人民共和国成立后，曾任《人民画报》副总编辑，中国美术家协会理论部组长、漫画部副组长，《装饰》杂志主编等。作品有《阿Q正传插图》及《四世同堂》《骆驼祥子》插图及封面设计。

[12] 雷圭元(1906—1989)，上海松江人。现代工艺家、美术教育家。1927年毕业于国立北平艺术专科学校。1928年在国立艺术学院任教，翌年留学法国，学习工艺美术。1931年回国后任杭州艺术专科学校教授、图案系主任。1952年随系迁京，后任中央工艺美术学院副院长、中国美术家协会常务理事等职。著有《新图案的理论和技法》《图案基础》《中国图案美》等专著。

[13] 沈福文(1906—2000)，福建诏安人。漆器艺术家、美术教育家。1935年赴日本学习，1937年回国，任北平艺术专科学校教授。1946年赴敦煌临摹壁画图案，多次举办个人漆艺展览会。1949年后历任成都艺专教授兼实用美术系主任、四川美术学院教授兼工艺系主任、四川美术学院院长、中国美术家协会四川分会副主席。作品有绿彩嵌金六瓣堆漆脱胎花瓶、堆漆金鱼漆画等。出版有《漆器工艺技术概要》《中国漆艺美术史》。

[14] 秦威(1911—1994)，河北威县人。擅长电影美术、水彩画。1934年毕业于北京大学艺术学院西画系。1935年赴日留学，抗战开始后回国，在成都任教于南虹艺专，并在“影人剧团”从事舞台美术工作，后在香港光华电影公司任美术师。中华人民共和国成立后，先后担任北京电影制片厂美术设计师、北京电影学院美术系教师。

[15] “现代美术会”是1944年3月在成都的部分美术家如刘开渠、雷圭元、吴作人、苗勃然、沈士庄、丁聪、秦威、沈福文、张道藩、王朝刚、洪毅然等为“使艺术普及提高艺术质的方面进步”而决定成立，庞薰琹任主席，其目的为艺术运动，下设“建筑、雕塑、木刻、漫画、中国书画小组”。（引自赵时、岳阳：《“现代美术联合展览”与“中国当代艺术展览”之研究》，《美术研究》2019年第4期，第111页）

6月，积极筹备青、康^[20]、藏地区写生旅行。

在蓉期间，作速写若干幅及油画《李德辉像》等。



在四川青城山写生 1944年

[20] 西康省为现在的四川省甘孜藏族自治州。

7月下旬至10月，以打箭炉为基地，写生作画，一方面为日后的创作积累素材，另一方面为深入寒冷的内藏地区作画筹资。

受当地官方代表金博九之款待，安排住在白家锅庄^[24]，招待去参观喇嘛庙以及藏汉骑兵骑马打靶演武比赛等。^[25]

在康定期间，为木家锅庄^[26]的女主人作肖像画《打箭炉木女士像》^[27]（后习称《打箭炉少女》）^[28]。



打箭炉少女 木板油画 30cm×22cm 1944年

[24] 来源：吴作人档案材料。

[25] 来源：《吴作人自述》第13盒B面，1984年8月22日录音，萧曼根据录音整理，吴作人档案藏。

[26] “锅庄”是藏汉贸易商队的落脚点，即骡帮到达目的地，埋锅造饭之意。日久，商队主以之为据点，成商品集散之处。本注来自萧曼、霍文涛著：《吴作人》，第176页。

[27] 吴作人先生在作品背面写“打箭炉木女士像 吴作人绘”，1946年《清明》第2期发表时名称为《西藏打箭炉少女》，后习称《打箭炉少女》。

[28] 女主人要买下画像，但是作者无论如何也舍不得将自己这张于一个多小时里画就的不可多得出色油画人像。金博九向女主人费尽唇舌，他才终于得以留下这幅使人一看就不会忘怀的杰作。见萧曼、霍文涛：《吴作人》，第156页。

1945 年大事记

- 2月4—2月11日 美、苏、英三国首脑在雅尔塔会晤，达成了一系列关于对德、日法西斯作战，战后划分世界势力范围的协定。
- 2月22日 《新华日报》（重庆版）发表了全国文化界著名人士三百余人签名的《文化界对时局进言》，郭沫若执笔，吁请国共两党实行民主，团结抗日。
- 4月20日 中共中央召开扩大的六届七中全会，作为通过整风以统一全党思想的成果，通过《关于若干历史问题的决议》，以路线斗争为主线，对中共建党以来，特别是“六大”以来的党内斗争作出结论。
- 4月23日 中共第七次全国代表大会在延安开幕，6月11日闭幕。毛泽东作了题为《两个中国之命运》的开幕词、《论联合政府》的政治报告和《愚公移山》的闭幕词，朱德作了《论解放区战场》的军事报告，刘少奇作了《关于修改党章》的报告，周恩来作了《论统一战线》的发言。大会制定了中国共产党的路线；通过了中国共产党章程；选举了以毛泽东为主席的新的中央委员会。
- 4月25日 中国代表团出席旧金山联合国制宪会议。

- 5月5日 中国国民党第六次全国代表大会在重庆开幕，5月21日结束。
- 5月14日 刘少奇在中共“七大”作《关于修改党章》的报告，首次正式提出毛泽东思想的概念，认为毛泽东思想是马列主义的理论与中国革命实践相统一的思想。“七大”通过的新党章第一次明确规定以毛泽东思想作为一切工作的指针。
- 7月26日 中、美、英发表促令日本投降之《波茨坦公告》。
- 8月8日 苏联根据雅尔塔会议决定对日作战。
- 8月28日 以毛泽东为首的中共代表团应蒋介石三次电邀飞抵重庆，与国民党举行和平谈判。
- 9月9日 日本代表团在南京正式签署无条件投降书。何应钦将军接受日本派遣军总司令冈村宁次呈递的投降书。
- 9月9日 成都《新民晚报》等16个新闻团体致函重庆《东方杂志》《国讯半月刊》等八大杂志，响应取消审查倡议，决定自即日起，有关言论不再送任何机关检查。
- 10月1日 国民党政府宣布在其统治区废除审查原稿制度，但在“收复区”执行检查原稿制度。
- 10月10日 《国共双方代表会谈纪要》（即《双十协定》）在重庆签订。
- 12月26日 中共政协代表团飞抵重庆，参加即将召开的政治协商会议。

附件二、财务现阶段决算表

明细	单价	收入 (元)	预算 (元)	实际支出金额 (元)	结余金额 (元)
办公费				2,011.00	
项目人员费用				52,000.00	
快递费				101.20	
合计			100,000.00	54,112.20	
期末结余					