

项目进展报告

项目名称：汉画专项基金

本年度是否开展了公开募捐：否

开展公开募捐的起始时间：

被资助（或委托）机构名称：

项目开始时间：2009-3-15

项目结束时间：正在进行中

预算金额：15万元

本年度收入：人民币 200000 元

本年度支出：人民币 164972.29 元

运作模式：混合

服务对象：所有人

服务领域：文化艺术

服务地区：全国

项目阶段性总结：

一、项目简述

汉画是指中国汉代留传至今的画像石、画像砖、壁画、帛画、器具图样等多种图像材料，它们与大量文献和出土文物结合起来，组成中国形相学资源最重要的部分，其中隐藏着政治、经济、技术、神话、习俗、用器、环境等巨大的秘密。到目前为止，这些材料尚未完全整理、记录，考古报告也没有完全发表，发表过的也索引不便，现有的专题研究涉及的面和数量也非常少，与以汉唐为代表的中国辉煌文化成就极不相称。

中国古代形相资料的整理和研究是国学研究的重要组成部分。目前对图像的意义解释，其节点在汉代图像。因为在汉之前，虽有图像，但无充分的文字文献相互印证；而汉代之后的图像，其研究都不能脱离对汉代图像的整理和研究。

为提高传统文化研究的学术水平,为“中国图像志”的建立与发展奠定基础,2009年开始设立“汉画专项基金”,以建立中国汉代图像数据库、编撰《汉画总录》、展开汉代图像研究为基础,对重大国学项目即汉画的学术工作进行资助。

《汉画总录》是用现代的科学著录和编号方法,对全国所有汉画像石产地的画像石原石进行重新记录和完整发表的一部汉代图像数据库,是国家社科基金重大项目(项目编号12&ZD233)。在2021年之前,《汉画总录》已正式出版了42卷,其中《汉画总录·陕北卷》(第1-10卷)获得了第三届中国出版政府奖-图书奖,《邹城卷》(第31-33卷)获得了全国“第27届‘金牛杯’优秀美术图书奖”,“汉画专项基金”资助了32卷《汉画总录》的编辑工作。

为促进汉画学术研究的整体提升,“汉画专项基金”还资助汉代画像研究学刊《中国汉画研究》的编辑以及国际国内学术讨论会和学术论文的发表。

二、目前完成情况

1.《汉画总录·安丘卷》(43卷)、《汉画总录·徐州卷》(第44-50卷)、《汉画总录·沛县卷》(51-52卷)、《汉画总录·淮安卷》(58-59卷)及《汉画总录·莒县卷》(60-63卷)共16卷已由广西师大出版社正式出版。至此《汉画总录》共出版58卷,其中我会支持了48卷的编辑工作。

2.完成《汉画总录·徐州卷》(53-57卷)的编辑工作并交付出版社。

3.编辑《汉画总录·金乡卷》(第64卷)及《汉画总录·长清卷》(第65卷),并赴山东济南、莒县、金乡、滕州,河南商丘,安徽淮北,江苏邳州、淮安等地考察,收集汉画资料,联络当地汉画研究机构与专家,为进一步推动《汉画总录》的编辑做好学术准备。

4.继续补充和修订《汉画研究文献数据库》,对至今为止所发表的研究文献进行分阶段的耙梳和补充,并努力推进古文献数据库在研究中的使用,建立古代文献与图像的结构对应研究。

5.建立“内亚专项”数据库,已规划编写13个具体区域,分为四大块:中亚中部、中亚南部、新疆和蒙古高原,涵盖汉代匈奴各部、鲜卑各部和西域诸国的考古地点、博物馆等。

6. 推进汉画文本分析，从《汉画总录》画面描述文本中利用依存句法分析并设计依存语义路径模式进行图像元素之间的关系抽取，目前实现的方法在有效性和效率上优于基于规则的关系抽取方法。

7. 为《汉画总录》的外译（首先中译英）提供学术支持，以推进中华文明在全世界的传播。

（详情见附件一《项目实施》）

三、项目成效与影响力

《汉画总录》主要通过编纂汉代图像，对中国图像志的基础部分展开工作，并对存世的汉画进行现代方法的重新著录和科学编号。经由对《汉画总录》的编辑，进一步展开学术问题，在图像时代如何用图像理论来对古代的观念和历史现象进行研究，参照古代图像系统如何建造现代形相学，促进现代哲学和思想从“语言转换”到“图像转换”，都在研究中被双向关注和推进，在人类历史的重大关头，系统探讨如何用图像来寄托和交流人的精神、观察和认识世界与历史，既是一个艺术史的问题，也是一个哲学问题和思想问题。因此，在《汉画总录》的编辑中，编辑者以周密细致的工作方法、开放而富有创造性的思想意识，将中国图像志的基础工程，扩展成了一个对于信息时代和图像时代进行思想探索的前沿问题的讨论。

已经出版的《汉画总录》只是工作中的一个部分，更重要的相关成果是汉画相关“古文献数据库”、“考古数据库”、研究文献数据库，其中包括中文一万多种，西文含英、法、德、日、意、俄文 600 多种，并兼有日、韩文等文献。这种利用网络时代和数据库系统进行的全新的研究方法，已经显示中国的古代艺术和图像研究正逐步进入新的阶段。

《汉画总录》至今已出版 58 卷。“汉画专项基金”与北京大学合作，通过资助重大国学项目，对弘扬传统文化，推进中华民族文化的传播，塑造东方古老文明大国形象起到了积极的作用。

（详情见附件二《项目成效》）

附件一 项目实施

汉画总录数据收集工作



《汉画总录-孝堂山祠堂卷》图像采集前，朱青生教授在现场讲解图像方法和规范



《汉画总录-孝堂山祠堂卷》朱青生教授在孝堂山祠堂内讲解图像的重点



《汉画总录-莒县卷》现场石刻图像采集



《汉画总录-莒县卷》现场石刻拓片采集

附件二 项目成效

《汉画总录》已出版 58 卷



附件三、财务现阶段决算表

明细	单价	收入 (元)	预算 (元)	实际支出金额 (元)	结余金额 (元)
差旅费				35,234.32	
办公费				693.16	
交通费				1,180.93	
车耗				3,560.42	
项目人员费用				74,196.59	
折旧费				12,673.92	
制作费				37,357.00	
快递费				33.00	
打印费				42.95	
合计		200,000.00	150,000.00	164,972.29	
期末结余					121,879.96