

项目进展报告

项目名称：艺术档案专项基金（原名“中国现代艺术档案专项基金”）

本年度是否开展了公开募捐：否

开展公开募捐的起始时间：

被资助（或委托）机构名称：

项目开始时间：2010-7-31

项目结束时间：正在进行中

预算金额：40 万元

本年度收入：人民币 330000 元

本年度支出：人民币 423647.63 元

运作模式：混合

服务对象：所有人

服务领域：文化艺术

服务地区：全国

项目阶段性总结：

一、项目简述

为保证当代艺术的档案收集、情况调查和问题研究等学术工作长期稳定地开展，2010 年开始设立“中国现代艺术档案专项基金”，资助方向包括当代艺术研究、编辑和出版、展览及资助青年艺术从业人员。

“中国现代艺术档案专项基金”支持“中国现代艺术档案”对中国当代艺术信息的收集与整理工作。“中国现代艺术档案”始建于 1986 年，记录中国艺术发展的各种现象和数据，保存重要的图像及文字史料，是关于中国艺术的创作、活动、教育和市场的综合调查数据库。“中国现代艺术档案”建立了 800 多个当代艺术家的档案，并对抽象艺术、摄影艺术、影像艺术、新媒体艺术等建立专题档案，为编辑《中国当代艺术年鉴》提供学术基础。

“中国现代艺术档案专项基金”支持《中国当代艺术年鉴》每年一卷的编辑工作。《中国当代艺术年鉴》是国内首部以中国当代艺术为主题的大型年鉴，由广西师大出版社出版，从2005年开始，每年一卷，已编辑完成2005-2020共计16卷。《年鉴》完全从学术规范出发，不介入任何营利运作，尽可能调查和记录新的艺术观念和新的艺术人才，为中国艺术的创造性实验提供基础性工作。从2015年开始举办的每年一届“中国当代艺术年鉴展”，即是《中国当代艺术年鉴》学术成果的展现。

此外，“中国现代艺术档案专项基金”还对当代艺术展览、各类探讨当代艺术问题的学术活动以及有关当代艺术的学术研究予以支持。

2020年，在798艺术区开设了“中国当代艺术档案”专馆，这一实体的档案空间承担了收集当代艺术前沿信息、展览、学术研究、学术交流等诸多功能，并提供查阅服务，向公众开放，成为连接学术研究与对外展示和交流的中转站。“艺术档案专项基金”对“中国当代艺术档案”专馆的学术与行政工作提供支持。

2021年“中国现代艺术档案专项基金”更名为“艺术档案专项基金”

二、目前完成情况

1. 编辑完成《中国当代艺术年鉴》2020卷并交付广西师大出版社。《年鉴》全方位记录2020年度在中国大陆地区所发生的当代艺术活动，在2020年全年1819个艺术展览和活动、3168种文献阅读综述、6000多位艺术家的活动档案的基础上，经过甄选、补充，最终有99位艺术家的最具代表性的2020年度作品被选入《中国当代艺术年鉴》，该书将于2022年正式出版。《中国当代艺术年鉴》为“中国当代艺术年鉴展2020”提供学术基础。

2. 继续推进当代艺术家档案建设，着手1979-2004年期间艺术档案的收集与整理，并为“40年40件摄影作品”的评选与展览准备档案基础，展览将于2022年在北京、厦门举行。

3. 位于798艺术区的“中国当代艺术档案”专馆在2021年开展了一系列活动：

3.1 “中国当代艺术年鉴展2019”（2020.12.29-2021.4.11）

3.2 “噢，孩子们！千禧一代的家庭史”北京大学家庭史写作用文献展

“噢，孩子们！千禧一代的家庭史”北京大学家庭史写作用文献展于 2021 年 9 月 19 日至 10 月 15 日举行。展览通过呈现 10 位同学的家庭史物件与 29 份家庭史写作用文本，以对话访谈、收集物品的方式，打捞、拼凑家庭的记忆碎片，经由家庭媒介档案，重返 20 世纪。

展览期间举行了两场学术对话活动。2021 年 10 月 8 日举办了“越来越规矩的‘田野’和始终不安分的‘现场’——关于当代艺术中的田野工作”讲座，策展人、北京大学新闻与传播学院王洪喆，艺术家石青，北京大学新闻与传播学院张慧瑜，执行策展人王雅婷和部分参展人出席本次讲座。2021 年 10 月 22 日在线上举行“记忆媒介的操作：女性叙述者”讲座，由策展人、北京大学新闻与传播学院王洪喆发起，艺术家贺子珂主讲。

3.3 “中国当代艺术年鉴展 2020”（2021.11.14-2022.4.10）展览同期举行了系列学术活动：

2021 年 11 月 14 日举行了“中国当代艺术年鉴展 2020”启幕仪式，并举行研讨会，贾方舟、朱青生、王璜生、曹雨、裴蕾、曾玉兰、高逸凡、杨卫、陈文令、王婧思、胡为一、陈界仁、杨圆圆出席。展览期间举行了系列学术活动。11 月 18 日“年鉴艺术家对话”举行，主题为“传统与当地”，中心主任朱青生教授与中央美术学院教授隋建国就禅宗及美学对艺术创作及教学的影响进行了热烈讨论，对“85 新潮”美术运动进行了回忆与反思，对现今当代艺术创作、艺术批评、策展等发表了系列看法。

“年鉴对话沙龙”第一期于 11 月 25 日举行，主题为“后疫情时代的艺术与社会”，活动由段少锋主持，中心主任朱青生教授作为对话人，中央美院、清华大学师生陈明强、徐小鼎、张晨、刘乐、刘冠南、周池、陈康宁、金磊参与对话。

“年鉴对话沙龙”第二期于 12 月 17 日举行，主题为“策展性与策展力”，中心档案项目负责人李斯扬主持，策展人陈柏麒、黄文珑、李泊岩、李子然、裴蕾、王子云参与对话。

“年鉴对话沙龙”第三期于 12 月 28 日举行，主题为“公共艺术与城市再造”，年鉴展执行策展人裴蕾主持，中心主任朱青生教授、北京大学教授翁剑青、中央美院教授展望参与对话。

3.4 “图像-媒介系列工作坊”共4期

“图像-媒介系列工作坊”系列活动由北京大学艺术学院的唐宏峰老师担任主持人，以读书会作为主要延续线索，涵盖讲座、分享讨论沙龙、放映和实践活动，旨在通过分处不同艺术现场的主讲人、实践者、策展人和学生参与讨论，结合各自的实践现状、方法与困境，进而分享各自工作中的观察与思考，并对“艺术与媒介”、“图像与影像”的诸多问题作出回应。

第一期活动于2021年5月23日举行，由董冰峰作“如何共同生活：艺术与共同体”演讲，由李辉、郭舟、吕凯源作研究型影像创作计划报告，分别为《身体·权力·传染病：健康的文艺档案》、《沉默的神殿》、《幽魂》。

第二期活动于2021年5月29日举行，由唐宏峰作“历史图像学的两个案例”主题演讲。

第三期活动于2021年6月5日举行，由唐宏峰担任主持人，以“跨文化艺术史”为主题，围绕李军专著《跨文化的艺术史——图像及其重影》作学术专题讨论。

第四期活动于2021年6月10日举行，为论文电影专题放映展，及展映评议与研讨。

3.5 “科学图像：再现、想象与虚构”跨学科讨论会

承办“科学图像：再现、想象与虚构”跨学科讨论会，来自北京大学、中央美院、四川大学、英国剑桥大学、人民大学、清华大学等单位的十几位学者参加。

讨论会由北京大学李洋教授主持，发言人有张晨、张敏、王钊、李俐瑶、温心怡，与谈嘉宾有吴琼、梅建华、王洪哲、蒋澈、王伟、张颖、孙伊。对科学发现进行可视化，有着悠久的历史。不仅凝汇了科学绘图思想和技术的历史，也映射了各门科学在历史中的兴衰演化。在科学图像的制作与传播过程中，也存在剽窃、模仿与盗用，甚至造成几代人对科学内容的错误认知。某个时代科学图像的准确性，则可以反映某个特定科学在当时社会的地位。在某些情况下，相同的科学图像会在几个世纪里反复出现，形成固定的范式即“科学图像志”（scientific iconography）。因此，科学图像为科学史和艺术史的研究提供了一个新的跨学科视角。

（详情见附件一《项目实施》）

三、项目成效与影响力

《中国当代艺术年鉴》是国内首部以中国当代艺术为主题的大型年鉴，由广西师大出版社出版，从 2005 年开始，每年一卷，持续出版，已经成为中国当代艺术的指标性出版物。

“中国当代艺术档案”专馆在 798 的建立，有助于进一步加强对当代艺术前沿信息的收集、展示与交流。

“艺术档案专项基金”与北京大学合作，在长期积累的学术基础上，力图在更高层面开展学术教学与研究活动，为强化中国艺术学科整体建设，推动中国及世界艺术的学术研究和发发展作出基础性贡献。

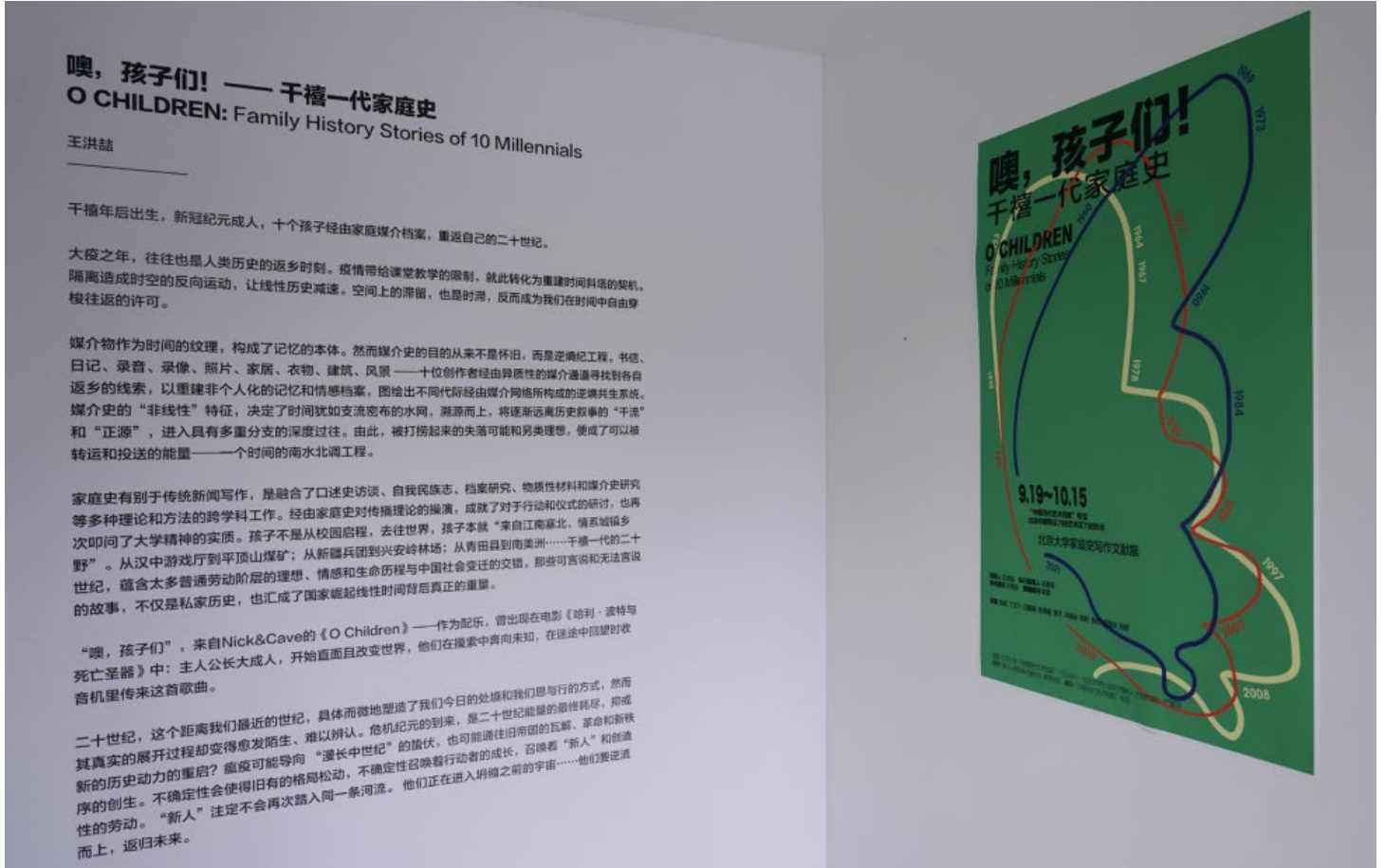
（详情见附件二《项目成效》）

附件一、项目实施

附件二、项目成效

附件三、财务现阶段决算表

“噢，孩子们！千禧一代的家庭史”北京大学家庭史写作用文献展



“中国当代艺术年鉴展 2020” 展同期系列学术活动



介入与自组织

这是一个非常值得关注的现象，它反映了当代艺术界在“介入”与“自组织”之间的探索。在当代艺术界，艺术家们越来越倾向于通过“介入”的方式来表达自己的观点，而“自组织”则是一种更为自主和灵活的组织形式。这种探索不仅体现在艺术创作上，也体现在艺术机构的运作和展览的组织上。

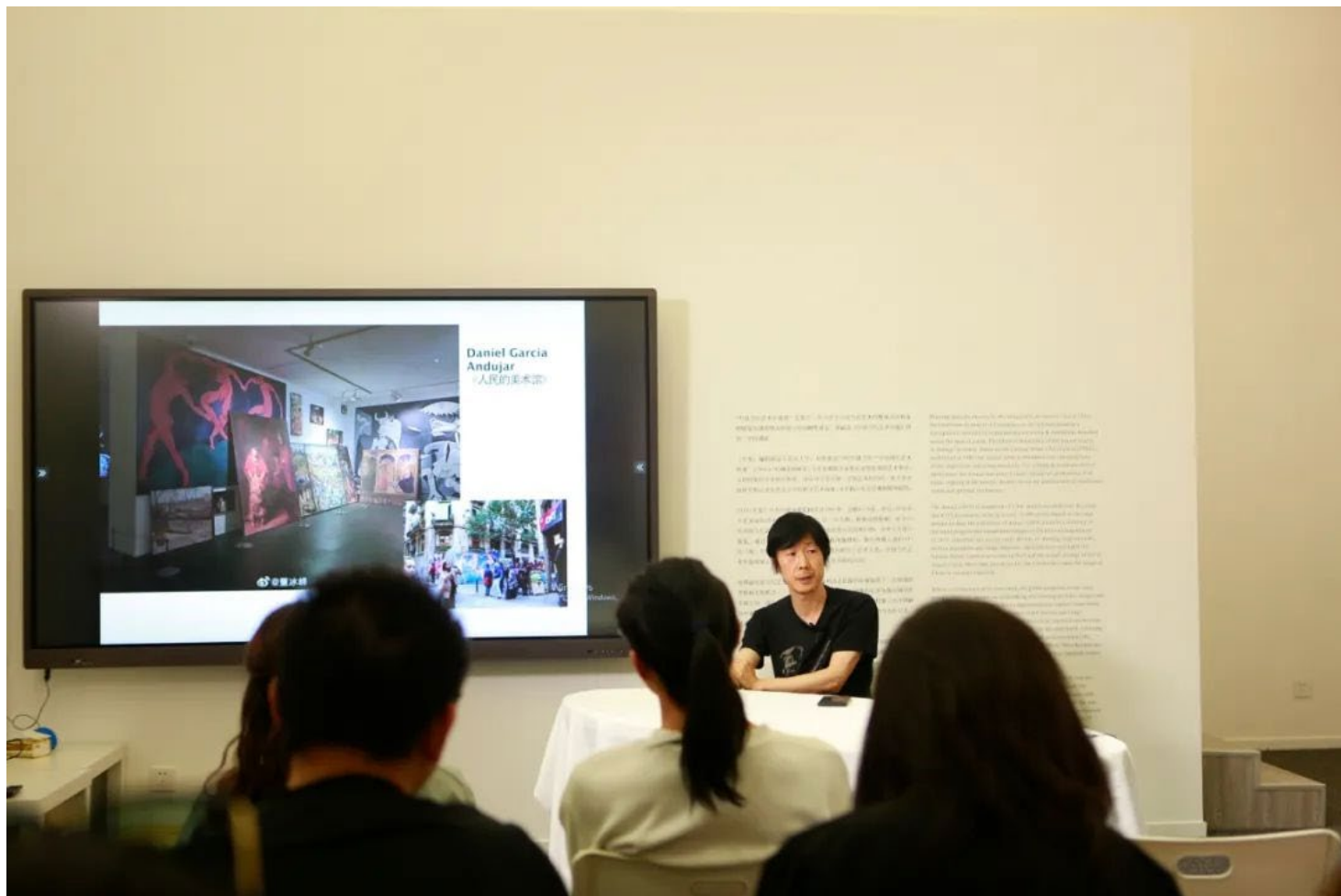
全球与地域

在全球化的背景下，艺术界越来越呈现出一种全球性的趋势。然而，地域性仍然是艺术创作和展览的重要特征。艺术家们通过在全球范围内建立联系，同时也关注着本土文化的发展和地域特色的表达。这种全球与地域的互动，为当代艺术的发展提供了新的视角和动力。

性别的声音

性别平等是当代社会的重要议题，也是艺术界关注的焦点。艺术家们通过作品和展览，探讨性别平等、性别歧视等社会问题，发出女性的声音。这种探索不仅有助于推动社会的进步，也为艺术创作提供了丰富的素材和灵感。

“图像-媒介系列工作坊”



附件二 项目成效

媒体报道

《北京大学当代中国史料馆在京启动》，光明日报，
<https://app.gmdaily.cn/as/opened/n/ab3654fa3d114e44b184cb174e44cdac>

启动仪式由北京大学视觉与图像研究中心主任朱青生教授主持。北京大学历史学系教授牛大勇受聘担任当代中国史料馆（“中国当代艺术档案”专馆）馆长。王海英、谭维受聘担任“中国当代艺术档案”专馆副馆长。

北京大学中华人民共和国史研究中心主任王奇生教授颁发聘书并致辞。他表示，建设北京大学当代中国史料馆，是北京大学推动当代中国历史研究的一项基础工程。当代中国本身处于一个史料大爆发的时代，但史料留存的情况并不乐观。无论从历史亲历者的逐渐远去，还是从书写历史依赖多元史料的角度看，抢救当代史料是当代研究的一个当务之急。当代中国史料馆将致力于搜集、整理二十世纪以来的中国乃至全球的各类史料文献，从而助力当代中国的学术研究。

《历史学家王奇生：如果我们这代人不搜集史料，50年后会被责备没有尽到责任》，界面新闻，<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1709387483868473065&wfr=spider&for=pc>

王奇生谈到，这些年县市一级的档案馆较为开放，“这些年我们没少搜集”。不过，档案并不是史料的全部。“我们都在经历着共和国的历史，历史的见证者和参与者，怎么能不留下历史的记忆？”他说，如果以后的年轻学者只看档案，是可能得出错误的结论的，因为当代史料同质化现象严重，必须综合利用多元史料。北大教授朱青生也认为档案有伪造和掩饰的可能，在这种情况下，亲身经历者留下的记录就特别重要。



左：萧冬连 右：王奇生

中国美术批评家年会名誉主席贾方舟今年81岁，他说：“共和国所有的运动我都记忆犹新，这一代人如果没有了，该怎么抢救历史记忆啊。”北京大学国际关系学院教授印红标也称，二十年前，他的学生中有亨得利钟表创始人的孙辈，当时老先生已经不在，老太太仍健在，于是他们就要给老太太做访谈。“公私合营的过程中，资本家究竟是怎么想的？应该有很复杂的想法，应该记录下来。”对于最终未能抓住这个访谈机会，印红标至今引为遗憾。

《收集历史是为了未来，北京大学当代中国史料馆（“中国当代艺术档案”专馆）启动仪式举行》，Hi 艺术，<http://www.hiart.cn/news/detail/ae2kpBm.html>



北京大学中华人民共和国史研究中心主任王奇生教授致辞

北京大学中华人民共和国史研究中心主任王奇生教授颁发聘书并致辞。他表示，建设北京大学当代中国史料馆，是北京大学推动当代中国历史研究的一项基础工程。当代中国本身处于一个史料大爆发的时代，但史料留存的情况并不乐观。无论从历史亲历者的逐渐远去，还是从书写历史依赖多元史料的角度看，抢救当代史料是当代研究的一个当务之急。当代中国史料馆将致力于搜集、整理二十世纪以来的中国乃至全球的各类史料文献，从而助力当代中国的学术研究。



北京大学历史学系教授牛大勇致辞

牛大勇强调，北京大学已经形成当代中国历史研究的多个学科群，当代史料的积累也比较厚重。当代中国史料馆（“中国当代艺术档案”专馆）的建立，就是要充分地整合现藏史料、系统地搜集专题史料，最终更好地服务于当代中国历史研究。当代史料搜集具有高度紧迫性，可先从改革开放起步时期开始，逐渐向前后延伸。要着力于民间史料的搜集、整理。

朱青生介绍，北京大学的当代艺术档案起始于1986年的“中国现代艺术档案CMAA”，旨在收集、整理、研究中国探索性艺术和实验艺术的创作、活动和理论，为改革开放之后出现的现代艺术（2000年后统称当代艺术）及中国社会、政治和经济发展中人们的脉动心态和思潮，留下一份逐日记载的档案。当代艺术档案是北京大学现藏当代史料中较具特色也数量颇丰的一部分，不仅有助于编辑《当代中国艺术年鉴》，更是理解当代中国史的一个重要视角。

《中国当代艺术年鉴》2020



附件三、财务现阶段决算表

明细	单价	收入 (元)	预算 (元)	实际支出金额 (元)	结余金额 (元)
差旅费				112.00	
办公费				16,499.15	
交通费				8,138.72	
车耗				2,662.37	
项目人员费用				277,838.33	
折旧费				12,673.92	
服务费				65,500.00	
工作餐费				8,971.09	
快递费				246.00	
项目执行费				1,385.00	
稿酬				20,000.00	
活动物资				1,521.05	
制作费				8,100.00	
合计		330,000.00	400,000.00	423,647.63	
期末结余					201,343.99