

# 项目进展报告

项目名称：吴作人及其周围

本年度是否开展了公开募捐：否

开展公开募捐的起始时间：

被资助（或委托）机构名称：

项目开始时间：2006-3-21

项目结束时间：正在进行中

预算金额：35 万元

本年度收入：人民币 0 元

本年度支出：人民币 382179.10 元

运作模式：混合

服务对象：所有人

服务领域：文化艺术

服务地区：全国

## 项目阶段性总结：

### 一、项目简述

为深化艺术档案的理论建设与工作实践，推进艺术家档案整理和全集编辑的新方法新技术，同时也为了加强对吴作人先生本人作为 20 世纪“百年巨匠”的艺术和思想的研究，2006 年开始设立“吴作人及其周围”项目，对以吴作人先生为中心的艺术界，在一个较长的历史时期的各种现象、事件、人物和作品进行收集、整理，进而为学界提供研究的基础资料。

“吴作人及其周围”项目从建立“吴作人档案”开始，对吴作人先生的所有作品、照片、信函、日记、文章、诗、随笔及报纸、杂志、请柬、贺卡、画册、影像等全部文字资料、图像资料进行收集、整理和研究，并进行人物访谈，通过个案研究，揭示中国近现代艺术史的重要内容。

“吴作人档案”的学术目标是建立一套周全的电子档案系统，把以吴作人为中心的人物的作品、活动背景资料者录入一个电子数据库，原始文稿和图像扫描保存，同时又有索引结构。在档案基本建立之后，以专书的方式出版一套史料性图文总录，即《吴作人全集》。

经过多年长期不断的工作，探索出一整套建立艺术家个人档案的方法与规范，进而将“吴作人档案”的经验扩展到现当代多位艺术家和批评家，设立多个档案专项，如“萧淑芳档案”、“徐悲鸿档案”、“江丰档案”、“侯一民档案”、“彦涵档案”等。

此项目为我基金会长期资助项目，由我基金会给予资金支持，由专业的学术机构实施完成。各档案的基础研究经费和艺术档案总体框架搭建所需资金由我基金会资助。各档案的研究成果的呈现，如展览、出版等所发生的费用，另行向其他学术机构或个人筹集，共同实施完成。

## 二、目前完成情况

各档案每年开展深入细致的档案收集、整理及研究工作，并组织或支持各种展览、学术讨论会、书籍出版等。

“吴作人档案”的最重要学术成果是即将在 2022 年由江苏凤凰美术出版社出版的《吴作人全集（1908-1949）》（共 7 卷）。此外，“吴作人档案”为吴作人研究提供充分的学术支持，2021 年在《油画研究》发表学术论文《吴作人油画色彩变革》；为在苏州吴作人艺术馆举办的两个研究展“艺夺天工——吴作人中国画金鱼作品研究展”和“但替河山添彩色——1961 年吴作人东北旅行写生研究展”，以及在杭州全山石艺术中心举办的“问道寻源——留学比利时五人油画展”提供丰富详尽的文献资料与原作支持；并积极为建党 100 周年的各项活动提供学术支持，包括中央电视台拍摄的《美术经典中的党史》第 42 集——吴作人先生的《黄河三门峡·中流砥柱》，中国国家博物馆与中国广播艺术团联合出品的大型民族交响史诗《崛起》中吴作人先生创作的《过雪山》，由中国老教授协会组织的《百年辉煌——中国老教授线上美术作品展》等。

“萧淑芳档案”为法国第十大学的博士论文《萧淑芳的艺术创作（1949-1976）》以及为冬奥会编写的《冰雪文化学术图典》之《冰雪消融：民

国时期的社会转型与冰雪文化》（张小军、杨宇菲著）一书提供了丰富详尽的文献资料与学术支持。

### 三、项目成效与影响力

档案是学术研究的基础。吴作人及其周围项目设立以来，相继完成的展览包括 2007 年“十张纸斋（1953-1957）——中国现代艺术史的个案”、2008“学院与艺术——吴作人百年诞辰纪念展”、2009“吴作人——融汇东西”（比利时展）、2009“造化天工——吴作人写生作品展”、2010-2011 巡展“素描基础：新中国画的革命？”、2011“百年绰约——萧淑芳百年诞辰纪念展”、2011“容华淡伫——纪念萧淑芳诞辰一百周年水彩画精品展”、2011“发现：百年江丰文献展”、2012“武器：彦涵革命战争时期艺术作品展”、2013“侯一民两张历史画学术解析展”、2016“西学·西行——早期吴作人（1927-1949）”、2017“但替河山添彩色——吴作人、萧淑芳《佛子岭水库》研究展”、2018“执手同道——吴作人、萧淑芳合展”、2018“此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展（第一回）”、2019“但替河山添彩色——吴作人《黄河三门峡》研究展”、2020“艺夺天工——吴作人中国画金鱼作品研究展”、2021“但替河山添彩色——1961 年吴作人东北旅行写生研究展”等。其中“西学·西行——早期吴作人（1927-1949）”在文化部评奖中荣获“2016 年度全国美术馆优秀展览项目”大奖（文号：办艺函〔2017〕136 号），该奖项是中国艺术展览的最高奖。

出版物包括 2008《百年作人——吴作人百年诞辰纪念文集》、2008《〈学院与艺术〉展览图录》、2008《吴作人年谱》（待定本）、2011《百年绰约——萧淑芳艺术》、2011《辛亥同时——萧淑芳生平》、2012《美术学院的历史与问题》、2013《侯一民两张历史画学术解析展》、2013《徐悲鸿年谱》（待定本）、2014《吴氏门风：一个现代家族的生态与经历》、2016《西学·西行——早期吴作人（1927-1949）》。

“吴作人及其周围”项目（即艺术档案项目）是本基金会工作的特色项目，为中国艺术史的基础性建设和结构性发展起到重要的作用，充分发挥了专业型基金应该承担的“学术示范作用”。随着“多档案建设”及单个档案的深度整理，

以及与国际艺术档案建设者的广泛交流，吴作人基金会将在艺术档案这一领域持续发挥示范和引领作用。

（详情见附件一《项目成效》）

附件一、项目成效

附件二、财务现阶段决算表

## 附件一 项目成效

### 1、 但替河山添彩色——1961年吴作人东北旅行写生研究展 苏州吴作人艺术馆



展览海报



展览现场



展览现场



## 【报道】1961年吴作人东北旅行写生研究展在苏州亮相

来源：央广网 2021-10-22

[http://js.cnr.cn/whly/20211022/t20211022\\_525640295.shtml](http://js.cnr.cn/whly/20211022/t20211022_525640295.shtml)

央广网

首页 时政 新闻 见闻 眼见 云遇中国 财经 科技 食品 健康 中华名医号 教育 文化 旅游 军事 汽车 房产 民族

京 津 冀 晋 蒙 辽 吉 黑 沪 苏 浙 皖 闽 赣 鲁 豫 鄂 湘 粤 桂 琼 渝 川 黔 滇 藏 陕



首页 > 江苏频道 > 文化旅游

## 1961年吴作人东北旅行写生研究展在苏州亮相

2021-10-22 18:02:26 来源：央广网

A<sup>+</sup>  
字体放大

A<sup>-</sup>  
字体缩小



点击下载

APP+

分享



央广网苏州10月22日消息（记者王锡斐）2021年10月22日上午，经过近一年时间的筹备，由苏州市公共文化中心、吴作人国际美术基金会主办，吴作人艺术馆承办的“但替河山添彩色”——1961年吴作人东北旅行写生研究展在苏州吴作人艺术馆隆重开展。



吴作人艺术馆（央广网发 主办方供图）

据了解，本次展览共展出吴作人的油画、中国画、速写等形式的艺术作品48件以及1件萧淑芳的国画作品，另外还有包括一些老报纸，旧书刊画册，老照片等近30件文献资料。展览全面呈现了1961年夏季吴作人东北旅行写生的经过和收获的艺术创作成果。

【报道】公共 | 1961年吴作人东北旅行写生研究展亮相苏州吴作人艺术馆  
来源：文旅中国

<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1714384029278586506&wfr=spider&for=pc>

## 公共 | 1961年吴作人东北旅行写生研究展亮相苏州吴作人艺术馆



文旅中国

2021-10-23 12:41 | 中国文化传媒集团有限公司官方帐号

关注

10月22日，由江苏省苏州市公共文化中心、吴作人国际美术基金会主办，吴作人艺术馆承办的“但替河山添彩色”——1961年吴作人东北旅行写生研究展，经过近一年的筹备，在苏州吴作人艺术馆开展。

此次展览共展出吴作人的油画、中国画、速写等艺术作品48件以及1件萧淑芳的国画作品，还有老报纸、旧书刊画册、老照片等近30件文献资料，全面呈现了1961年夏季吴作人东北旅行写生的经过和收获的艺术创作成果。



观众观展

“旅行写生”是将“美术写生”与“旅行游览”有机结合在一起，是艺术家认识社会、深入生活，灵活而生动地进行艺术创作的一种方式。早在上世纪40年代，吴作人曾做过两次西部行，累计时间长近1年半。这两次西部行既是吴作人对我国当时西北地区社会风貌、人文风情的全面考察，也是其艺术人生中珍贵的写生之旅。新中国成立以后，吴作人南下北上，几乎每年都会走到生活生产劳动的第一线采风写生，在艺术创作尤其是油画创作上取得了一定成果，许多经典的反映时代主旋律的作品都诞生于这一时期，如《佛子岭水库》《黄河三门峡》《镜泊飞瀑》等。

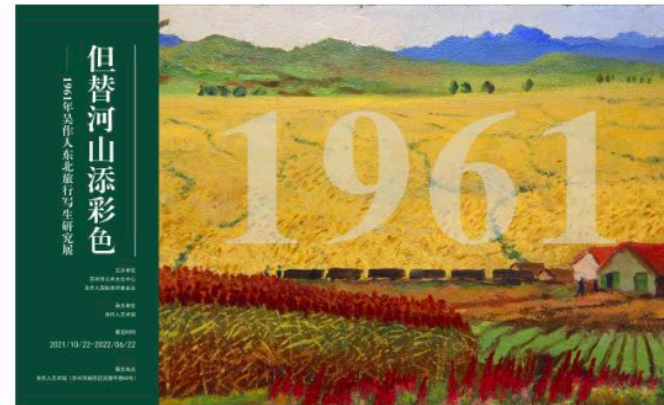


# 【报道】今日开展！“但替河山添彩色”——1961年吴作人东北旅行写生研究展 来源：名城苏州网 <http://news.2500sz.com/doc/2021/10/22/773777.shtml>

## 今日开展！“但替河山添彩色”——1961年吴作人东北旅行写生研究展

时间：2021-10-22 16:29:50 来源：名城苏州网 分享到：

今天（10月22日），经过近一年时间的筹备，由苏州市公共文化中心、吴作人国际美术基金会主办，吴作人艺术馆承办的“但替河山添彩色”——1961年吴作人东北旅行写生研究展在苏州吴作人艺术馆隆重开展。



边陲奇卉遍山生，风野霜寒志更贞。  
但替河山添彩色，不争谱上百花名。



这是吴作人在夫人萧淑芳的一幅描绘东北山花的作品上即兴题写的诗句。近几年来，吴作人艺术馆以“但替河山添彩色”为主题，与吴作人国际美术基金会一起，举办了多个研究性专题展。这次“1961年吴作人东北旅行写生研究展”是继“佛子岭水库研究展”“黄河三门峡研究展”之后，“但替河山添彩色”系列研究展的第三季。展览充分呈现了吴作人先生1961年东北旅行写生的艺术成果，揭示了吴作人先生致力于“中国气派”油画探索的成功实践与指向。

展览共展出吴作人的油画、中国画、速写等形式的艺术作品48件以及1件萧淑芳的国画作品，另外还有包括一些老报纸、旧书刊画册、老照片等近30件文献资料。展览全面呈现了1961年夏季吴作人东北旅行写生的经过和收获的艺术创作成果。

### 热点聚焦



走进县城看发展

### 城视集



丁善德的一张特殊“情侣照”被认定为国家二级文物



看视频 | 向阳而生，不负时光！一二三年级复学啦！



复课第一天，我们这样过

### 热点图集



吃过这七碗面，才不枉来过吴中！



抓紧去！苏州这座“彩虹山”要刷屏啦！



# 【报道】1961年吴作人东北旅行写生研究展

来源：中国江苏网 <http://v.jschina.com.cn/folder180/2021-11-01/515737.html>

中国江苏网首页

新江苏视频

请输入查找内容



首页

江苏

快览

热门

访谈

专题

政风

时节

## 1961年吴作人东北旅行写生研究展



### 推荐视频



1961年吴作人东北旅行写生研究展

2021-11-01



南京新房市场迎来上市潮 刚需客买房机率增大 市场回归理性迹象明显



网络名人看苏州

2021-10-30



网络名人看南通

2021-10-29

# 【报道】穿越一甲子 “但替河山添彩色” 吴作人东北旅行写生展开展

来源：凤凰网江苏 <http://js.ifeng.com/c/8AWeZRtPk3f>



凤凰网 江苏 > 要闻 > 正文

站内搜索 新冠疫苗第四针怎么打?

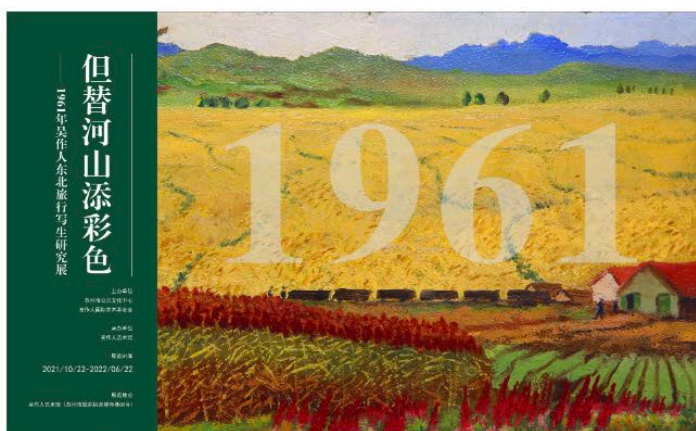
## 穿越一甲子 “但替河山添彩色” 吴作人东北旅行写生展开展



凤凰网江苏 关注

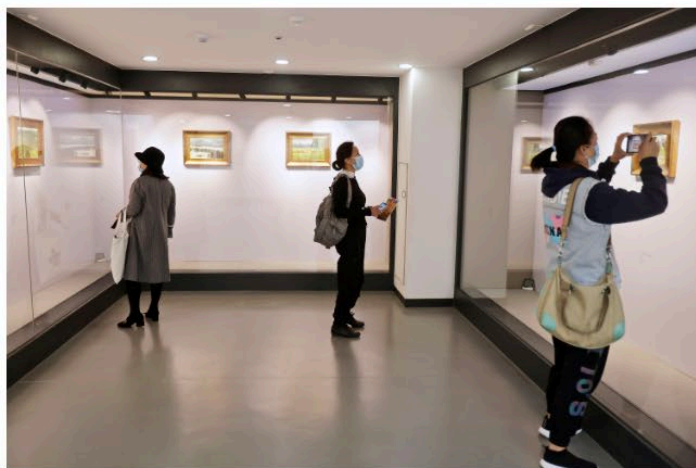
2021年10月22日 17:19:36 来自江苏

0人参与 0评论



2021年10月22日，历经一年时间筹备，由苏州市公共文化中心、吴作人国际美术基金会主办，吴作人艺术馆承办的“但替河山添彩色”——1961年吴作人东北旅行写生研究展在苏州吴作人艺术馆隆重开展。据悉，展览持续至2022年6月22日。

此次展览共展出吴作人的油画、中国画、速写等形式的艺术作品48件及1件萧淑芳的国画作品。除艺术作品外，展陈还包括老报纸、旧书刊画册、老照片等近30件文献资料，全面呈现了1961年夏季吴作人东北旅行写生的经过和收获的艺术创作成果。



频道推荐

凤凰网公益基金 救助直达 >

台青说唱“引爆”海论

2022-07-12 11:00:44

0条评论

- 深化务实合作 共创丝路繁荣
- 福建人的远古家园在哪里?
- 聚焦! 广湛高铁又有重大进展!
- 福州出新政: 外地毕业生来求职包住一年
- 更多罕见病用药有望纳入医保
- 科创金融发展综合指数 南京全国第六
- 数字技术将“重现”敦煌藏经洞
- 我国第三艘航空母舰下水命名
- 西海岸新区: “山东第一区”的舍与得

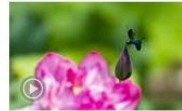
图片新闻



水更清 景更美



小麦熟了 农户忙了



江西湖口县: 牡丹荷盛开 “蝶形蜻蜓”如约而至



夜幕下的银风湖, 灯光璀璨美轮美奂……



2、中央电视台拍摄的《美术经典中的党史》第 42 集——吴作人先生的《黄河三门峡·中流砥柱》



3、中国国家博物馆与中国广播艺术团联合出品的大型民族交响史诗《崛起》表演的舞台背景中使用了吴作人先生创作的《过雪山》作品





4、由中国老教授协会组织的《百年辉煌——中国老教授线上美术作品展》第四期展出了吴作人先生的作品《奋进》

线上美术作品展网址

<https://xw.qq.com/cmsid/20210930A0INT300>

**1921-2021**  
**百年**  
**辉煌**  
**老教授美术作品**  
**网上大展**



**主办：中国老教授协会文化艺术专业委员会**

**协办：中国老教授协会网**

**2021年 北京**



吴作人 《齐奋进》 国画 75.5×51cm 1978年

## 5、在《油画研究》发表学术论文《吴作人油画色彩变革》（2021）

### 吴作人油画色彩变革

吴宁 朱青生

在全山石先生选择的吴作人参展油画系列作品中，有一个特别关键的点被揭示出来，这就是吴作人油画色彩的变革问题，关键作品俱在，可见全先生推进油画学科之用心。

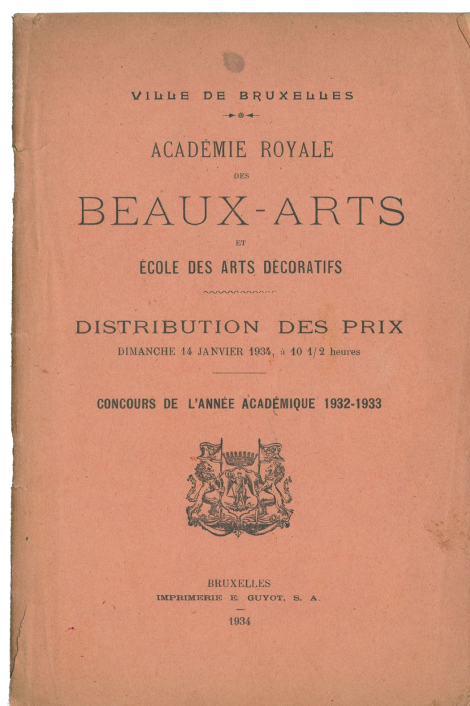
吴作人油画色彩的变革发生在比利时学成回到中国之后，经过40年代初期西行，借助敦煌临摹和西部写生，完成了个人油画风格的改变。他比较喜欢用“要有自己的面貌”总结这次变化，后世学者或定位为“中国气派”[1]，或归为“油画民族化”[2]

标示这次变革的有两张画，一张是《打箭炉少女》，一张是《桃》，与他在比利时学到的画法之间存在巨大差别。（这两张都在本展展出）

从油画自身发展的角度看，吴作人基本掌握了欧洲或者比利时的油画方法，体现在他于比利时画的静物如《沙蒙鱼柠檬》和《甲冑》，也体现于他在比利时的创作如《纤夫》。（除《纤夫》外，其他两张画也都在本展展出）

之所以说吴作人基本掌握了欧洲的方法，除了看他的作品之外，还可以用他保留的比利时皇家美术学院颁奖册来证明。“1930年10月11日，吴作人离开巴黎，来到布鲁塞尔。10月12日，吴作人带着自己的一批素描习作来到布鲁塞尔皇家美术学院巴思天工作室。巴思天一面翻阅，一面把画室中其他五、六十名学生叫过来，说：‘过来看看这位中国同学的作业，他的画将会成为你们的榜样！’这一天，吴作人正式成为巴思天的学生，并注册入学，学号21217。8个月后，吴作人在布鲁塞尔皇家美术学院暑期全校大会考中，以油画《男人体》荣获第一名，获金质奖章和桂冠生荣誉。从此享有个人工作室权利，以及作画一切物质条件包括模特及画室设备费用公付的待遇。学生从一进去到读完，正常需要用上9年的时间，而吴作人从入校到获最高毕业班油画大赛金奖，却用了仅仅8个月。1932-1933学年末，吴作人再度获得金质奖章，此次获奖的科目是：雕塑构图。尽管吴作人在比利时获得的金质奖章这些重要的纪念品在1940年的重庆大轰炸中被炸毁，但幸运的是，他在比利时留学期间的大量速写和油画作品被保留了下来，与此同时

还保留了一本名为《1932-1933学年度比利时皇家美术学院和装饰艺术学校颁奖册》的小册子，为我们进一步理解比利时皇家美术学院的运作机制提供了重要的依据。” [3]



《1932-1933学年度比利时皇家美术学院和装饰艺术学校颁奖册》封面

吴作人在比利时进入美术学院的时候，欧洲的美术学院还保留着完整和系统的绘画教学方法与结构，这一点从它的课程设置和教学规划可以非常清楚地看出来[4]。而今天欧洲的美术学院已经发生了现代性转换，特别是在1968年文化革命（学生运动）之后，美术学院的体制和方法被彻底改变了[5]。但是当吴作人入学之时的1930年，欧洲的油画已经在学院之外获得了重大的发展，而且这种发展在以巴黎为中心和在有“小巴黎”之称布鲁塞尔的比利时艺术界，已经出现了重要的艺术观念和创作方法的变化，必然会反过来影响到当时美术学院的教学，所以在吴作人的校友学长中出了梵高和恩索尔。对于学院和整个艺术界的关系，这是一个专门有待深入研究的课题，但是我们从画法上至少可以看到，经过印象派洗礼以后的学院油画教学，与大卫、安格尔、德拉克洛瓦那个时代的画法已经不一样。吴作人可以学到的油画画法是在莫奈和雷诺阿之后的方法，对于色彩在对象上的映照关系，对于对象相邻色彩的每一块颜色互相之间的冷暖对比，已经

取得了非常成熟和精致的效果。吴作人的静物写生用厚涂法，直接用笔和刮刀把色彩画在布上，而且直接对着对象写生，说明已经掌握印象派“发现”色彩的方法，并将之学到带回中国。



上图：《垂柳与睡莲池》莫奈 199×180cm 1916-1919年作 （这幅画曾经在2018年在北京和上海展出，此照片来源网络）

下图：莫奈花园里莫奈所画的那一棵柳树的树干实景照片（作者摄）

莫奈对树干写生所做的色彩分析，其中树干上的每一块色彩之间的冷暖关系既有区别，同时又画得很“生”，互相隔离而并置，所以在一定的距离以外就呈现出那种真实的在天光之下的视觉效果。莫奈的《睡莲》（巴黎橘园美术馆）都是在这样的一种色彩关系中间完成。



但是吴作人先生在创作中所使用的色彩又不完全是印象派以后的方法[6]，而是兼得欧洲美术学院的传统的直接继承，也就是说他“创作”油画的时候，不是印象派的那种直接对对象在实际光线条件下写生，而更多的是来自于素描和构图训练。其证据还是来自比利时皇家美术学院颁奖册。

据吴作人回忆，比利时皇家美院各专业学生在进入本专业画室之前，要首先进入素描班，进行基础训练，时间是三年，不同专业的学生一起上课。素描班通过以后再进入工作室。[7]

“从《1932-1933颁奖册》中看课程安排，分为初级班、中级班和高级班。所有专业的基础课程都有素描，而且无论是初级、中级还是高级班，素描课都贯穿始终。比如初级班一年级的素描课是摹写古典石膏的头像，二年级是摹写古典石膏的全身像和人物写生，三年级是素描构图课。中级班的一年级摹写古典石膏的头像，二年级摹写古典石膏的头像和半身像，到三年级则是摹写古典石膏的全身像，并对人体模特写生。高级班的课程中依然有古典石膏全身像素描课和人物素描写生课。年终比赛科目中有古典石膏像素描大赛，亦有奖学金颁发给素描成绩优异者。对古典石膏像（或雕像）进行素描写生在美术学院教学中十分重要，它既是进入美院的入场证，同时也是美院学生的必修课。吴作人即使在已经取得了全院油画人体写生第一名（1931年）以后，仍然会对石膏像进行研究性素描，现存有他在1932年所作的一幅石膏像素描，画面上写道‘画旧石膏，难煞人也’，足见摹写石膏像的难度与必要性。吴作人在入学的第一年（1930-1931学年度）在让·德尔威尔教授（Jean Delville, 1867-1953）的人体素描写生晚班上学习素描，年终成绩第1名，获2等奖。[8]”



《男人体》吴作人 纸质 炭笔 75×61.5cm 1930年



《男人体》吴作人 纸质 炭笔 75×62cm 1931年,作品右下角写有“1er”,这幅可能是1930-1931学年度获得年终成绩第一名的素描。

这次展览中的这组女人体,油画不是根据环境色和冷暖关系来画的,而是根据古典的油画色彩来画的,不重环境色,甚至它就不是一幅完全的写生作品,而是一个有目的的习作,是一次透视的训练。他在油画的背面写有这样的字样:“人体(透视)(习作)”。特别有意思的情况是,这张女人体是先有油画(1932年),然后再有素描(1933年),所以油画尺幅(29×49.5cm)比素描(51.5×69.5cm)要小,说明素描是根据油画画出来的,而这幅油画是在训练大幅度缩减透视的角

度，解决人眼在看待一个具有形体的时候，不要像照相机一样服从机械的线性透视原理，而是要有意识地、逐步地把远处的部分加大，靠人的眼睛重新来调节画面上的形体透视关系，这是文艺复兴的透视方法，在曼特尼亚曾经做过示范练习[9]，在欧洲的美术学院中作为保留项目。所以学院素描造型的色彩系统与印象派环境色系统其实处于互相冲突的状态，这件《人体（透视）（习作）》的设色是根据素描关系体现造型。

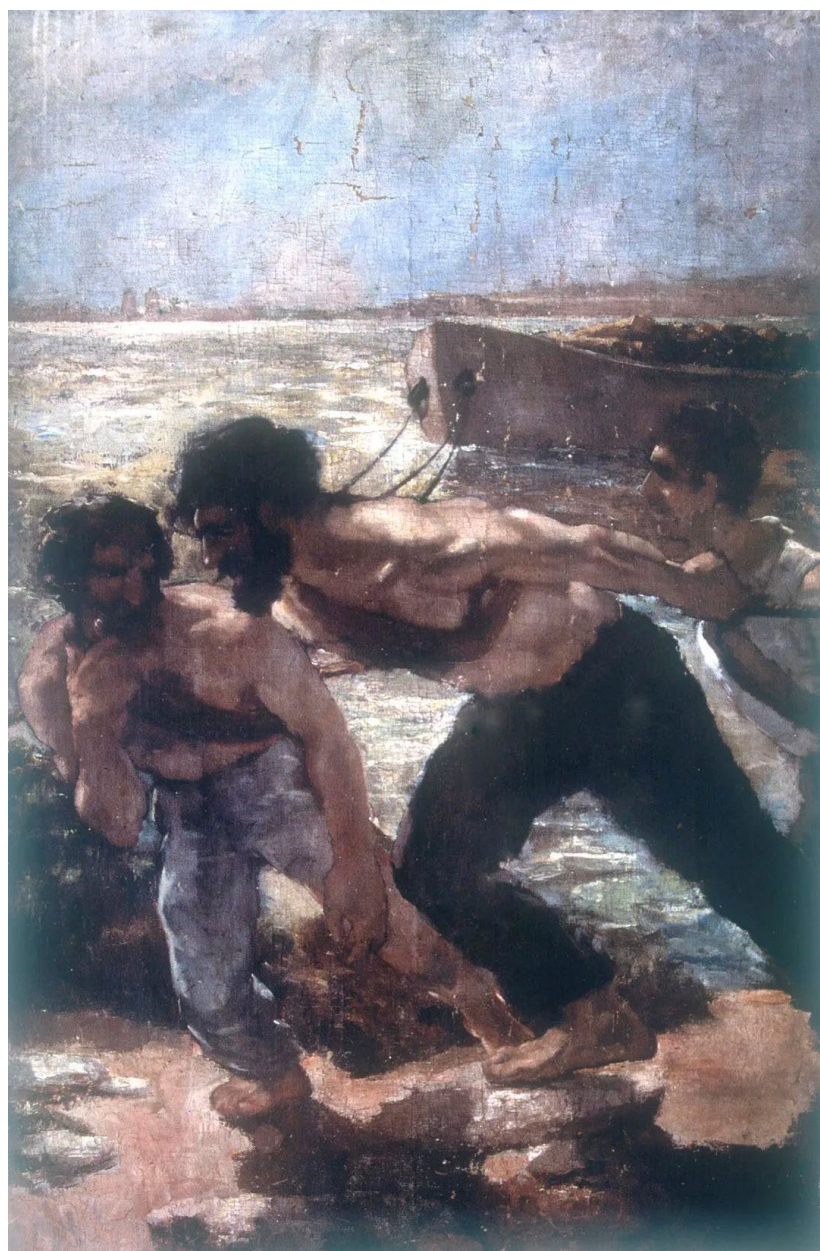


《人体（透视）（习作）》 吴作人 木板 油画 29×49.5cm 1932年



《女人体》吴作人 纸质 炭笔 51.5×69.5cm 1933年

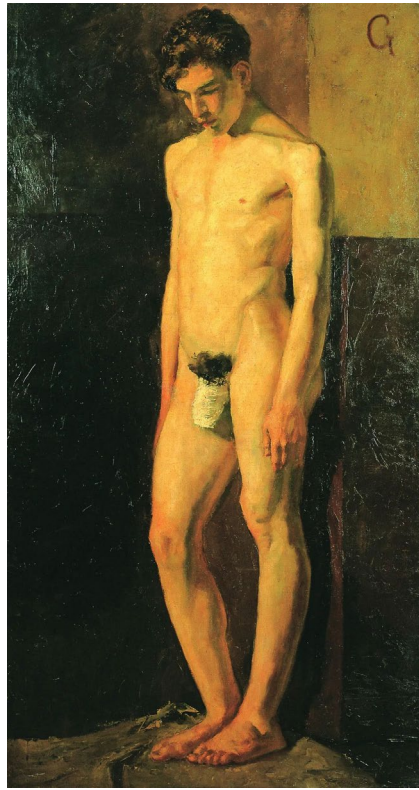
而吴作人在比利时的一幅创作《纤夫》，实际上与挂在欧洲博物馆里的油画风格相当一致，以至于有一次王璜生馆长谨慎地向吴作人档案方面求证，《纤夫》这张画吴作人是临摹的哪一张画？可见这幅创作看上去是多么符合比利时学到的那一套色彩和构图技巧。作为极为严谨的学者型馆长，王璜生当然知道这幅藏于中央美院美术馆的名作一直被标明为吴作人所作，但是他还是觉得太像欧洲人画的画了，所以要来进一步地寻找这幅作品可能的图像学来源和风格的渊源。



《纤夫》吴作人 布面 油画 150×100cm 1933年



这张被欧洲人评为金奖的《男人体》应该看作介于学院素描造型的色彩系统与印象派环境色系统之间的一个集成之作。

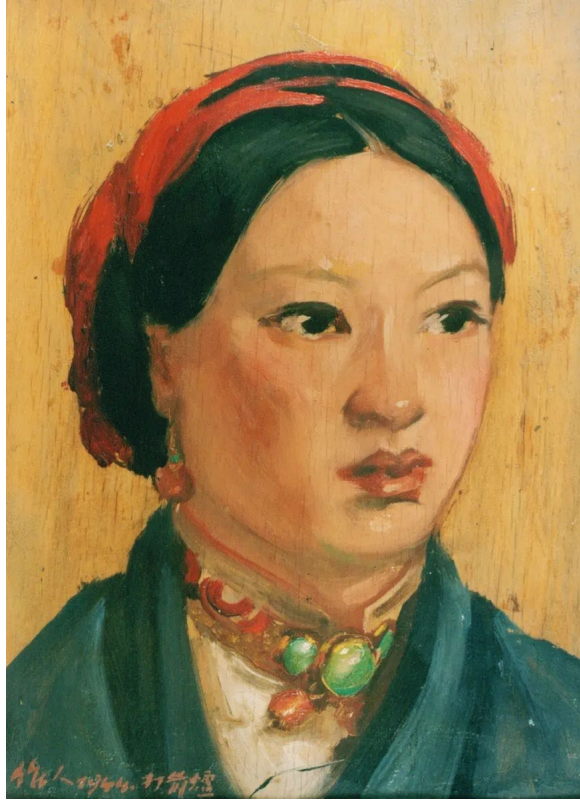


《男人体(获金奖)》吴作人 布面 油画 150×80cm 1931年

但是问题的重点是吴作人掌握了欧洲油画的这两层方法以后，本来足以引进中国而顺势推行，因为油画是欧洲的原产，顺势依法，最容易出效果，现在中国的艺术界还是有人认为，吴作人最好的作品是在比利时时期的那批油画和素描。但是，他还是想要继续往前走一步！不停留在欧洲油画已经达到的程度上，而要继续探索。

经过西行，他的油画不再延续比利时学来的方法，而是做了一次深刻的改变。就是在这段时期，他意识到还有对色彩的感觉和用色方法进行改变的可能性，并且加以实践。这种改变并不是在形式和题材这个层次上与中国传统或者民间的方法相结合，而是沿着油画内在的规律而进行改变，这个改变对于他自己来说是如此的重要和深刻，我们通过一张他的家居照片就能看出，这张作于1944年他西行期间的小幅油画《打箭炉少女》，一直挂在客厅的最显要的位置，成为他对自己艺术定位的肯定和转折的标志物。





《打箭炉少女》 吴作人 木板 油画 30×22cm 1944年



吴作人萧淑芳在家中客厅 1948年

那么吴作人油画色彩的变革到底在哪里？是因为什么因素造成了变化、突破和成就？对比之下，笔者在90年代末期研究沙耆油画的时候，也发现了沙耆有所

改变，但是沙耆是朝另外一个方向改变，改变得像是水墨画。沙耆回到老家鄞县沙村后，他的处境、对象以及观看色彩的眼界发生了变化，所以沙耆的改变更多的是表现方式的改变[10]。

吴作人对色彩的色感变化则是另一种觉悟。

吴作人通过西行改变的是色彩的结构关系和对比组合。画面注意事物本身的颜色以及这些色彩之间的搭配。改变一方面来自于对敦煌壁画的临摹。敦煌壁画不是纯粹的中国画或者不是吴作人成长于斯的苏州江南一带的中国文人水墨写意画[11]，而是受希腊影响的印度犍陀罗艺术经过东传以后与中国的寺观壁画的传统汇合之后出现的一种色彩强烈的特殊的绘画成果。今天我们会把敦煌看成中国艺术的伟大的传统资源，但是严格地说起来，敦煌艺术是“东方绘画”的成果[12]，与西方绘画对比可以成为一种很特别的方法。某种程度上就如西方的绘画是希腊罗马的渊源和希伯来基督教的渊源这两种文化冲突结合的结果，敦煌则是印度文化和中国文化冲突、结合的结果。敦煌壁画的画面由颜色块面对比组合，吴作人在敦煌的临摹是对临，而不是像张大千那样直接覆在作品上来勾线，也不像后来的敦煌研究院的研究人员那样照着壁画的细节来辨别图形，考究古人的笔路。吴作人将敦煌理解成一块一块轮廓分明的色斑的组合。同时会在写生画面必要的地方用文字标注色彩。这样一来，色彩就不再是一个在特殊环境之下的偶然与人相对的环境色系统，也不是透视和解剖的结构造型，而是在整体画面上进行有意识的形状铺排和块面安置。



《敦煌临摹》吴作人 纸质 水彩 27.5×39cm 1943年



《市场》吴作人 纸质 炭笔 水彩 26.5×19.8cm 1943-1945年

改变的另一方面来自他在青藏高原的游历、观察和写生，让他体会到在极强的阳光照射下，事物色彩本身被强化以后而造成的自身纯度的增强，色彩开始显示它的自我，不再顾及周围的环境干预和映照，形成强烈而灿烂的画面。他于是就画出了《打箭炉少女》（这是一位当地锅庄大户的女主人），其肤色几乎就是高原少妇的固有色，而头发的黑、衣服的蓝、头带的鲜红、项链每颗宝石各呈其璀璨本色，与他之前画的《沐》（1936年）相比，几若非出于一人之手。

后来他又画出《桃》（1959）。这时他已经不用印象派色彩方法，而是紧扣固有色，每个物体整体体现，与《沙蒙鱼柠檬》和《甲冑》的色彩感觉完全不同。但是细看碗的阴影的丰富和透明，桌布平面和折下的立面之间的冷暖对比，不经过严格充分的色彩和造型训练，也难以企及。



《桃》吴作人 木板 油画 40×53cm 1959年



吴作人画出了吴作人自己的画，而不再是像《纤夫》一样是欧洲绘画的感觉，他找到了西方的艺术家画不出来的油画色彩和结构。

有了这种准备，才会有《齐白石像》。



《齐白石像》吴作人 木板 油画 113.5×86cm 1954年

附件二、财务现阶段决算表

明细	单价	收入	预算 (元)	实际支出金额 (元)	结余金额(元)
差旅费				2,792.00	
办公费				4,225.98	
交通费				6,963.45	
车耗				3,334.93	
项目人员费用				168,554.82	
折旧费				12,673.92	
供暖费				1,944.00	
工作餐费				1,652.00	
快递费				38.00	
速记费					
资助款				180,000.00	
制作费					
合计			350,000.00	382,179.10	
期末结余					