

项目进展报告

项目名称：中国当代艺术年鉴展

本年度是否开展了公开募捐：否

开展公开募捐的起始时间：

被资助（或委托）机构名称：

项目开始时间：2015-12-26

项目结束时间：正在进行中

预算金额：45 万元

本年度收入：人民币 29702.97 元

本年度支出：人民币 443879.95 元

运作模式：混合

服务对象：所有人

服务领域：文化艺术

服务地区：全国

项目服务实施地点：北京、深圳、上海

项目阶段性总结：

一、项目简述

“中国当代艺术年鉴展”中不同于一般的艺术展，而是通过“一年之鉴”这一时段性学术方法，以“中国现代艺术档案”所调查的前一年度几千个艺术展览和活动、上万篇发表文献及上万位艺术家的创作档案为根据进行甄选，展出《中国当代艺术年鉴》最终著录的 100 多位艺术家在该年度最具代表性的作品，其中包括几十位/组艺术家的原作，创作种类涵盖架上绘画、影像、装置、行为记录等，并以文献方式呈现因场地所限不能展览原作的其他艺术家作品。展览现场同时公布各种记录和调查数据，系统性体现中国当代艺术的年度整体成果，以呈现中国当代艺术的新思想、新方法和新动向，并为研究、收藏、创作提供参照。展览期间还组织公共讲座、艺术家对谈等丰富的艺术教育活动。

吴作人基金会、北京大学视觉与图像研究中心与北京民生现代美术馆联合主办中国当代艺术年鉴展，北京大学视觉与图像研究中心主要负责学术内容，北京民生现代美术馆负责场地搭建及展览展示方面的费用，基金会负担展览组织与实施的部分经费。

二、目前完成情况

2.1 中国当代艺术年鉴展 2019

“中国当代艺术年鉴展 2019”深圳“坪山站”的展览时间为 2020 年 12 月 22 日至 2021 年 3 月 28 日于坪山文化聚落展览馆，“上海站”的展览时间为 2020 年 12 月 25 日至 2021 年 4 月 11 日于上海多伦现代美术馆。由于“中国当代艺术年鉴展 2019”展期跨年，因此 2021 年上半年在上海展览期间，主办了 3 场学术讨论会：

1. 《当代艺术与公共现场：跨界及空间延伸》（3 月 27 日）
2. 《今天我们还能如何“替代”——替代性艺术空间的一些新的实践和反思》（4 月 10 日）
3. 《为谁的美术馆——民营美术馆发展的可能性探讨》（4 月 11 日）。

2.2 中国当代艺术年鉴展 2020

2021 年下半年筹备并举办了“中国当代艺术年鉴展 2020”，这是基于一年中对中国当代艺术的整体活动和各种展览的调查情况所进行的回顾性展览，基础是《中国当代艺术年鉴（2020）》。

此次“年鉴展”包括“网络展”（2021 年 11 月 14 日上线 <http://cmaa.cvspku.org>）及在上海多伦现代美术馆举行的线下实体展（2021 年 12 月 25 日至 2022 年 4 月 10 日）。

年鉴展集中记录并关注 2020 年全年 1819 个艺术展览和活动、文献 3168 篇、涉及 6000 多位艺术家的活动档案，并在此基础上，经过甄选、补充，最终呈现 99 位入选《中国当代艺术年鉴》著录的艺术家在 2020 年度最具代表性的作品，其中包括在上海展出的 10 位/组艺术家的原作。

年鉴展通过九个单元对 2020 年中国当代艺术的最新发展和突出的变化进行总结和归纳，这九个单元包括：激活与重置、社会应变、媒介的可能、观念呈示、绘画的扩展、科技与试验、全球与地缘、性别的反省、介入与自组织。

在北京展览同期举行了系列学术活动，采取线上与线下混合的形式，包括：

1、“中国当代艺术年鉴展 2020” 启幕仪式暨讨论会(2021 年 11 月 14 日)；

2、“年鉴艺术家对话”（11 月 18 日）；

3、“年鉴对话沙龙”共 3 期，主题分别是“后疫情时代的艺术与社会”（11 月 25 日）、“策展性与策展力”（12 月 17 日）、“公共艺术与城市再造”（12 月 28 日）

来自北京大学、中央美术学院、清华大学的师生，以及艺术家、策展人、批评家共 30 余位嘉宾及上百位观众参加了线下活动，上千人参加了线上活动。

为该展览特编辑了《中国当代艺术年鉴展 2020 图录》。

（详情见附件一《项目实施》）

三、项目成效与影响力

“中国当代艺术年鉴展”已连续举办七届，成为中国当代艺术界最具影响力的展览之一，受到艺术届、学术界的高度关注与肯定。澎湃新闻、凤凰艺术网、雅昌艺术网等多家媒体刊发了展讯和展评，并于艺术头条登发展览相关实时记录情况。

（详情见附件二《项目成效》）

附件一、项目实施

附件二、项目成效

附件三、财务现阶段决算表

附件一 项目实施

一 “中国当代艺术年鉴展 2019” 上海站

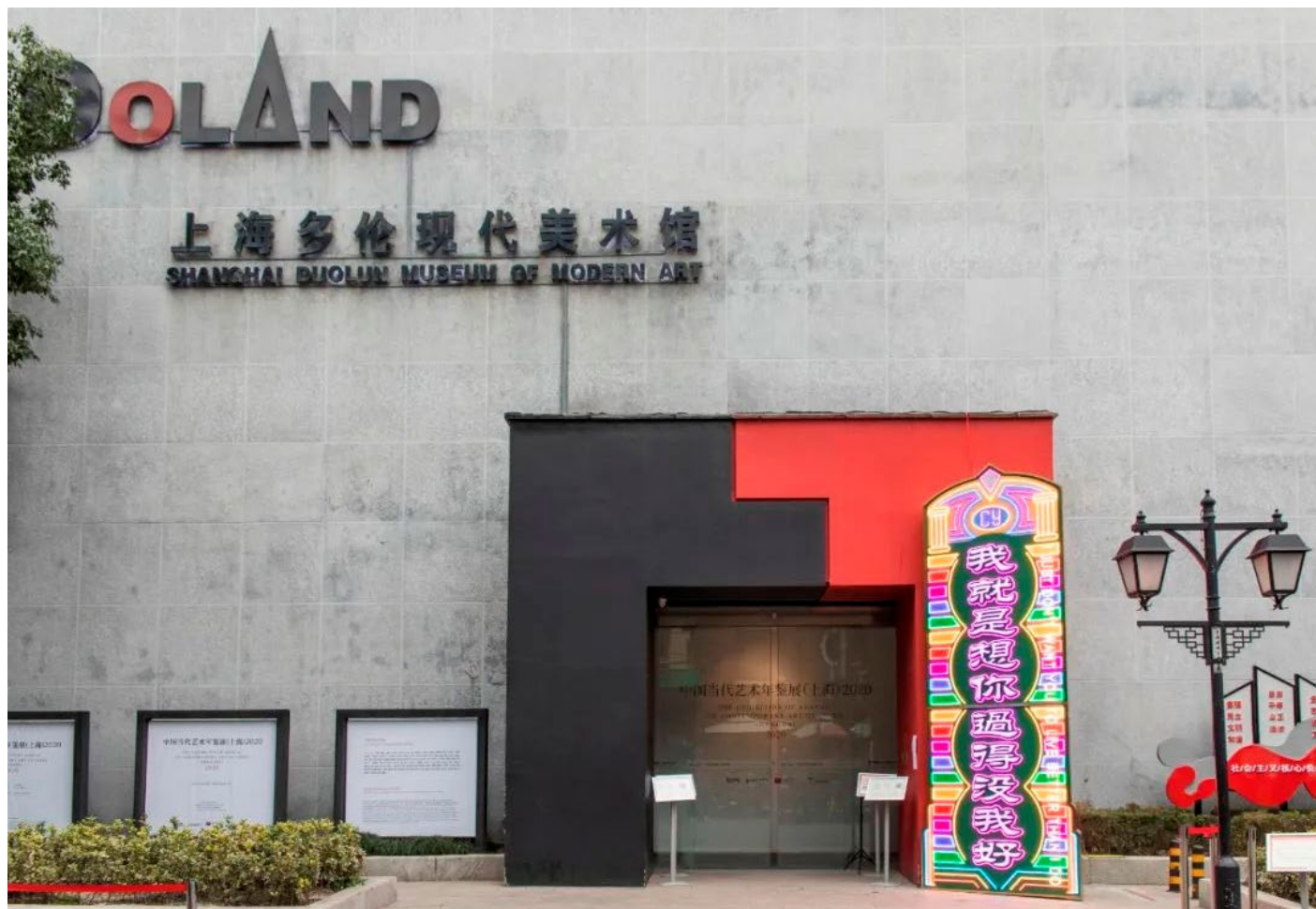
讲座、研讨会、论坛

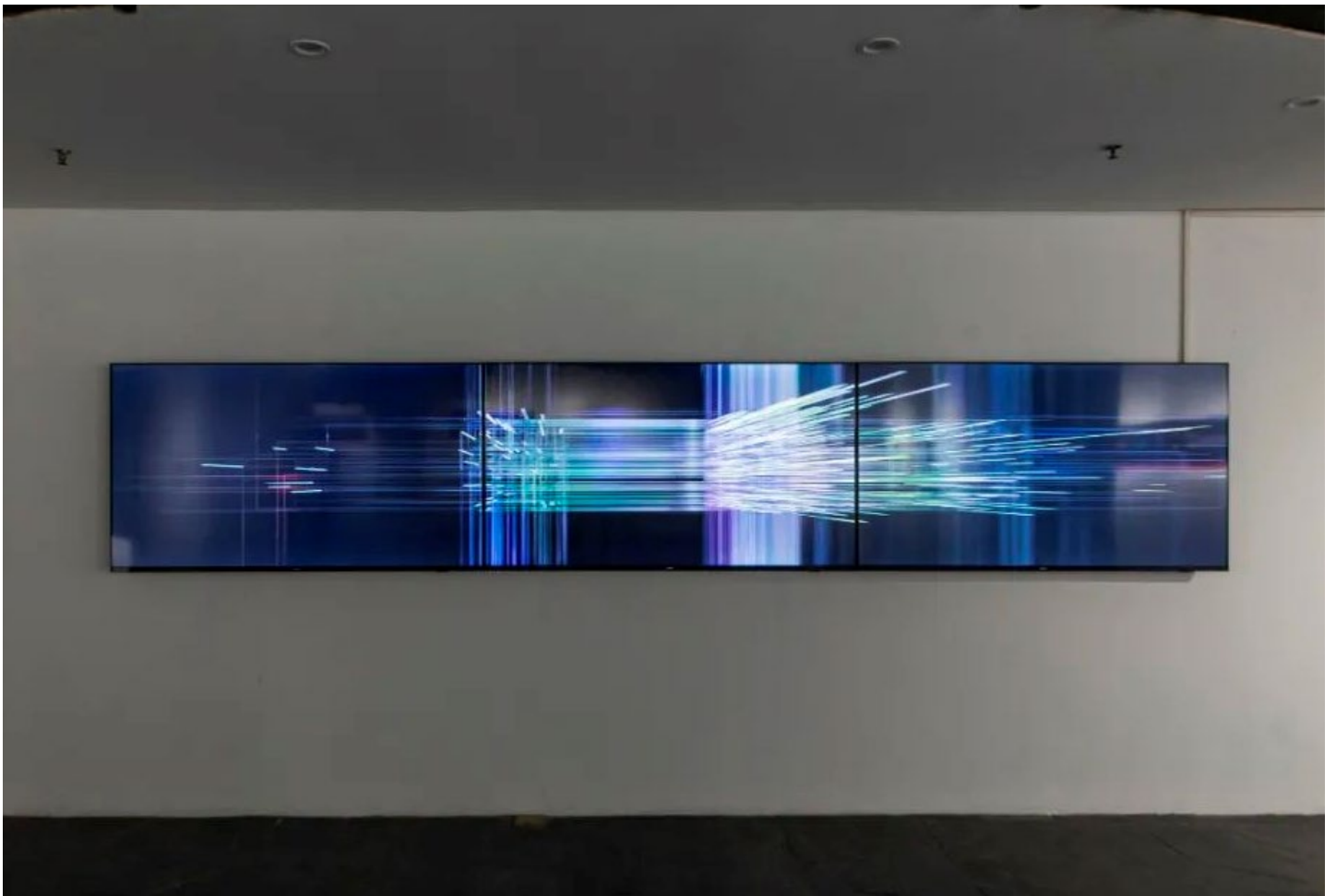




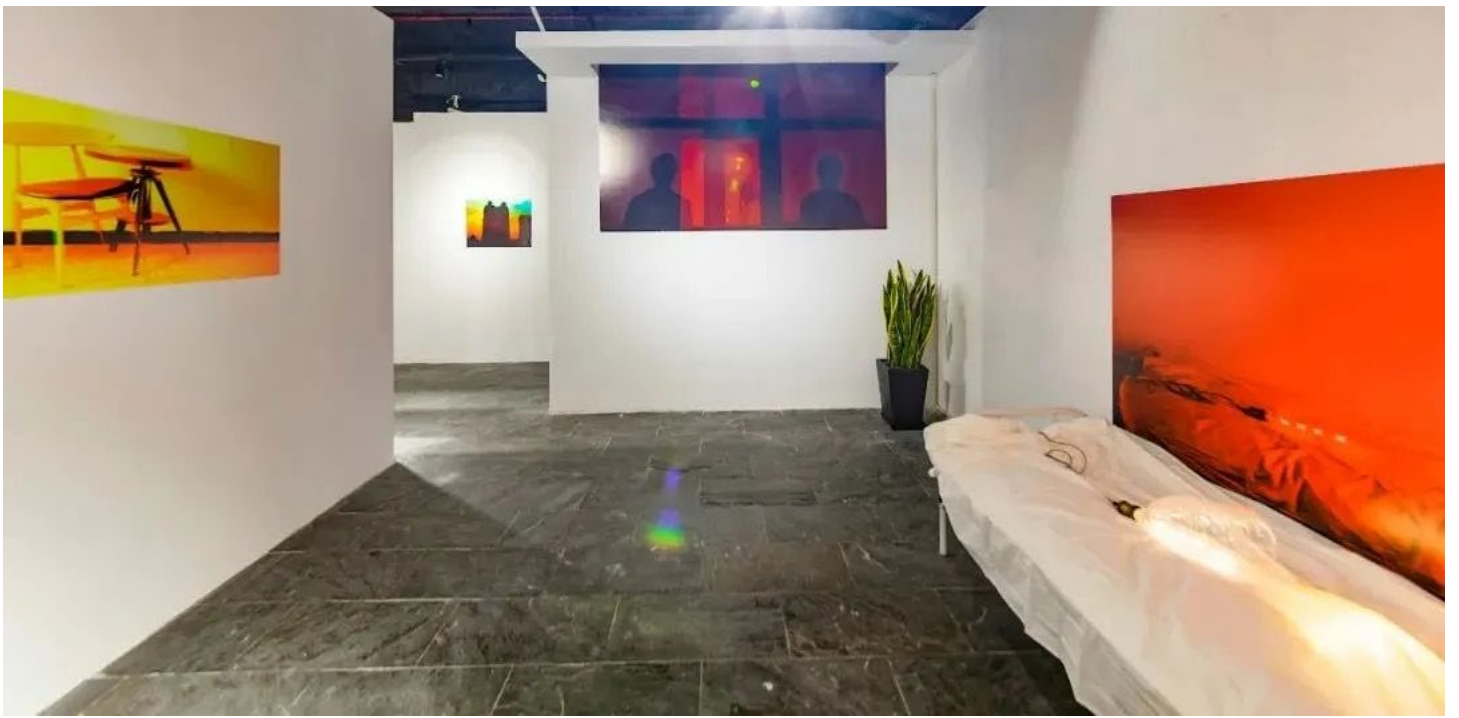
二 “中国当代艺术年鉴展 2020” 上海站

展览现场

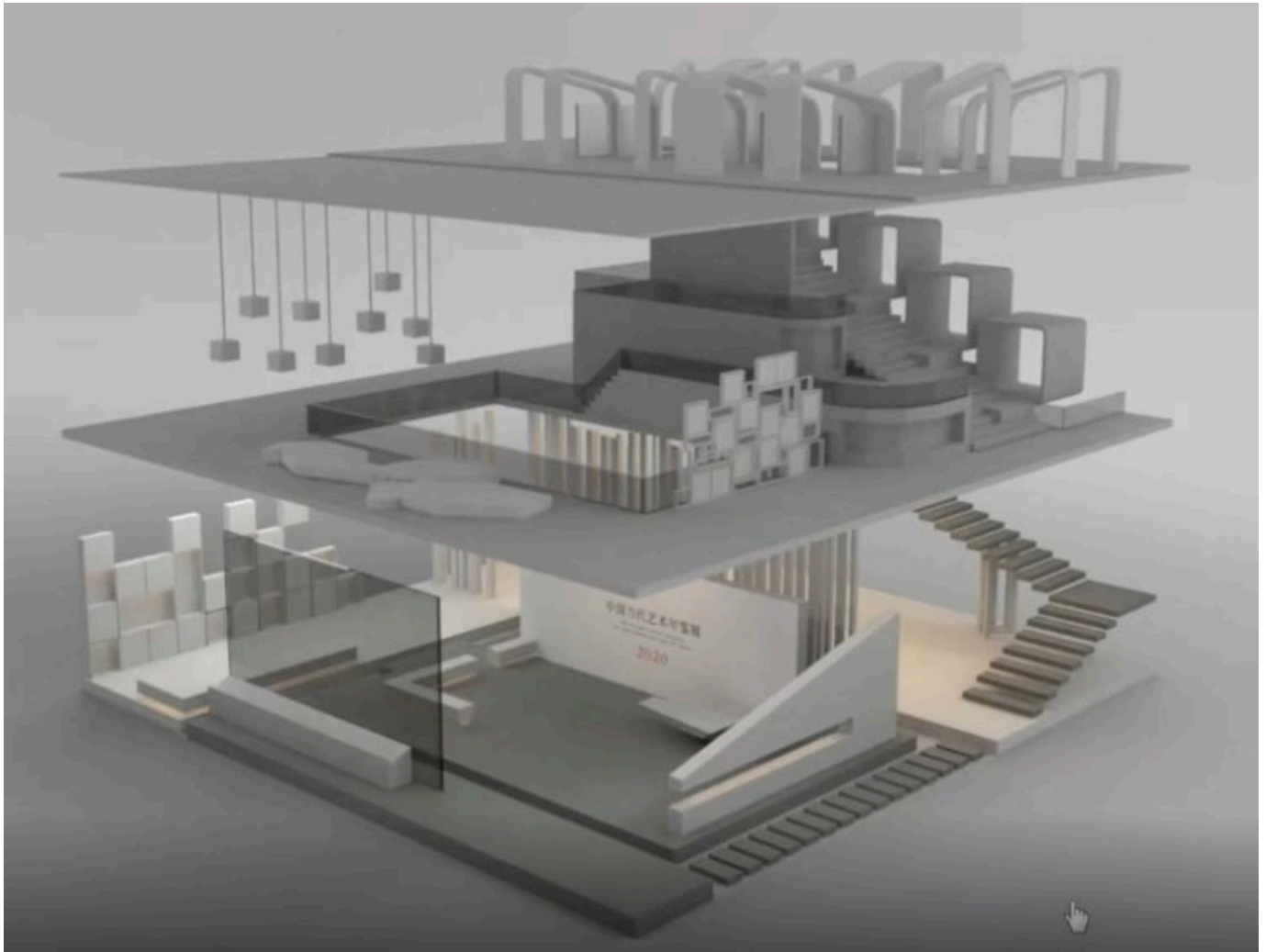








三 网络展



CMAA-中国当代艺术年鉴展2020

科技与试验

从2020年往回看的十年，中国当代艺术随着科技的高速发展，也呈现出跃进式的迭代。在疫情造就的实体隔离中，既往“新媒体艺术”的讨论热度逐渐转向“科技手段及其思维模式”的实验。远程媒体、电子终端、线上创作与展陈等一系列可能性被推至艺术实践与批评反思的最前线。自2016年被视为中国“新媒体艺术”新纪元开始，截至目前，科技降低了创作的门槛，多元背景成为新一代艺术家的特征，媒介与观看方式被不断寄予厚望，但艺术与科技的融合始终未能完成一次突破性的质变。但一定意义上，当前技术的限制以及合作方式的单一并非全部。在疫情的强制暂停中，“科技可以做到什么”的不断追问使得科技与艺术的下一阶段合作不再虚浮，而是趋于务实的设想和推演。这意味着，传播中的注意力与知识的自由可以被界面端口处的个体牢牢掌握；VR和AR技术的普及虽仍迟缓，却依然彰显出联结云端非物质世界与线下物质世界的能动性；输出与获取之间信息流的平等与去中心化不断凸显，成为未来个体成其为独立个体的基本权利。未来，人的能力与创造性在持续的高频激发下对“数字世界”的观察与反省，也将为科技与艺术的试验留下广阔的空间。

1	冯梦敏：《“大收藏家”项目》		6	林科：《“维度无边界”-林科个展》
2	徐文彪：《深渊模拟器》		7	郑达：《未知时空光谱》
3	陈伟阳：《澄澈迷雾》		8	张文心：《淮海舰2020》
4	暨尧：《空》		9	曹斐：《永不消逝的电波》
5	新媒体+数字艺术+TECH：《时间没有开端，空间没有边界》		10	王雷洋：《光球2020》
			11	刘姝：《碧蓝后金到暗》

SlideDeck™

四 讲座、研讨会、论坛

中国当代艺术年鉴展
2020



中国当代艺术年鉴展
2020







附件二 项目成效

一 “中国当代艺术年鉴展 2019” 坪山站

李亦奕：《档案：不只为当代艺术留痕》，中国文化报，<https://mp.weixin.qq.com/s/-ID6oRerG8CMMrYQ0Qawvg>



▲ “中国当代艺术年鉴展2019”坪山文化聚落展览馆展出的黄于纲油画作品《腊月》

策展人、南京大学艺术学院副研究员徐志君说：“‘年鉴展’不是告诉大家什么最能代表中国的当代艺术，而是用一种‘提示’的姿态，帮助记录中国当代艺术现场发生变化的过程，一两年的变化可能并不突出，但是从更长的时间角度来看，会看到艺术现场的变革轨迹。”在徐志君看来，“年鉴展”是在《年鉴》框架下重构感官的行旅，实际上是重构一个艺术现场的过程。而这正是“年鉴展”策展首先需要面对的困境，即如何在文献的框架和现场体验两端寻求一个平衡。

二 “中国当代艺术年鉴展 2019” 上海站

《从 2021 回看 2019 “中国当代艺术年鉴展” 双城记》，凤凰艺术，
<http://art.ifeng.com/2021/0201/3514679.shtml>

在2021年看2019年的年鉴展，总是有一种穿越的感觉。朱青生认为这次展览的意义在于，观众可以在疫情中看到疫情之前中国当代艺术发生的事情；而艺术家在疫情中和疫情前的反应有着一个根本性的区别：“所以现在这个展览有点像化石，或者是一个凝固了的标本，这是这个展览中最有意思的地方。”



▲ 坪山美术馆“中国当代艺术年鉴展2019”展览现场 图片来源：坪山美术馆

“特别像黄永砅和隋建国，在这个展览可以看到他们这一代走到尽头后最辉煌的时刻。他这一代是在改革开放到现在，利用后发优势不断发挥自己的艺术创造力，最后走到了世界当代艺术的前沿。大家都顺着走，你怎么超过去的？所以2019年作为一个时代的总结，就是中国在落后的情况下，怎么能在当代艺术上还有原创性。这是本次展览所要关注的一个问题，也是最值得看的地方。”朱青生说。

《“档案为基，展览为纹”中国当代艺术年鉴上海展正在举办》，艺术中国，
http://art.china.cn/txt/2021-01/08/content_41421069.shtml

“档案为基，展览为纹”中国当代艺术年鉴上海展正在举办

艺讯 > 展事 >

时间: 2021-01-08 11:09:49 | 来源: 艺术中国

A A 分享 评论 收藏

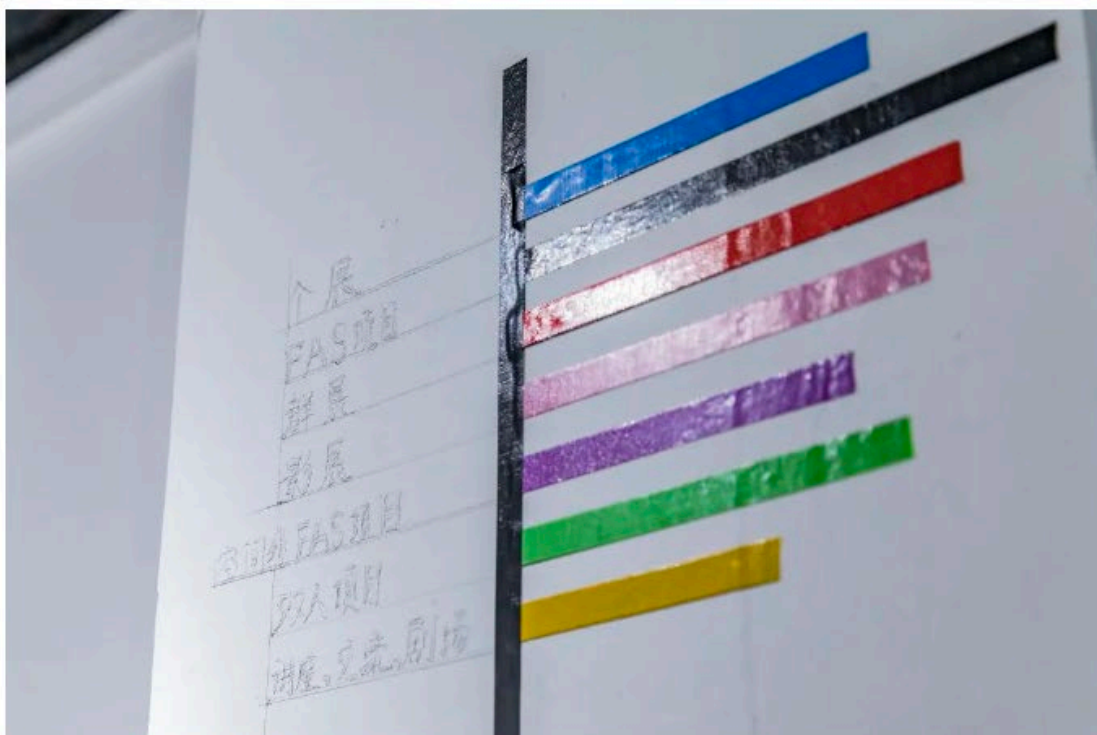


《中国当代艺术年鉴》2005-2017

由上海多伦现代美术馆、上海美术学院当代艺术研究所、北京大学视觉与图像研究中心、吴作人国际美术基金会共同主办的“中国当代艺术年鉴上海展2019”于2020年12月25日在上海多伦现代美术馆开幕。本次展览是以上海美术学院当代艺术研究所与北京大学“中国现代艺术档案”（CMAA）的调查工作为基础，在《中国当代艺术年鉴》（以下简称“《年鉴》”）的基础上，对过去一年中国当代艺术的问题和现象作出的回顾和分析。

《年鉴》编辑部位于北京大学燕南园52号，从2005年开始对中国当代艺术现场的各类展览、活动、文献进行不间断地记录和总结，迄今已逾15年，积累了由一手资料汇集而成的数据库，其中2019年收录展览和活动3941条、文献4319篇，15000多个艺术家的活动信息。在数据库基础上，通过统计和计算总结中国当代艺术的“变量”。从2015年开始，每年举办“中国当代艺术年鉴展”，对中国当代艺术中最具变革性的现象和艺术创作进行文献和原作的展示。本次“上海展”也是对“中国现代艺术档案”工作方法的一次展示。

《〈中国当代艺术年鉴〉，于 2021 回望 2019》，Cc 主义，
<https://mp.weixin.qq.com/s/OM4JUa0qA0ImeMQ1SxtTiQ>



在美术馆中，107位（组）艺术家也以文献的形式呈现在墙面上，集中体现了艺术家在2019年的创作情况和当下艺术生态。



姚海，《开荒》，表演、装置，尺寸可变，2020年

三 “中国当代艺术年鉴展 2020” 上海站

黄松：《中国当代艺术年鉴展，记录 2020 年疫情带来的改变》，澎湃新闻，
https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_16011043

比如展览中，胡介鸣的作品《14天》被划分在呈现社会现实的“社会应变”板块，列于这一板块的艺术家包括有陈文令、李津、蒲英玮、王庆松、赵半狄等，他们在2020年创作或伴随着中国社会的现代化变革，或着眼于新冠疫情对于个人经验和社会全方位的冲击。

《14天》这个作品名，就让人自然联想到了隔离。这件作品基于胡介鸣入住“外交公寓12号”的展览项目。当时展览原计划展出的是其他作品，但因为疫情的背景，胡介鸣选择在2020年7月28日至8月10日入住外交公寓，并在空间中生活、创作14天，由此产生的作品以及日常记录文本为14天计划的最终成果。2020年8月15日，其个展《14天》开幕，观众通过作品看到了艺术家在14天足不出户的饮食起居，室内生活空间、物品的交流中产生作品的过程。

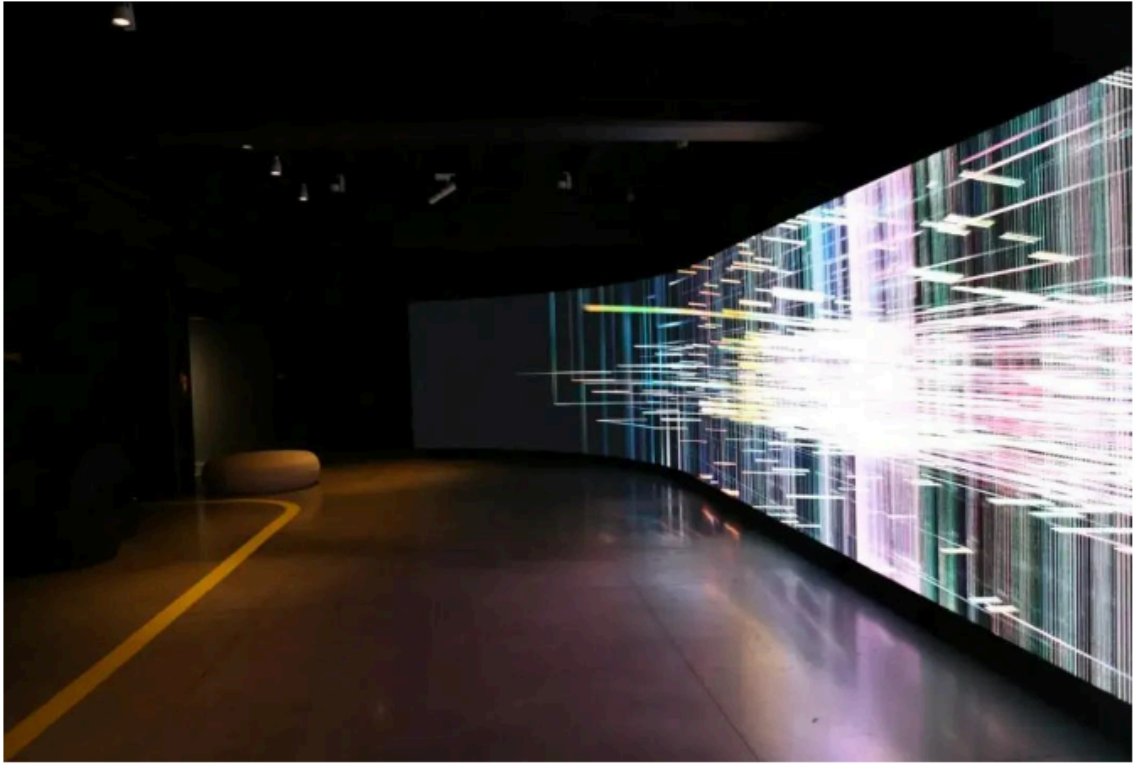


胡介鸣的作品《14天》之“我的罗马”

2020年夏天在外交公寓封闭式的14天，在2021年冬天的多伦美术馆再现。展览摄影与被拍摄的实景、装置与生活状态形成直接对应，由此引伸出对生存与现实的种种联想，日出日落的色彩、快餐盒堆叠出的罗马柱头、每一餐的仪式感……百无聊赖之中，带来了难以预料的复杂经验。这些与空间、时光、物品对话、共存的结果再次成为展厅中的所有作品。

中国当代艺术年鉴展，记录 2020 年疫情带来的改变，艺术市场趋势，
<https://mp.weixin.qq.com/s/RLJhRZIyVi3CtTz7QC3sHw>

通过档案调查工作可以看到艺术在当代性上的探索、对社会现实问题的关注、艺术与科技、性别艺术、艺术介入等方向上的具体实践皆呈现出更为多元且阶段性的发展。《年鉴》还将涉及到的 6000 多位艺术家做了数据排序，并在前 300 位艺术家里选出了 99 位艺术家建立档案。



上：张文心，瀛海威2020，影像，2020，由北京大学“中国现代艺术档案”（CMAA）提供 下：王郁洋，关系，电机、LED、微型电脑、电线，2020，由艺术家本人提供

“年鉴展2020”的产生便是基于以上的调研，展览以“激活与重置”“社会应变”“媒介的可能”“观念呈示”“绘画的扩展”“科技与试验”“全球与地缘”“性别的反省”“介入与自组织”9个主题以文献的方式展示99位艺术家，并鉴于场地等因素，曹雨、胡介鸣、厉槟源、蒲英玮、施勇、童昆鸟、王郁洋等10位艺术家的作品原作展出。

四 “中国当代艺术年鉴展 2020” 网络展

当疫情成为当代艺术的现实主题：“年鉴展 2020”线上启幕仪式成功举办，雅昌艺术网，<https://news.artron.net/20211129/n1104514.html>

11月14日下午3时，受疫情影响，“中国当代艺术年鉴展2020”在线上启幕及研讨，此次线上研讨会听众总数达千人。在从疫情中走来的2020年，当代艺术的现实境遇、艺术生态的各个方面都受到了疫情的重大影响。疫情贯穿2020年直至今日，网络和新媒体在其间的意义不言而喻。此次的“年鉴展”（线上展网址：<http://cmaa.cvspku.org>）及研讨会意在探讨网络传播媒介边界的同时，更新当代艺术信息的互联意义。展览线上部分以文献形式展出2020年中国当代艺术状况的总结，涉及艺术家99位/组。这些艺术家的作品不仅是当代艺术创作的变革力量，也体现了当代艺术发展的重要问题。部分原作将于2021年12月在上海多伦现代美术馆实体展出。

「“年鉴展2020”的基础是1819个中国当代艺术的展览和活动、3168篇文献、六千多位艺术家的活动信息」

“中国当代艺术年鉴展”是基于一年中对于中国当代艺术的整体活动和各种展览的调查情况所进行的回顾性展览，基础是《中国当代艺术年鉴》持续一年的调查。1986年11月成立于中央美院、后来迁入北大的“中国现代艺术档案”（CMAA），其实就是专门记录所谓的探索性艺术的状况和历史。《年鉴》编辑工作自2005年开始。今年，北京大学成立了中华人民共和国史研究中心。中心成立后，与CMAA完全合并，即意味着，我们现在做的中国当代艺术档案不仅是当代艺术的档案，也是当代中国史料的一部分。今天的史料、档案已经不限于文字档案，而应该包含多媒体、多种的方式和多种的角度，在吸收当代艺术的角度上探索性地不停开拓。

“中国当代艺术年鉴展2020”的基础是2020卷《中国当代艺术年鉴》的调查。本卷《年鉴》共收录中国当代艺术的展览和活动1819条、文献3168篇，涉及六千多位艺术家的活动信息。“年鉴展”根据这些数据，对2020年中国当代艺术的最新发展和突出的变化进行总结和归纳，分九个单元呈现为展览。这九个单元包括：激活与重置、社会应变、媒介的可能、观念呈示、绘画的扩展、科技与试验、全球与地缘、性别的反省、介入与自组织。

附件三、财务现阶段决算表

明细	单价	收入 (元)	预算 (元)	实际支出金 额 (元)	结余金额 (元)
差旅费				8,840.71	
办公费				9,681.82	
交通费				8,167.82	
车耗				2,619.43	
项目人员费用				306,671.53	
折旧费				38,390.64	
设计费				17,500.00	
工作餐费				3,299.00	
快递费				165.00	
速记费				7,800.00	
项目执行费				38,750.00	
制作费				1,994.00	
合计		29,702.97	450,000.00	443,879.95	
期末结余					