

项目进展报告

项目名称：中国艺术批评专项基金

本年度是否开展了公开募捐：否

开展公开募捐的起始时间：

被资助（或委托）机构名称：

项目开始时间：2009-7-20

项目结束时间：正在进行中

预算金额：35 万元

本年度收入：人民币 0 元

本年度支出：人民币 300154.18 元

运作模式：混合

服务对象：所有人

服务领域：文化艺术

服务地区：全国

项目阶段性总结：

一、项目简述

由我基金会与贾方舟、皮道坚、鲁虹、孙振华、杨小彦、邹跃进、杨卫、彭锋、王林等资深艺术批评家共同发起，于 2009 年成立公益基金“中国艺术批评专项基金”，旨在推动中国艺术的发展，为艺术批评家的各项学术活动提供无先决条件的资金支持，以使批评远离因经费困难导致的困扰，从而保持批评的独立性和学术的严肃性。

“中国艺术批评专项基金”资助的主要活动包括 1. 举办一年一度的“中国美术批评家年会”，同时每年编辑出版一本《中国美术批评家年度文集》；2. 举办专题学术讨论会，主题有中国行为艺术 30 年、中国女性艺术 30 年、中国装置艺术 30 年、中国影像艺术 30 年，并出版学术文集；3. 出版批评家系列丛书，已出版《批评家访谈录》之《生命之河》（2 本）和《生命之火》（2 本）、《艺术

的态度：当代艺术批评家访谈录》、《批评的人生：批评家素描》；4. 建立并维护中国艺术批评家网及微信公众号。

二、目前完成情况

1. 协办“第十四届中国美术批评家年会”。

“第十四届中国美术批评家年会”于2020年12月11日-12日在宜兴举行。来自全国各地的50余位学者、批评家及媒体嘉宾出席了会议。冀少峰任本届年会轮值主席，段君为学术主持，与葛秀支分别做分会议主持。

会议主题为“2000-2020：当代艺术20年”。朱青生、高岭、付晓东、乔纳森·斯坦普分别就《年度批评报告》、《中国当代艺术二十年之我见：走出单一的社会性主题及其之后》、《2000年之后的当代艺术趋向》、《西方当代艺术20年观察报告》几个议题做了主题发言。最后由孙振华就几位的演讲一一点评并做了精彩的总结。

专题报告结束后，参会批评家从“2000-2020 中国当代艺术的历史细节回顾与发展特点分析”、“2000-2020 国际当代艺术发展的动向与趋势”和“2000-2020 中国当代艺术批评的史实陈述与面临的挑战”三个分专题进行分组讨论，并就相关问题与其他与会嘉宾展开了深入的对话和激烈的论辩。

第一组以“2000-2020 中国当代艺术的历史细节回顾与发展特点分析”为题，记录员、报告人是游江，组员有高岭、张光华、管郁达、王林、郭红梅、胡斌、李晓峰、段君、艾蕾尔、殷双喜、吴亮、孙振华、邱敏、徐虹、杨晓彦、朱青生、王秋凡（《艺术工作》）、刘倩（雅昌艺术网记者）。第二组以“2000-2020 国际当代艺术发展的动向与趋势”为题，记录员、报告人是李旭，组员有朱青生、葛秀支、杨小彦、俞可、王端廷、范晓楠、郑娜、冀少峰、常宁生、付晓东、乔纳斯·斯坦普、肖戈（凤凰艺术网）、徐可（《艺术当代》）、杨彪以及本地文化创意负责人。第三组围绕“2000-2020 中国当代艺术批评的史实陈述与面临的挑战”展开讨论。记录员、报告人是卢缓，组员有：马钦忠、陈默、刘礼宾、陈孝信、颜勇、顾丞峰、王小箭、刘淳、郑荔、贾方舟、邓平祥、佟玉洁、李振伟（《中国美术报》）、曾凡杜聪（湖南美术出版社）、杜梦茜（央美艺讯网）。

2. 编辑并出版《2020 中国美术批评家年度文集》。

《2020 中国美术批评家年度文集》由湖南美术出版社出版，共收录 58 篇文章，分为八个单元：当代艺术二十年、历史钩沉、问题聚焦、理论辨析、水墨话语、性别机制、策展档案、个案瞭望。

3. 2020 年 1 月 10 日至 11 日在四川达州举办了“中国美术批评家年会首届‘地方·国际’”专题论坛，主题为“交互的网络与下沉的审美——中国二、三、四线城市文化新动向”。出发点是随着中国社会互联网资讯、交通、物流以及共享经济的快速发展，网络消费及艺术审美逐渐从北上广深等一线城市向二、三、四线城市扩展，已经成为众多年轻人现实性的文化诉求。

（详情见附件一《项目实施》）

三、项目成效与影响力

特殊的 2020 年，也是中国美术批评家年会一路走来的第 14 年。在本次年会的资助方江苏宜兴自在陶瓷文化艺术园区给予的物质以及空间的充分保障中，第 14 届中国美术批评家年会得以正常召开。此前，年会先后在北京、成都、西安、苏州、太原、上海、漳州、广州等地举办，每年都出版一本批评家年度批评文集，时至今日，连续召开的十四届年会和 14 本年度批评文集已经成为 20 世纪以来的中国艺术批评史不可或缺的部分。各届年会始终与年会的宗旨保持一致——“致力于中国艺术批评的学科建设，促进批评家之间的学术交流与合作，推出美术批评新人，关注和推进中国当代艺术的发展”。

（详情见附件二《项目成效》）

附件一、项目实施

附件二、项目成效

附件三、财务现阶段决算表

附件一 项目实施

第十四届中国美术批评家年会





附件一 项目成效

一 媒体报道

李振伟：《第14届中国美术批评家年会——聚焦当代艺术20年》，中国美术报，
https://mp.weixin.qq.com/s/qhdC59Iu_jif-bV4gyL4pQ

回顾过去20年中国当代艺术和当代艺术批评，孙振华就当代艺术生存的意义，提出两个问题。一是“天涯明月还是月照千湖”？“天涯明月”正是所谓“海上生明月天涯共此时”，指向一种共识性，“月照千湖”则是同一个月亮照在不同的湖上有不同的景象，注重个人性、特殊性。中国当代艺术面对未来，到底是“天涯明月”的景象，还是“月照千湖”的梦想？二是“六经注我”还是“我注六经”？中国当代艺术策展中很多用的是“我注六经”的方法，当我们看到一个理论、潮流，去寻找对应物。“六经注我”的工作方法则并非是遵循先入为主的方式，而是从个人出发，从具体问题出发去探索、寻找深层次的意义。中国当代艺术批评、策展用哪种工作方法值得思考。



《第14届批评家年会探讨当代艺术20年变迁》，凤凰艺术，
<https://mp.weixin.qq.com/s/MWPOVIUYxhVzb8ZToGFUjQ>

近50位嘉宾分为3组进行讨论

- 第一组主题：2000-2020 中国当代艺术的历史细节回顾与发展特点分析；
- 第二组主题：2000-2020 国际当代艺术发展的动向与趋势；
- 第三组主题：2000-2020 中国当代艺术批评的史实陈述与面临的挑战。

小组讨论嘉宾关于20年来中国当代艺术发展的详细观点。

01 第一组

2000-2020 中国当代艺术的历史细节回顾与发展特点分析

记录：游江

嘉宾：王林、殷双喜、孙振华、李晓峰、杨小彦、高岭、管郁达、吴亮、佟玉洁、郭红梅、胡斌、段君、游江、张光华、艾蕾尔、邱敏、王秋凡、刘倩



▲ 小组讨论现场

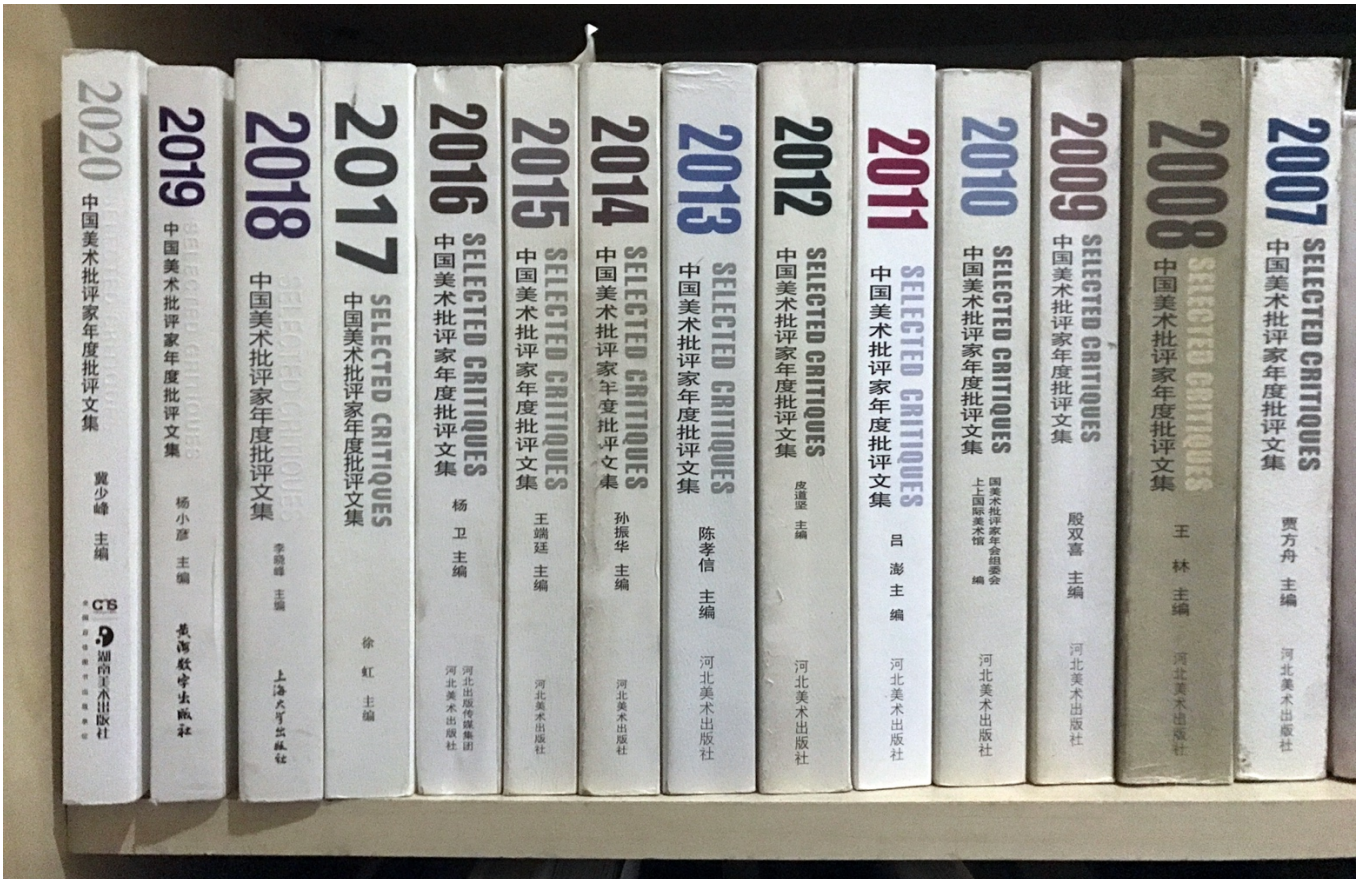
第一组，主要聚焦近20年中国当代艺术的历史细节的回顾以及发展特点分析，每位组员以其在当代艺术领域不同的在场经验，从不同的视角，呈现出在艺术世界和话语世界的交织下，近20年中国当代艺术所出现新的特点及对一些新现象和问题的反思。

刘倩：《第十四届批评家年会 | 回望中国当代艺术 20年 在不确定中前行》，雅昌艺术网，
https://mp.weixin.qq.com/s/GUI5cgm_lz9mG92NMbgInA

2020年12月12日至13日，2020·第十四届中国美术批评家年会召开，来自全国各地的中国当代艺术批评家、学者50余人相聚江苏宜兴自在艺术园区，聚焦于本年度年会主题“2000-2020：当代艺术20年”，针对过去20年的中国当代艺术创作与批评展开探讨。



二 《中国美术批评家年度批评文集》



附件三、财务现阶段决算表

明细	单价	收入 (元)	预算 (元)	实际支出金额 (元)	结余金额 (元)
差旅费				3,327.00	
办公费				6,370.40	
交通费				6,620.76	
稿酬				1,693.12	
项目人员费用				106,544.90	
项目执行费				175,598.00	
合计			350,000.00	300,154.18	
期末结余					267,922.64