

项目进展报告

项目名称：吴作人及其周围

本年度是否开展了公开募捐：否

开展公开募捐的起始时间：

被资助（或委托）机构名称：

项目开始时间：2006-3-21

项目结束时间：正在进行中

预算金额：30 万元

本年度收入：人民币 51193.07 元

本年度支出：人民币 306261.15 元

运作模式：混合

服务对象：所有人

服务领域：文化艺术

服务地区：全国

项目阶段性总结：

一、项目简述

为深化艺术档案的理论建设与工作实践，推进艺术家档案整理和全集编辑的新方法新技术，同时也为了加强对吴作人先生本人作为 20 世纪“百年巨匠”的艺术和思想的研究，2006 年开始设立“吴作人及其周围”项目，对以吴作人先生为中心的艺术界，在一个较长的历史时期的各种现象、事件、人物和作品进行收集、整理，进而为学界提供研究的基础资料。

“吴作人及其周围”项目从建立“吴作人档案”开始，对吴作人先生的所有作品、照片、信函、日记、文章、诗、随笔及报纸、杂志、请柬、贺卡、画册、影像等全部文字资料、图像资料进行收集、整理和研究，并进行人物访谈，通过个案研究，揭示中国近现代艺术史的重要内容。

“吴作人档案”的学术目标是建立一套周全的电子档案系统，把以吴作人为中心的人物的作品、活动背景资料者录入一个电子数据库，原始文稿和图像扫描保存，同时又有索引结构。在档案基本建立之后，以专书的方式出版一套史料性图文总录，即《吴作人全集》。

经过多年长期不断的工作，探索出一整套建立艺术家个人档案的方法与规范，进而将“吴作人档案”的经验扩展到现当代多位艺术家和批评家，设立多个档案专项，如“萧淑芳档案”、“徐悲鸿档案”、“江丰档案”、“侯一民档案”、“彦涵档案”等。

此项目为我基金会长期资助项目，由我基金会给予资金支持，由专业的学术机构实施完成。各档案的基础研究经费和艺术档案总体框架搭建所需资金由我基金会资助。各档案的研究成果的呈现，如展览、出版等所发生的费用，另行向其他学术机构或个人筹集，共同实施完成。

二、目前完成情况

各档案每年开展深入细致的档案收集、整理及研究工作，并组织或支持各种展览、学术讨论会、书籍出版等。

“吴作人档案”为在苏州吴作人艺术馆举办的两个研究展“但替河山添彩色——吴作人《黄河三门峡》研究展”和“艺夺天工——吴作人中国画金鱼作品研究展”，在泰康空间举办的“自然观：十七年时期的艺术和水利工程”，以及在国家博物馆举办的“中国素描——现当代著名美术家作品邀请展”提供了丰富详尽的文献资料及作品支持，也为《吴作人全集》的编辑、中央电视台纪录片《百年巨匠·吴作人》、中央电视台综合频道《胜利时刻》（2020年9月3日播出）的拍摄及吴作人研究提供充分的学术支持，并在文化艺术出版社出版的《中国近现代美术留学史料与研究工作坊论文集》中发表学术论文《吴作人欧洲留学》。

三、项目成效与影响力

“吴作人及其周围”项目（即艺术档案项目）是本基金会工作的特色项目，为中国艺术史的基础性建设和结构性发展起到重要的作用，充分发挥了专业型基金应该承担的“学术示范作用”。随着“多档案建设”及单个档案的深度整理，

以及与国际艺术档案建设者的广泛交流，吴作人基金会将在艺术档案这一领域持续发挥示范和引领作用。

（详情见附件一《项目成效》）

附件一、项目成效

附件二、财务现阶段决算表

附件一、项目成效

1、艺夺天工——吴作人中国画金鱼作品研究展 苏州吴作人艺术馆



展览海报



展览现场



展览现场



展览现场

【报道】吴作人中国画金鱼作品研究展亮相苏州

新华社

<https://xhpfmapi.zhongguowangshi.com/vh512/share/9446562?channel=weixin>



江苏·频道

立即体验

吴作人中国画金鱼作品研究展亮相苏州

2020-10-03 10:00:56

浏览量：9.2万

江苏频道

来源：新华社江苏分社



刘巍巍

新华社记者

向记者提问

新华社客户端南京10月3日电（记者刘巍巍）《艺夺天工——吴作人中国画金鱼作品研究展》近日在苏州吴作人艺术馆开幕，42件作品呈现艺术大家吴作人对金鱼题材国画创作，从早期探索到后期成熟的整体轨迹与探索脉络。

展览分为三部分：东方圣鱼——中国金鱼简介；百年流风——中国近现代中国画金鱼作品创作掇英；独标新格——吴作人中国画金鱼作品风格形成解析。前两部分科普金鱼知识，撷取百 [打开APP](#) 画金鱼题材创作的艺术成果背景，便于观众比较与了解吴作人中国画金鱼题材作品的艺术成就。第三部

【报道】“艺夺天工——吴作人中国画金鱼作品研究展”亮相苏州吴作人艺术馆 来源：中国美术报

<https://mp.weixin.qq.com/s/3Yy2pUoEU1Kq1sap92WKKQ>

“艺夺天工——吴作人中国画金鱼作品研究展”亮相苏州吴作人艺术馆

中国美术报 2020-10-01 19:56



9月30日，由苏州市公共文化中心、吴作人国际美术基金会共同主办，吴作人艺术馆承办的“艺夺天工——吴作人中国画金鱼作品研究展”在吴作人艺术馆开幕。吴作人国际美术基金会、吴作人艺术馆管委会、吴作人家属代表萧慧、吴宁、吴报中夫妇、吴本宁，苏州市文化广电和旅游局局长韩卫兵、副局长徐红霞，苏州市公共文化中心主任李红，社会各界艺术同道、艺术爱好者及媒体界朋友出席了开幕式。



吴作人先生是中国近现代美术史上一位承前启后的艺坛巨匠。其于油画和中国画创作方面成就斐然、硕果累累、影响深远。吴作人的作品在中国近现代绘画史上矗立起了一座艺术高峰，其艺术成就蜚声海内外，他的中国画金鱼作品深受人民群众的由衷喜爱。

【报道】看吴作人的金鱼如何“游”戏笔墨
新华网 <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1680396993030508957&wfr=spider&for=pc>

看吴作人的金鱼如何“游”戏笔墨



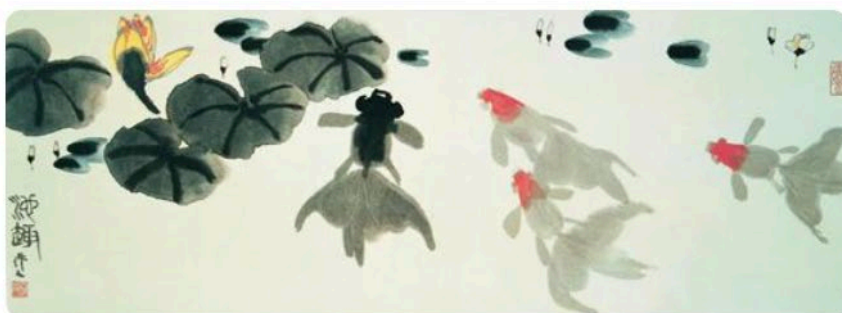
新华网

2020-10-13 09:09

新华网官方帐号

关注

9月30日，由苏州市公共文化中心、吴作人国际美术基金会共同主办的“艺夺天工——吴作人中国画金鱼作品研究展”在吴作人艺术馆开幕。展览持续至2021年6月20日。



吴作人 池趣 国画 33×90cm 1978年



【报道】从金鱼看吴作人的中国画探索，苏州展其金鱼作品研究展
澎湃新闻 <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1679428962074918190&wfr=spider&for=pc>

从金鱼看吴作人的中国画探索，苏州展其金鱼作品研究展

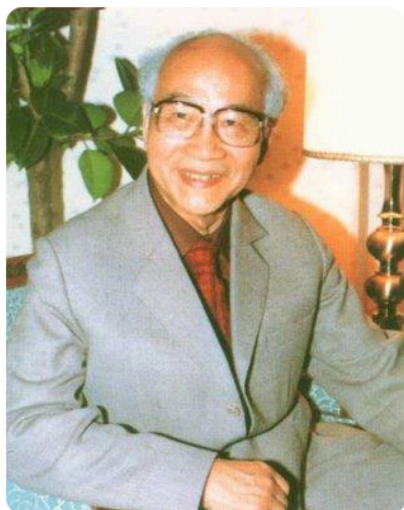


澎湃新闻

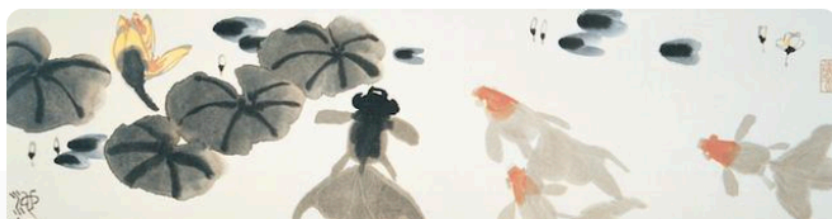
2020-10-02 16:42 | 澎湃新闻官方帐号, 优质财经领域创作者

关注

吴作人是现代中国美术史上一位重要艺术家，在油画和中国画创作中均硕果累累，他的中国画金鱼因造型提炼且清新雅逸，深为时人所重。近日，“艺夺天工——吴作人中国画金鱼作品研究展”在苏州吴作人艺术馆开幕，42件金鱼题材作品全面呈现了吴作人金鱼题材的国画创作，观众能一览他从早期探索到后期成熟的整体轨迹与探索脉络。



吴作人（1908-1997）吴作人先生是20世纪的艺术大家，是现代中国新文化运动之后全面掌握西方绘画观念和技法的画家，是引入学院式造型的训练制度，推行现代艺术教育的主要代表人物。1908年，吴作人出生于苏州，祖父是文人画家。吴作人自幼学习西方经典方法“救亡图存”，先在上海、南京学画，继而负笈欧洲，在比利时皇家美术学院获桂冠，受到西方专业艺术界的承认。回国后，他把毕生精力交给了中国的美术教育和艺术发展事业。率领中央美院的主要艺术家，开“十张纸斋”，用素描的方法推进中国画造型提炼塑造，开创出国人喜闻乐见的熊猫、金鱼、骆驼、牦牛等形象作品。油画上，他不肯延续在欧洲习得的成熟的画法，深入西部中国，找色彩，学敦煌，开创出中国油画方法，中年再回传统，“50岁后学篆”，甚至要求中央美院西画专业学生必须学习书法，把中国传统的艺术精华与西方引入的学院制度充分融合，以“乘一总万，举要治繁”，推进中国造型艺术教育。



【报道】国庆观展：看吴作人的金鱼如何“游”戏笔墨

浙江新闻 <https://zj.zjol.com.cn/news.html?id=1534976>

首页 / 美术报 / 国庆观展：看吴作人的金鱼如何“游”戏笔墨

国庆观展：看吴作人的金鱼如何“游”戏笔墨

2020-09-30 13:45 | 张己阳 通讯员 | 7.2万+阅读

金鱼作为一个绘画题材，看起来似乎是游戏笔墨，雕虫（鱼）之小技而已。但是在吴作人先生的艺术中，金鱼却有一个奇特的地位，即明确地提示其“乘一总万，举要治繁”的艺术主张。

9月30日，由苏州市公共文化中心、吴作人国际美术基金会共同主办的“艺夺天工——吴作人中国画金鱼作品研究展”在吴作人艺术馆开幕。吴作人国际美术基金会、吴作人艺术馆管委会、吴作人家属代表萧慧、吴宁、吴报中夫妇、吴本宁，苏州市文化广电和旅游局韩卫兵局长、徐红霞副局长，苏州市公共文化中心李红主任，社会各界艺术同道、艺术爱好者及媒体界朋友一起出席了开幕式。



开幕式嘉宾合影

热点新闻

1天 | 3天 | 1周

- 1 金石平生契——齐白石周铁衡艺术特展在西泠印社美术馆开幕
- 2 郁雯的话语与画语
- 3 富有美感的通勤路——地铁空间设计如何艺术性诠释国家历史...
- 4 “一画·林涛作品展”在浙江美术馆开幕
- 5 展览回顾 | 雁行留迹——何加林书法作品展

【报道】百态金鱼游进吴作人艺术馆

中国江苏网 <https://www.163.com/dy/article/FNROCLE80514TTJH.html>

【苏州】百态金鱼游进吴作人艺术馆

2020-10-01 11:42:06 来源: 中国江苏网

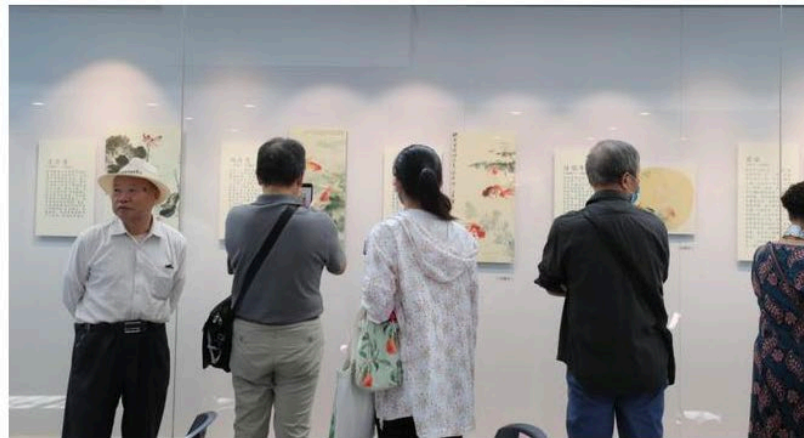
举报



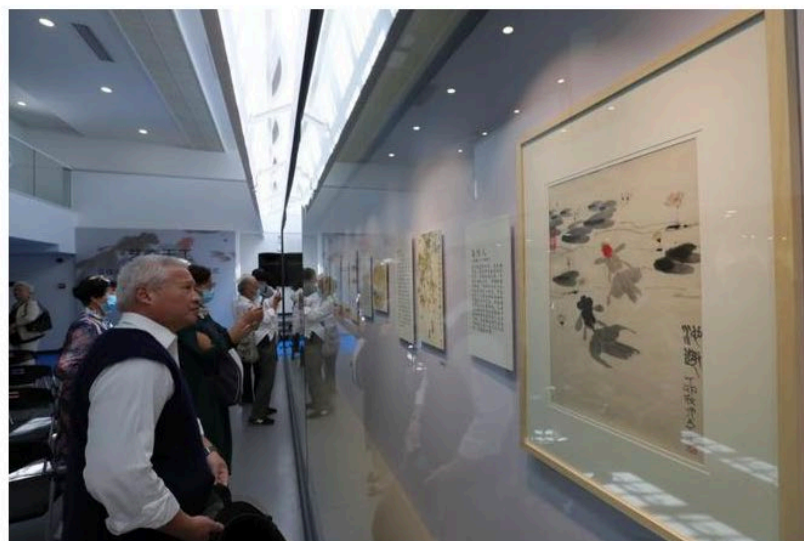
0

中国江苏网讯 2020年9月30日(周三)上午,《艺夺天工——吴作人中国画金鱼作品研究展》在吴作人艺术馆隆重开幕。此次展览由苏州市公共文化中心、吴作人国际美术基金会共同主办,吴作人艺术馆承办,展览持续至2021年6月20日。

分享至



吴作人先生是中国近现代美术史上一位承前启后的艺坛巨匠,其于油画和中国画创作成就斐然,影响久远。吴作人的中国画金鱼作品不仅深受人民群众的由衷喜爱,而且在中国近现代绘画史上矗立起了一座艺术高峰,其艺术成就蜚声海内外。



2、展览《自然观：十七年时期的艺术和水利工程》
泰康空间

泰康空间文献展
Taikang Space Art Documents

自然观：十七年时期的艺术与水利工程

5.28-6.28/2020


THE REFORM OF NATURE AND ART
A Case Study on Water Conservancy Projects from 1949 to 1966

艺术家：
陈勃 董希文 古元 胡一川 李斛 李桦 李宗津
牛畏予 潘思同 石少华 宋步云 王琦 王世龙
魏德忠 吴印咸 吴作人 萧淑芳 徐悲鸿 许彦博
薛子江 张仃 张印泉 周令钊 宗其香

策展人：许崇宝
艺术总监：唐昕


Artists:
Chen Bo / Dong Xiwen / Gu Yuan / Hu Yichuan
Li Hu / Li Hua / Li Zongjin / Niu Weiyu / Pan Sitong
Shi Shaohua / Song Buyun / Wang Qi / Wang Shilong
Wei Dezhong / Wu Yinxian / Wu Zuoren / Xiao Shufang
Xu Beihong / Xu Yanbo / Xue Zijiang / Zhang Ding
Zhang Yinquan / Zhou Lingzhao / Zong Qixiang


Curator: Xu Chongbao
Artistic Director: Tang Xin



泰康空间 TAIKANG SPACE | 支持 SUPPORT:  泰康
www.taikangspace.com

 星伴人國際美術基金會
The China International Foundation of Fine Arts

 胡一川研究所
HU YICHUAN RESEARCH INSTITUTE

 凤凰艺术

展览海报



展览现场



展览现场

【报道】“自然观：十七年时期艺术与水利工程”泰康空间开展

来源：凤凰艺术 2020-07-29 15:18

<http://art.ifeng.com/2020/0729/3505070.shtml>



秋拍 收藏

资讯
NEWS

视频
VIDEO

投资收藏
INVESTMENT

拍卖 行情 珠宝
玉器 书画 杂项

生活方式
STYLE

舞台
STAGE

视觉
VISION

有益
U-SALT

资讯 > 独家



凤凰艺术 2020-07-29 15:18

[微信](#) [新浪微博](#) [QQ空间](#)

[现实主义](#) [中国美术馆](#) [纪实摄影](#) [泰康空间](#) [集体主义](#)

原标题：十七年时期的艺术与水利工程，有何启示？

有出息的文学家、艺术家必须到群众中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去。——“十七年时期”文献

“十七年时期”（1949-1966）是我国当代史的一个重要断代，文学和艺术在这一时期内逐渐达到自觉状态。随着时间的推移，这段时期距离我们现在已经越来越遥远，从时间上以及时代语境上都已经真正进入了“历史”范畴。

“十七年时期”（1949-1966）最初从“十七年文学”的研究演变而来，在沉淀了半个多世纪后，已变为文学史上一段漫长的经历。



【报道】观察 | 泰康空间文献年：一场长达一年的实验
来源：雅昌艺术网 https://www.sohu.com/a/440223467_149159

Artron.Net
雅昌艺术网 ✓
1万 7433万
文章 总阅读
· 艺术领域创作者
查看TA的文章>

评论



0

分享

微信分享

新浪微博

QQ空间

复制链接

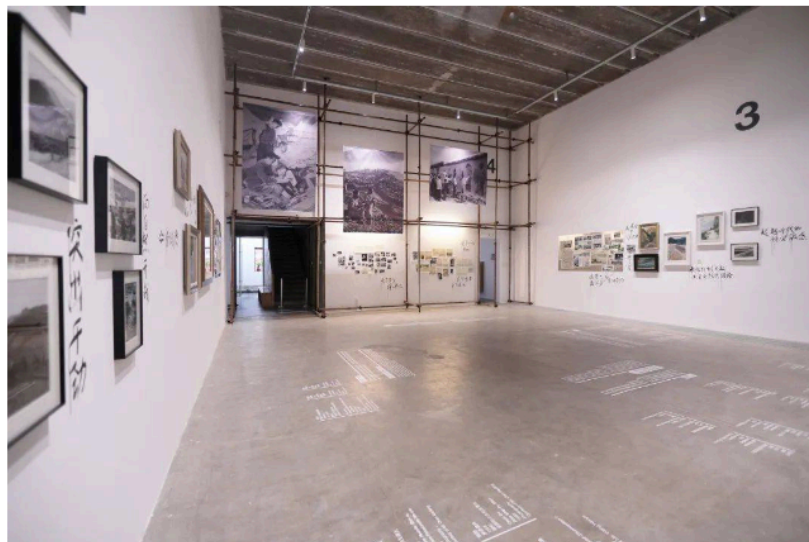
观察 | 泰康空间文献年：一场长达一年的实验

2020-12-24 14:45

2020年，泰康空间以三个文献展——“自然观：十七年时期的艺术与水利工程”、“孤军与坦克”和“文献集：七个线索”——推出了“文献年”的概念，这似乎是作为当代艺术机构的泰康空间针对文献工作蓄力已久的发声。

“自然观：十七年时期的艺术与水利工程”聚焦十七年时期江河治理线索下的思想流变、艺术创作与所处时代社会生态的互动关系；“孤军与坦克”通过重访淞沪会战的历史瞬间探索新闻书写和影像记录等在生产、传播和演绎过程中呈现的巨大张力；于2020年12月10日开幕的展览“文献集：七个线索”则是由泰康空间学术团队中的七名策展人及研究员基于各自的知识背景，呈现了问题性研究和对文献理解与运用的不同可能性。泰康空间文献年的三场文献展对于艺术行业来说，可能是一场持续了一年的实验——当代艺术机构如何理解文献、如何将文献研究的方法运用到对艺术历史和当代现场的研究中、文献研究与展览生产如何结合……

事实上在最近的三年左右，中国越来越多的当代艺术机构、美术馆捕捉到了某种信号，或意识到了某种必要性，纷纷开始重视基于文献的研究和收藏，以及强调文献工作在机构整体工作架构中的地位。泰康空间于2015年设立文献与档案中心，是国内当代艺术机构中较早强调文献与档案意识并付诸实践的机构。雅昌艺术网将从泰康空间自2015年以来的机构实践和2020年文献年两个方面，梳理和分享其在文献与档案工作方面的探索和经验。



泰康空间文献展“自然观：十七年时期的艺术与水利工程”展览现场，2020年5月至8月

【报道】十七年时期的艺术与水利工程，有何启示？

来源：凤凰网文创 <https://cci.ifeng.com/c/7yU1fPWznpz>

鳳凰網 文创 文创 > 文创资讯 > 正文

十七年时期的艺术与水利工程，有何启示？



鳳凰藝術 关注

2020年07月28日 19:59:35 来自北京

0人参与 0评论



自然观

近日，文献展“自然观：十七年时期的艺术与水利工程”在北京泰康空间开幕。本次展览由泰康空间文献与档案中心策划，许崇宝担任策展人，展出了“十七年时期”下24位艺术家表现水利工程的艺术作品及相关文献资料。展览尝试通过文献研究重探历史，从过去中吸取经验眺望未来。

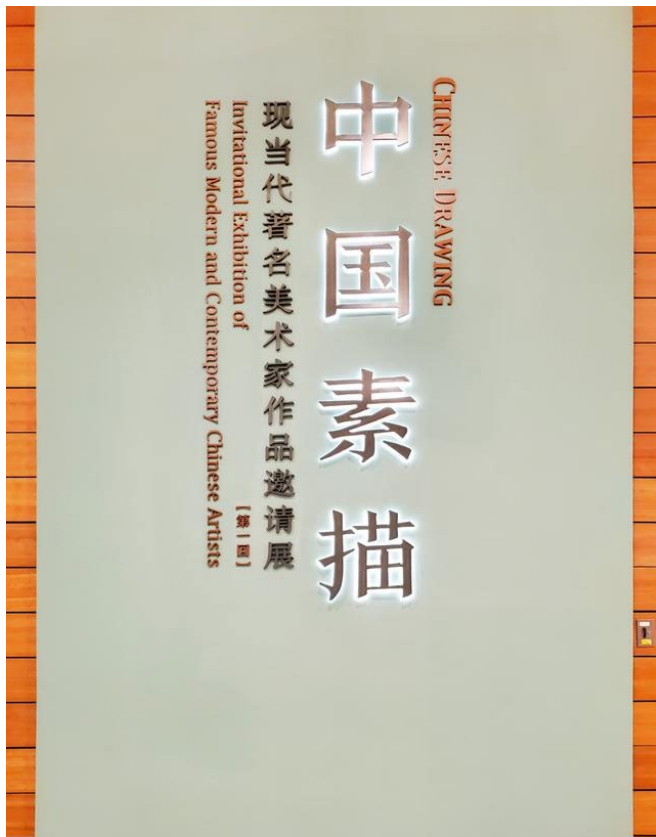
上月，由于北京的第二波疫情，泰康空间于6月15日起暂停开放。随着北京疫情风险等级的降级，泰康空间于7月28日恢复开馆，展览“自然观：十七年时期的艺术与水利工程”将延期至8月15日。以下是“凤凰网”为您带来的视频报道。



自动播放

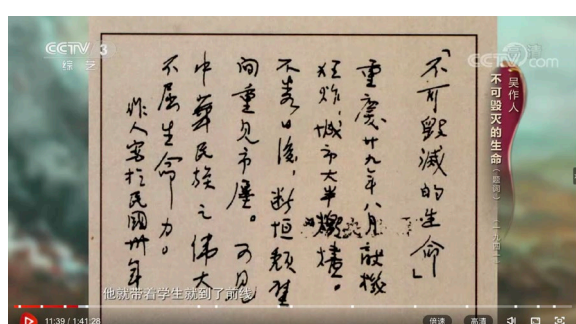
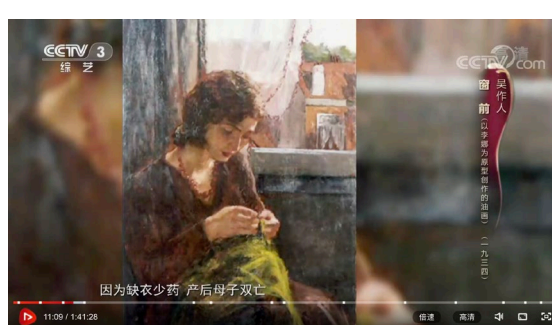
▲ “自然观：十七年时期的艺术与水利工程”展览现场，摄像：李凯，剪辑、配音：朱雨菲

3、 中国素描——现当代著名美术家作品邀请展（中国国家博物馆）

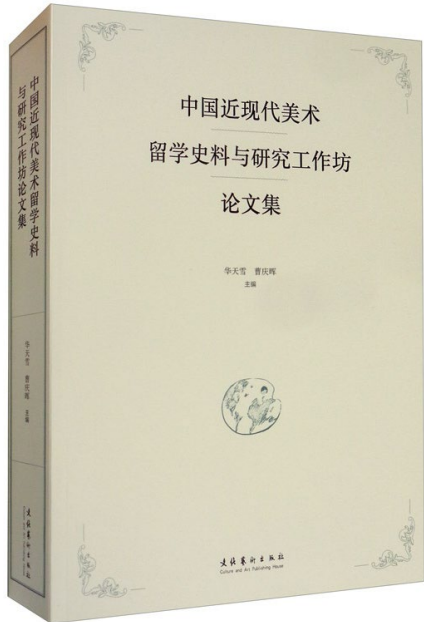




4、中央电视台综合频道《胜利时刻》（2020年9月3日播出）中播出了吴作人先生抗战题材的写生和作品，吴作人国际美术基金会秘书长吴宁女士参与节目录制。



5、吴作人国际美术基金会吴宁秘书长在《中国近现代美术留学史料与研究工作坊论文集》中发表学术论文《吴作人欧洲留学》



| 中国近现代美术留学史料与研究工作坊论文集 |

吴作人欧洲留学

吴 宁

摘 要: 20 世纪 30 年代比利时布鲁塞尔皇家美术学院的前身专业实行“3-3-3”制,即基础素描班 3 年、工作室素描 3 年、工作室高级班 3 年。但是所有学习过程都不是严格按照时间来学习,而是按成绩所达到的程度来作评定。学生从一进去到读完,正常需要用上 9 年的时间,而吴作人从入校到获得高级班油画大赛金奖,却仅仅用了 8 个月。

本文是对吴作人留学法国和比利时期间(1930—1935 年)的学习情况及其经历的考证。由此有利于理解他在后来长期执掌美术学院期间的教学观念及其来源,并以此一角度为切入点,可以帮助理解中国的美术学院的一些课程设置、教学方法、艺术观念和技术能力的渊源,为研究中国的美术学院的学术体系的构成和发展历史提供基础材料和参考作用。

关键词: 巴黎国立高等美术学院 比利时布鲁塞尔美术学院 素描 油画 课程设置 学习成绩

从 2018 年中央美术学院百年校庆开始至 2019 年“五四运动”一百周年期间,由中央美术学院主办的展览“先驱之路——留法艺术家与中国现代美术(1911—1949)”引发了对中国留学生留法学习艺术的研究热潮,也带来了对中国美术学院在中国的教育历史的回顾与总结。美术学院引进中国的历史,比较鲜明和清晰地反映出五四运动和新文化运动所造成的文化变迁和社会进步,构成我们回顾近代中国的历史和现代化的重要组成部分。

考察中国早期留学欧洲艺术学院的学生的课程情况以及他们在其中的经历和

116

| 吴作人欧洲留学 |

描基础,是建立在源于古希腊、经历文艺复兴、继承发展并一直延续到 20 世纪初的一整套西方经典艺术的理念之上。

进一步看吴作人选择摹写的雕塑,基本以雄强有力、充满动感和冲突性的雕塑类型为主。一方面可见他个人性格上的取向,此时他正深受帝国主义列强欺侮的中国来到巴黎,充满着当时中国的知识分子和艺术家普遍存在的救亡图存的一种紧迫感 and 使命感。他在第一次进入卢浮宫,看到古希腊雕塑和法国 19 世纪巨幅油画时,就下定决心,要竭尽全力,用自己的刻苦努力为民族争光。^①另一方面,这为一个画家的下一步学习人像和人体做好准备:通过雕塑写生,学习表现和塑造人的各种姿态和动作中的准确的人体结构。

这批古典雕塑素描习作,充分显示出吴作人在经过四个月每天面对大师原作、潜心琢磨绘画技法的不断努力下,素描技巧上的迅速提高,与他来法国之前和初到巴黎时的习作相比,无论从形体结构的把握上,还是从塑造人体轮廓线的肯定性上,都有大幅度的进步。正是这批素描,使他可以被巴黎国立高等美术学院教授录取,也正是这批素描,使他一别比利时,就被巴思天破格录取直接进入布鲁塞尔皇家美术院的油画高级班学习。(图 6、图 7)



图 6 《西勒斯特地摩妮儿的张奥尼索斯》素描 1930 年



图 7 《宙斯与宙斯搏斗》(亦称《普罗米修斯》)素描 1930 年

^① “有生以来,首次看到这么多不朽之作,他感到眼花缭乱,又觉得艺海无涯,他暗自下定决心:‘一定要竭尽全力,在这艺术神前,努力学习,使自己有朝一日,也成为光荣,发出来自遥远的东方的千载难逢的艺术的辉煌光芒。我是一个黄种子弟,我们中华民族也要有自己的画家、雕刻家!’”引自黄桑、翟大荣,《吴作人》,人民美术出版社 1988 年,第 59—60 页

123

| 中国近现代美术留学史料与研究工作坊论文集 |

二、比利时布鲁塞尔留学阶段 (1930 年 10 月 12 日至 1935 年 7 月)

吴作人进入西安·西蒙教授的班上后不久,得到比利时公使傅寿康^②由比利时布鲁塞尔带来的推荐信,嘱他速离法赴比,原因是傅寿康是他的好友、比利时布鲁塞尔皇家美术学院院长巴思天^③处得知,当年该院还有一个庚款助学金名额,因此推荐吴作人来争取这个机会。这为正在被巴黎高昂的生活和学习费用所迫的吴作人带来了转机。1930 年 10 月 11 日,吴作人离开巴黎,来到布鲁塞尔。

10 月 12 日,吴作人带着自己的一批素描习作来到布鲁塞尔皇家美术学院巴思天工作室,巴思天一翻翻画,一面把画室中其他五六十名学生的叫过来,说:“过来看看这位中国同学的作品,他的画将会成为你们的榜样!”这一天,吴作人正式成为巴思天的学生,并注册入学,学号 21217。

8 个月后,吴作人在布鲁塞尔皇家美术学院暑期全校大会考中,以油画《男人体》荣获第一名,获金质奖章和桂冠生荣誉。从此享有个人工作室权利,以及作画一切物质条件包括模特及画室设备费用公付的待遇。

1932—1933 学年末,吴作人再度获得金质奖章,此次获奖的科目是:雕塑构图。

尽管吴作人在比利时获得的金质奖章这些重要的纪念品在 1940 年的重庆大

^② 傅寿康(1897—1973),江西赣县人,戏剧家、外交家。1912 年留学欧洲入比利时布鲁塞尔自由大学,1914 年转学法国巴黎政治大学,获学士学位,后获瑞士日内瓦大学政治学硕士学位。比利时布鲁塞尔自由大学政治学博士。1919 年任巴黎中国民主促进会秘书长。1923 年任里昂中法大学校董,1929 年回国,任国立中央大学文学院院长、教授。次年任国民政府比利时代表,后任立法院立法委员、立法院条约委员会委员、中国文艺社常务理事兼秘书长。1935 年任国立戏剧学校教授。1941 年任国民政府驻瑞士代办。1946 年当选比利时皇家文学研究院士,1949 年任美国哥伦比亚大学助理戏剧教授。1954 年任台湾“驻教廷大使”,后任台湾中国文学研究所特聘教授等。1973 年病逝于台湾。遗著曾在 1929 年南京中央大学任讲师,数与当时在中央大学徐悲鸿画室学习的吴作人相识,对吴作人留下深刻印象,身为比公使后,徐悲鸿给他去信,请他到吴作人处,予以协助。

^③ 巴思天(Alfred Théodore Joseph Bastien, 1873—1955),比利时画家。曾参加一战。1927—1945 年期间在布鲁塞尔皇家美术学院任教,并担任三届该院院长。1952 年当选为比利时皇家科学文学与美术学院院士。

124

附件二、财务现阶段决算表

| 明细 | 单价 | 收入 (元) | 预算 (元) | 实际支出金 额 (元) | 结余金额 (元) |
|--------|----|-----------|------------|----------------|-------------|
| 差旅费 | | | | | |
| 办公费 | | | | 2,951.75 | |
| 交通费 | | | | 4,495.43 | |
| 车耗 | | | | 2,011.06 | |
| 项目人员费用 | | | | 102,916.00 | |
| 折旧费 | | | | 11,942.91 | |
| 供暖费 | | | | 1,944.00 | |
| 资助款 | | | | 180,000.00 | |
| 合计 | | 51,193.07 | 300,000.00 | 306,261.15 | |
| 期末结余 | | | | | |