

项目进展报告

项目名称：中国当代艺术年鉴展

本年度是否开展了公开募捐：否

开展公开募捐的起始时间：

被资助（或委托）机构名称：

项目开始时间：2015-12-26

项目结束时间：正在进行中

预算金额：40 万元

本年度收入：人民币 267326.74 元

本年度支出：人民币 411977.26 元

运作模式：混合

服务对象：所有人

服务领域：文化艺术

服务地区：全国

项目服务实施地点：北京、深圳、上海

项目阶段性总结：

一、项目简述

“中国当代艺术年鉴展”中不同于一般的艺术展，而是通过“一年之鉴”这一时段性学术方法，以“中国现代艺术档案”所调查的前一年度几千个艺术展览和活动、上万篇发表文献及上万位艺术家的创作档案为根据进行甄选，展出《中国当代艺术年鉴》最终著录的 100 多位艺术家在该年度最具代表性的作品，其中包括几十位/组艺术家的原作，创作种类涵盖架上绘画、影像、装置、行为记录等，并以文献方式呈现因场地所限不能展览原作的其他艺术家作品。展览现场同时公布各种记录和调查数据，系统性体现中国当代艺术的年度整体成果，以呈现中国当代艺术的新思想、新方法和新动向，并为研究、收藏、创作提供参照。展览期间还组织公共讲座、艺术家对谈等丰富的艺术教育活动。

吴作人基金会、北京大学视觉与图像研究中心与北京民生现代美术馆联合主办中国当代艺术年鉴展，北京大学视觉与图像研究中心主要负责学术内容，北京民生现代美术馆负责场地搭建及展览展示方面的费用，基金会负担展览组织与实施的部分经费。

二、目前完成情况

“中国当代艺术年鉴展 2019”是基于一年中对于中国当代艺术的整体活动和各种展览的调查情况所进行的回顾性展览，基础是《中国当代艺术年鉴(2019)》持续一年的调查。此次“年鉴展”系列展览先后包含：

深圳“坪山站”（2020年12月22日至2021年3月28日于坪山文化聚落展览馆，由我会与深圳市坪山区文化广电旅游体育局、北京大学视觉与图像研究中心共同主办）；

“上海站”（2020年12月25日至2021年4月11日于上海多伦现代美术馆，由我会与上海多伦现代美术馆、上海美术学院当代艺术研究所、北京大学视觉与图像研究中心共同主办）；

“网络展”（2020年12月29日上线（<http://cmaa2019.eqxiuzhan.com>））。

这是中国当代艺术在2019年的年度整体成果展示，揭示出中国当代艺术的新思想、新方法和新动向。集中记录并关注2019年全年3941个艺术展览和活动、4319篇文献阅读综述、15000多位艺术家的活动档案，并在此基础上，经过甄选、补充，最终呈现107位入选《中国当代艺术年鉴》著录的艺术家在2019年度最具代表性的作品，其中包括在深圳展出的24位/组艺术家和在上海展出的10位/组艺术家的原作。

为该展览特编辑了《中国当代艺术年鉴展2019图录》（深圳、上海两册）。

（详情见附件一《项目实施》）

三、项目成效与影响力

“中国当代艺术年鉴展”已连续举办六届，成为中国当代艺术界最具影响力的展览之一，受到艺术届、学术界的高度关注与肯定。《中国文化报》、《文汇

报》、澎湃新闻、凤凰艺术网、雅昌艺术网等多家媒体刊发了展讯和展评，并于艺术头条登发展览相关实时记录情况。

（详情见附件二《项目成效》）

附件一、项目实施

附件二、项目成效

附件三、财务现阶段决算表

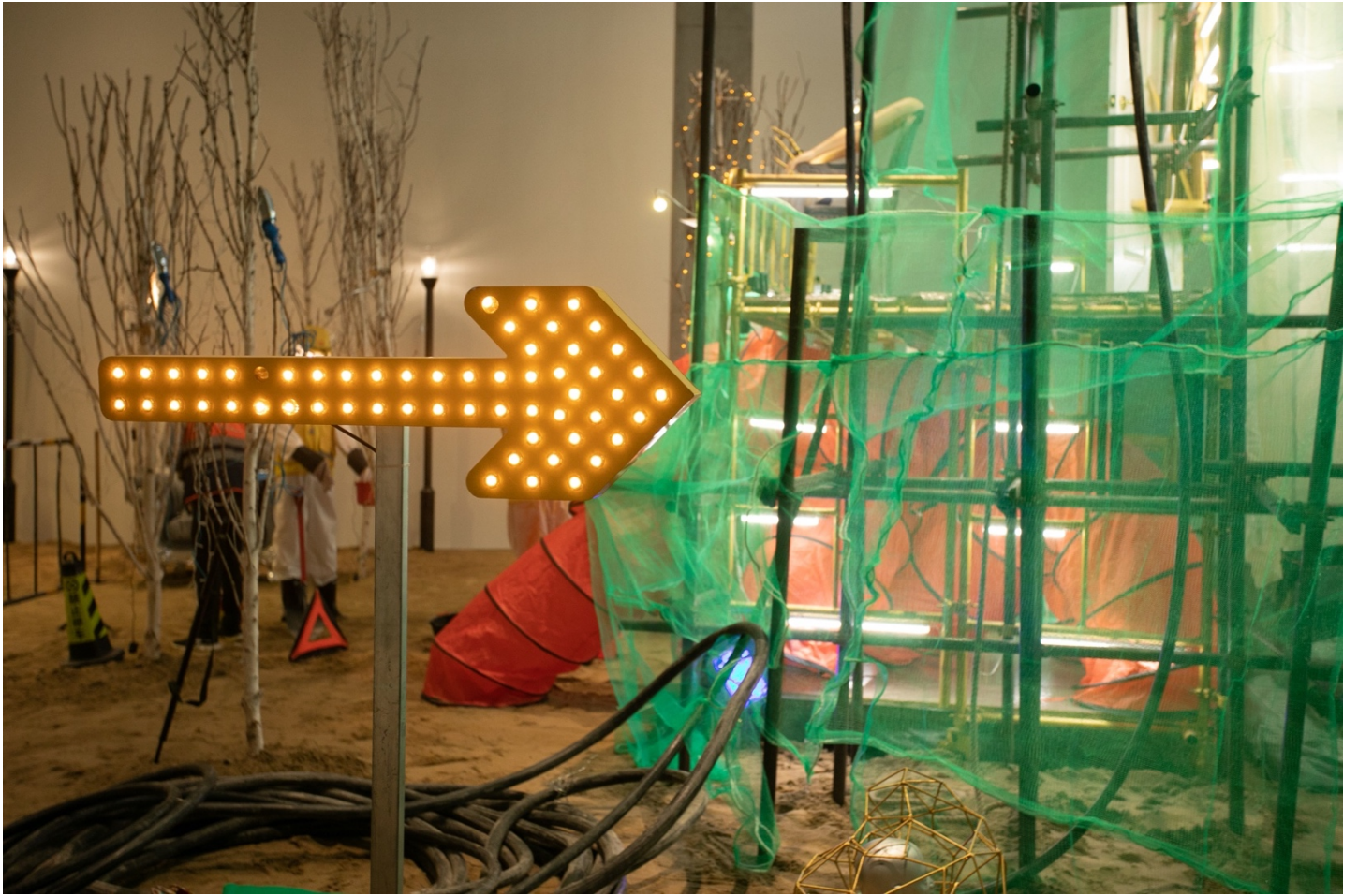
附件一 项目实施

一 “中国当代艺术年鉴展 2019” 坪山站

1 展览现场









2. 讲座、研讨会、论坛



二 “中国当代艺术年鉴展 2019” 上海站

1 展览现场









2. 讲座、研讨会、论坛



《中国当代艺术年鉴》2019

收录呈现2019年中国当代艺术情况

展览和活动

3941[↑]

收录相关文献

4319^篇

艺术家及其活动信息

15000⁺

2019年的《中国当代艺术年鉴》共收录中国当代艺术的展览和活动3941个、文献4319篇，涉及15000多位艺术家的活动信息。根据这些数据和信息的归纳，艺术的当代性、艺术对社会现实问题的关注、艺术与科技、女性/性别艺术、艺术群落的变革、当代艺术策展、“网红展”、艺术乡建等问题延续了前几年的发展势头，继续受到较多关注。当代艺术的国际化、对于替代空间的讨论、当代艺术与“潮文化”的结合、艺术版权问题的讨论由于一些特殊事件、现象的发生，引发了集中性的讨论。值得说明的是，展览为了便于呈现问题，艺术家在2019年的创作被归入各个单元，不代表他们的作品只与本单元相关，也不代表其之前创作的其他作品情况。

艺术的当代性

中国当代艺术一方面敏感地回应着社会变革中的现象和问题，另一方面也指向了人类精神中超越具体事件的探索。一部分艺术家和研究者相信，当代艺术提供的批判性需要以审美层面的构建为旨归。虽然当代艺术的登场是对既存艺术内涵的颠覆性否定为特征，但是随着时间推移我们也发现，“艺术”作为诉诸视觉而通达人类精神自由的途径，从其产生之初直到当代艺术仍然绵延而在。……

现实的当代性

在最直观的层面上，现实主义指对于现实题材的反映；在更深的层面上，它指的是艺术对于社会现实问题的反映和反思。从近代以来，中国社会的现代化进程就同时承载着民族复兴的梦想。这一进程也伴随着激烈的社会变革：新的社会图景的出现，意为着旧的图景被拆解、覆盖，或置于新的语境。艺术创作使得这些图景的变革不仅是统计的数字、理论的模型，也还原了一种作为社会机体的组成部分的存在。……

当代艺术与“潮文化”

最近几年，尽管“潮文化”在当代艺术界中被提及的次数增多，但是关于这一概念的界定和解读仍然处于开放的状态。

总体上来说，它似乎成为了流行产业与各种亚文化结合的一个容器。游戏、动漫及其各类衍生文化、街头文化等在年轻人中流行的各种小众文化，实际上拥有各自独特的面貌和数量不菲的追随者。……

艺术与科技

科技通过其自身发展重新定义了与“人”的相互关系。在传统的观念中，当一种技术被发明之时，人对其应用和可能性有大体的评估、设定和控制。上世纪初的社会现代化进程就已经引发了研究者们对于科技发展的对个体消泯的忧虑，而最近科技的发展伸向了前所未有的未知世界，人们已经清醒地意识到，当下所面对的技术进步带来的可能性处于极大的不确定之中。……

女性/性别艺术

2019年，女性艺术展览和活动有一些新的发展，主要涉及以下几个方向：

- 第一，女性艺术就其本质不是指涉艺术家的性别；……
- 第二，中国的女性艺术自初始，就更多依托于中国传统艺术精神的核心观念，以情思的寄托、心理状态的变化和社会认知等方面的变革循序发展。……
- 第三，2019年女性艺术的市场形势出现了明显的上升势头，二级市场中的很多案例优于男性艺术家。……

艺术乡建

很多乡建项目更加侧重于软性改造和长线项目。除了在地的村落改造、艺术节等形式外，近几年不同的乡村项目都加强了基于实践的对话交流活动。一些项目在其他城市艺术机构展示其成果，在城市中推广乡建的产品，举办论坛或小型对话活动，通过线上线下的出版，通过这些方式搭建乡建与城市之间、不同乡建项目之间的交流。……

替代空间

上世纪八九十年代，从中国当代艺术产生之初，独立艺术机构便已经以“私人空间、老居民楼、仓库、旧工厂”等形式存在，以展示当时官方体制机构内无法展出的作品和活动。国内独立艺术空间多分布在北京、长三角及珠三角地区，其中，又以北京地区最为活跃。这部分空间多成立于2015年前后，经历了初期几年的独行与经验累积。……

当代艺术与全球化

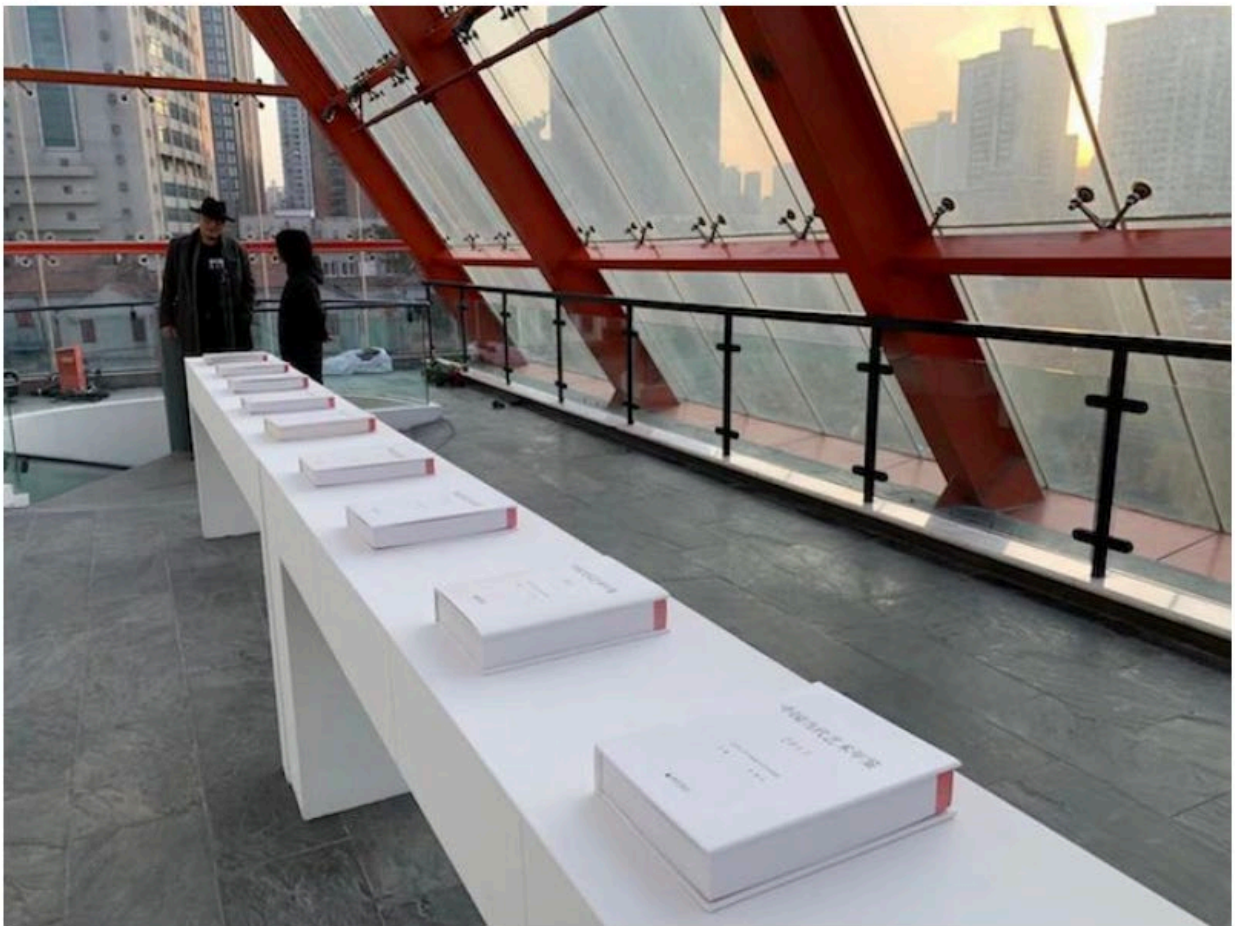
中国的现代化进程也可以视为一个不断融入全球化的过程，尤其是近几年中国深度参与全球经济框架为社会带来的改变，这是当代艺术面临的另一个重要语境。根据CMAA调查统计，1980年后出生的艺术家，随着年龄的后推，有着海外教育背景和生活经历的人数明显上升。不仅如此，很多年长的艺术家也获得了越来越多的海外生活经历。这种经历与上世纪八九十年代的艺术家去国外短期参加展览的经历不同，他们有的在海外成长，有的大学/研究生毕业于国外的院校，有的通过进修、驻留项目在海外待过较长时间。……

附件二 项目成效

黄松：《中国当代艺术年鉴上海展，记录疫情前一年当代艺术现状》，澎湃新闻，
https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_10535862

107名/组艺术家如何诞生

以一个展览反映一年中国当代艺术的情况难免有所局限，但连续起来能看到中国当代艺术发展的痕迹。展览从2015年开始每年举办，但《年鉴》做了15年，档案记录早在1986年便已开始。虽然这是一份历史档案，但在朱青生看来，历史是由真相的事实和一些幻象、假象构成的，这其中就包括创作出的作品。“所有的创作并不一定是事实本身，但它却反映着人性的状态、思潮、心理状况。这些状况往往难以记录，而艺术便是可以记录的方式。艺术是大众的，所以‘档案’也是视觉与图像档案。”



布展现场

在尽可能记录后，此时就有一个“变量”的概念，艺术家的创作必须与当下的生活状态发生关系，其艺术的创造性要与过去已有的有所不同。

《上海当代艺术的创作成果如何？这个展览用作品和文献作答》，文汇报，
<https://wenhui.whb.cn/third/baidu/202012/25/385546.html>

本次上海展对于新世纪以来上海地区活跃的艺术现象，也选取案例结合统计分析结果，加以展示。上海是中国当代艺术最为活跃和富有创造性的城市之一，在中国近代以来的艺术进程中三个不同寻常的高潮。第一个出现在抗日战争之前，与世界同步发生。第二个是2000年第3届上海双年展开启了中国当代艺术的合法化进程。第三个是2012年以来上海的当代艺术展览机构和公私巨大机构、场馆和活动的快速增长。在这些重要节点中，离不开国际化的背景。中国当代艺术的国际化不仅包含了一些显性的因素，例如：艺术家和展览的国际交流增多，也表现在一些隐性的因素上，例如艺术家教育背景的国际化，机构运作机制的国际化等。

本次展览还与北京798艺术区的“中国当代艺术档案”馆的网络展、坪山美术馆的“中国当代艺术年鉴深圳展2019”构成呼应关系，共同展示中国当代艺术近年来的重要现象和贡献。展览期间还将举行研讨活动，就作品和现象背后的理论问题进行更深入的探讨。



李君娜：《2020 的尾声，有一个展览走向 2021 的同时正在回望 2019》，上观新闻，
<https://www.shobserver.com/staticsg/res/html/web/newsDetail.html?id=327694&sid=67>

本次展览是以上海美术学院当代艺术研究所与北京大学“中国现代艺术档案”（CMAA）的调查工作为基础，在《中国当代艺术年鉴》的基础上，对2019年中国当代艺术的问题和现象作出的回顾和分析。



《年鉴》编辑部位于北京大学燕南园52号，从2005年开始对中国当代艺术现场的各类展览、活动、文献进行不间断地记录和总结，迄今已逾15年，积累了由一手资料汇集而成的数据库。其中，2019年收录展览和活动3941条、文献4319篇，15000多个艺术家的活动信息。在数据库基础上，通过统计和计算总结中国当代艺术的“变量”。从2015年开始，每年举办“中国当代艺术年鉴展”，对中国当代艺术中最具变革性的现象和艺术创作进行文献和原作的展示。本次“上海展”也是对“中国现代艺术档案”工作方法的一次展示。

在艺术中反映社会变迁还是在艺术中探索人类精神的解放是艺术中的经典问题，也在中国当代艺术的创作中一直得到持续的体现。中国当代艺术伴随着改革开放而诞生，也伴随着中国社会的巨大发展而发展。当代艺术中的作品不仅反映了社会变化的现象，也反映了这个大环境中人群的感受。另一方面，当代艺术也像其他艺术一样，永远向着人类情感中的未知之地和创作的手段、媒材、形式等学科的边缘进行着不懈的探索。

附件三、财务现阶段决算表

明细	单价	收入 (元)	预算 (元)	实际支出金额 (元)	结余金额(元)
差旅费				28,673.36	
办公费				2,247.35	
交通费				6,183.13	
车耗				3,281.19	
项目人员费用				226,173.14	
折旧费				14,155.09	
设计费				100,000.00	
工作餐费				2,689.00	
项目执行费				6,125.00	
制作费				22,450.00	
合计		267,326.74	400,000.00	411,977.26	
期末结余					