

项目进展报告

项目名称：艺术史专项基金

本年度是否开展了公开募捐：否

开展公开募捐的起始时间：

被资助（或委托）机构名称：

项目开始时间：2010-7-15

项目结束时间：正在进行中

预算金额：50 万元

本年度收入：人民币 0 元

本年度支出：人民币 278256.78 元

运作模式：混合

服务对象：所有人

服务领域：文化艺术

服务地区：境外、全国

项目阶段性总结：

一、项目简述

“艺术史专项基金”于 2010 年成立，旨在通过提高中国艺术史研究的整体学术水平，逐步完成国际艺术史研究领域格局的改变，引导从近代以来以西方为主的艺术、文化方法，向西方与中国两大审美体系双峰并峙局面的转变。“艺术史专项基金”的资助方向有：

一、促成 2016 年第 34 届世界艺术史大会在中国的召开，筹办与大会有关的活动，支持中国学者准备和申报与大会有关的各项学术工作。主要通过中国艺术史学会筹备工作组实施资助。

二、资助在中国境内建立编辑部，编辑国际艺术史学会学刊《艺术史》，同时编辑《中国艺术史研究年鉴》。

三、进一步开展分门别类的艺术史项目的资助计划。

“艺术史专项基金”成立后的主要工作任务是资助第 34 届世界艺术史大会在北京的申办和筹办工作。在该专项基金的长期资助下，中国于 2016 年在北京成功举办了第 34 届世界艺术史大会，共有来自世界 44 个国家和地区的 1600 余位专家和年轻学者、在校学生参会并参与讨论，其他普通听众参与近万人次。会后陆续收到国际学界的反馈，对北京大会给予了高度评价。这是该学术大会自 1873 年以来，第一次在亚洲和非西方国家举办。作为国际文化艺术界的重要会议，每四年召开一次，被称为国际文化艺术史界的“奥林匹克”盛会。第 34 届北京世界艺术史大会的成功举办，向世界展示了当代中国文化的发展成果，让世界通过艺术认识和了解中国，促进艺术史学的国际交流与学术合作，也是中国引领全世界的艺术史学者向着艺术史发展新方向迈进的关键时刻。

第 34 届世界艺术史大会的成功举办，促进了中国艺术史研究的整体水平的提高，大会之后艺术史专项基金的主要任务转向支持中国学者对我国和世界各国艺术史开展深入研究，开展分门别类的艺术史项目的资助计划。

二、目前完成情况

1. 我会资助出版的《中国当代艺术批评问题——2010 中国当代艺术理论批评研讨会论文文集》由知识产权出版社正式出版。

2. 我会资助翻译的《詹森十九世纪艺术史》交付湖南美术出版社，即将在 2021 年出版。

3. 资助希腊语、西班牙语、法语、德语、英语等多语种的翻译项目，展开艺术史多语种术语表的研究

4. 推进瓦尔堡研究、卢浮宫翻译、达利全集翻译、希腊艺术史研究等学术研究项目。

三、项目成效与影响力

《中国当代艺术批评问题——2010 中国当代艺术理论批评研讨会论文文集》由知识产权出版社正式出版，该书汇集了二十余篇参加“第二届中际论坛”的中西方批评家、学者的主题发言及论文，内容涉及当代艺术批评的多个维度。中西方艺术批评领域专家，通过各自不同的方法，探讨了中国当代艺术批评到底用了

什么样的方法论，中西艺术批评的差异在哪里等当代艺术领域里的基本问题，并讨论中国当代艺术批评和理论以及艺术史学方法，应该怎样在自己的传统中寻求和建立。透过中国当代艺术的批评，认识中国当代艺术批评界出现的重要问题，更深入地了解中国当代艺术的创作现状和思想状况。

（详情见附件一《项目成效》）

附件一、项目成效

附件二、财务现阶段决算表

附件一 项目成效

《中国当代艺术批评问题》出版



中国当代艺术批评问题

2010中国当代艺术理论批评研讨会论文集

目录

编者按语（代序）

论 文

《传达的模式》

阿斯特丽德·韦格（Astrid Wege）

《中西方当代艺术理论话语多元性的讨论》

保罗·格拉斯顿特（Paul Gladston）

《发言稿》

彼得·菲茨吉拉德（Peter Fitzgerald）

《关于布鲁斯·瑙曼的写作》

彼得·普莱庚斯（Peter Plagons）

《美学判断：艺术品与音乐、鉴赏与着迷》

戴德里奇·迪德里希森（Diedrich Diederichsen）

《“后殖民之后”的观察和预感》

高世名

《在北京艺术国际论坛上的发言稿》

高宣扬

《如何看待西方当代美学中的文化与差异——个案研究：中国当代残酷艺术》

何 蓓

《关于建立中国当代艺术图书馆的计划》

黄 专

《水墨彼岸——论水墨画的“当代性”》

蒋奇谷

《女性主义在中国当代艺术批评中的传播与实践》

李建群

《不要“以年轻卖年轻”——对青年批评家的批评》

李心沫

《不可言说：琳达·本格利斯与当代艺术批评的界限》

理查德·梅耶（Richard Meyer）

《中国人对米勒的阐述如何与其现实意义发生关联》

盛 葳

《中国当代艺术档案的五个关键词》

唐克扬

《中国当代艺术理论与批评中的十个问题》

滕宇宁

《艺术理论翻译与中国艺术批评》

王春辰

《进展与徘徊》

易 英

《关于艺术批评现状的思考》

詹姆斯·埃尔金斯 (James Elkins)

《纪录片<卢浮宫>的叙述策略

——探讨以中国艺术评价标准评述西方艺术的可能性》

朱青生

会议记录

附件二、财务现阶段决算表

明细	单价	收入	预算	实际支出金额（元）	结余金额（元）
差旅费				1,198.00	
办公费				1,613.07	
交通费				3,171.00	
车耗				1,058.45	
项目人员费用				253,865.60	
折旧费				10,966.90	
资助款				6,383.76	
合计			500,000.00	278,256.78	
期末结余					4,173,749.93