

项目进展报告

项目名称：吴作人艺术奖

本年度是否开展了公开募捐：否

开展公开募捐的起始时间：

被资助（或委托）机构名称：

项目开始时间：1989-9-18

项目结束时间：正在进行中

预算金额：5万元

本年度收入：人民币 0 元

本年度支出：人民币 52901.93 元

运作模式：混合

服务对象：所有人

服务领域：文化艺术

服务地区：全国

项目阶段性总结：

一、项目简述

“吴作人艺术奖”是由吴作人国际美术基金会设立并执行的艺术奖，从 1989 年开始颁发，是我基金会成立之初即开展的重点项目。2005 年起，逐步规范评奖办法，确立三大分类奖项，即造型艺术奖、艺术史论奖和青年艺术家奖，并颁发了四届“吴作人艺术奖”，共有 29 位（组）卓有成就的艺术家和艺术史论家获奖。第四届“吴作人艺术奖”于 2018 年完成，全山石获“造型艺术奖”，郎绍君获“艺术史论奖”，耿雪获“青年艺术家奖”。作为奖励，我基金会为获奖者建立艺术档案及出版学术著作。

二、目前完成情况

2020年，第四届“吴作人艺术奖·艺术史论奖”获奖者郎绍君先生的学术专著《探问集——20世纪中国画学研究》由商务印书馆（上海）正式出版。郎绍君先生从自己三十多年来对中国画研究的论文中精选出28篇文章，探讨中国画研究在当代艺术中和世界范围内的意义、价值、前途和困难，提出卓有建树的理论和评论。该书围绕“20世纪中国画”，思考并探讨中国画的类型，流派，与时代、潮流、地域的关系，及其研究方法、传授与教育、革新省思等问题。

其他获奖者的出版及建档计划正在进行中。

三、项目成效与影响力

“吴作人艺术奖”是由吴作人国际美术基金会设立并执行的艺术奖，是我基金会的传统项目。该奖集艺术界的权威而做出的纯粹专业的评价，其价值在于学术的严肃性和意义的文化性，鲜明地体现吴作人先生所倡导的艺术精神，并承担中国美术界权威元老院的稳定角色。

郎绍君先生的学术专著《探问集——20世纪中国画学研究》一经出版，即被列为2020年国内出版的重要艺术史著作之一。

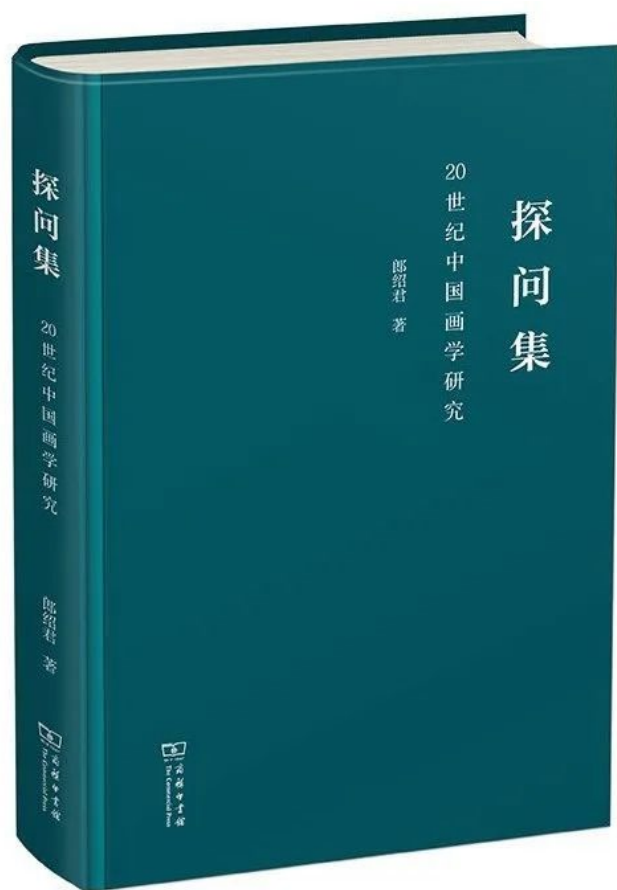
（详情见附件一《项目成效》）

附件一、项目成效

附件二、财务现阶段决算表

附件一、项目成效

《探问集——20 世纪中国画学研究》由商务印书馆出版



郎绍君，1939 年出生，河北定州人，中国艺术研究院文学硕士，曾任中国艺术研究院美术研究所近现代美术研究室主任，现为该院研究员、博士生导师，国家文物鉴定委员会委员。著有《论现代中国美术》《现代中国画论集》《重建中国精英艺术》《齐白石的世界》《守护与拓进》等，合作编著有《二十世纪中国美术文选》《中国大百科全书·美术卷·近现代分支》《中国名画家全集·近现代册》《齐白石全集》《陆俨少全集》等。

- 目 录 -

“中国画学”的所指与范畴（代序）

类型与流派

20世纪的山水与彩墨风景

20世纪中国画的类型

时代、潮流与地域

“五四”与美术

传统中国画的生存方略

齐白石的被“发现”

略谈中国艺术精神

他者与我们

西部绘画之梦

问题与方法

我与美术研究

问题与方法

20世纪中国画研究三题

从滕固看美术史治学

谈品鉴方法兼及鉴赏力培养

革新回顾

中国画革新省思

以复古为革新

中国画的自觉意识

都市水墨及其现代经验

浅谈当代工笔画

工笔画十题

论中国农民画

中国画教育

非学校教育

成立中国画学院的意义

谈人物画教学

追求卓越

中国画笔墨

笔墨论稿

笔墨问题答客问

关于格调的对话

后 记

《探问集——20 世纪中国画学研究》一经出版，“即被列为 2020 年国内出版的重要艺术史著作之一”

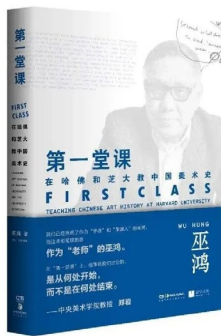
【报道】2020 年度十大美术史好书

来源：扔书

<https://mp.weixin.qq.com/s/s4WIMIEHe5VNEp5yPvzvna>

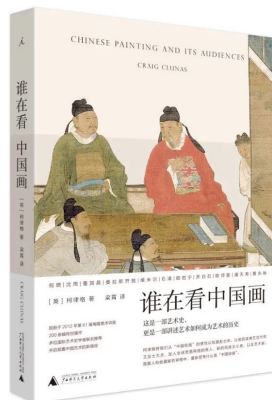
2021年上班之际，扔書公号特精选推送2020年十种美术史好书，以做回顾。

1. 巫鸿：《第一堂课：在哈佛和芝大教中国美术史》，活字文化·湖南美术出版社



作为中国美术史领域国际著名的学者，作者自上世纪开始尝试进行中西两种文化的转译，开启了一种新的中国艺术史写作范式。不同于以往的艺术史著作，作者用一种专题性的讲述方式，来代替以往以时间为线索的艺术发展史写作，并以深入浅出的语言，将作者思想中的每一个灵光，汇聚成一片星丛，在更为真实、开放的历史时空中展开。

2. 【英】柯律格：《谁在看中国画》，梁霄译，理想国·广西师范大学出版社



本书讲述了中国及其他国家的观众如何无可争议地塑造了中国画这一伟大的艺术传统。作者认为，中国境内的观众对中国画的演变至关重要。通过考察描绘人们观看的绘画作品，他向读者介绍了理想的观众类型：士绅、帝王、商贾、民族

和人民。在讨论中国艺术受众的变化时，柯律格强调，中国文化中意象的多样性和数量，使我们无法明确概括出中国画的构成，探索艺术作品与观看者之间的复杂关系，使中国画及其受众对中国绘画概念的形成和变革产生新的认识。

3. 李军：《跨文化的艺术史：图像及其重影》，北京大学出版社



作者集十年之功，跨越东西，纵横数万里，穿越美术、工艺、思想与文学等不同领域，以丰富的案例和细腻的图像分析，集中探讨欧亚大陆两端中国与波斯、意大利诸国之间的艺术与文化交流，以及不同艺术门类之间的媒介竞争和跨媒介生成现象，具体演示了跨文化艺术史研究的新路径和新方法。

为什么相隔数万里之遥，中国南宋《耕织图》中的场景会大量出现在意大利锡耶纳早期文艺复兴的壁画中，甚至连细节都如出一辙？

为什么佛罗伦萨鲜花圣母大教堂的穹顶使用了双层嵌套的结构？它是布鲁内奈斯基天才的发明，还是对一项波斯建筑技术的借鉴与挪用？

《弗拉·毛罗地图》中，为什么中国的首都与伊甸园近在咫尺？非洲南端，为什么有一艘中国式帆船停泊？这些图像细节对于葡萄牙的地理大发现有什么贡献？

为什么梁思成、林徽因的建筑理论和建筑史观，是在他们真正调查中国古建筑之前即已形成？这种思想与林徽因和徐志摩之间的诗歌酬唱，又有什么关系？

究竟什么是跨文化艺术史？

.....

——这些为什么，还有更多的秘密，都可以在本书中找到答案。

4. 范景中：《艺术与文明：西方美术史讲稿（原始艺术—中世纪艺术）》，上海书画出版社



全书共四十讲，每讲聚焦一件艺术品或一位艺术家。以时间为序，以“艺术是文明的代言人”为核心观点，着重从“艺术知识”和“眼力”两方面展开讨论，处处渗透着一位功力深厚的学者的“智慧之眼”。内容不仅专论建筑、雕像、绘画等传统门类，还有音乐、书籍、文化、哲学等广阔领域的延伸，并不时穿插中国艺术以资对比。本系列丛书是范景中教授首部艺术通史著作，他将通过三百余件世界艺术名作、一百余位艺术大师，带领读者从更广阔的领域、更深层的意义上理解艺术、亲近艺术。值得一提的是，他故意避开《艺术的故事》所论述的重点，而将注意力凝聚在最近几十年间学者的新发现和新观点上，既有对前书的补充与申发，又展现出自己五十余年对艺术的思考与观念。小专题，大视角，这些包罗万象的人文音符，共同谱成一曲人类文明发展史的美妙乐章。

5. 【日】大村西崖：《中国雕塑史》（全3册），范建明译，中国画报出版社



本书首版于1915年出版，是大村西崖关于中国美术研究方面最具代表性的著述。作者大村西崖为编著本书，可谓以非凡之热诚、惊人之毅力，搜集中国雕塑史料巨细无遗，并条分缕析，分类排列，又加以犀利之论评。该书以时间为经，作品为纬度，上启于太古本，止笔于五代，至成书时书录记事凡一千二百余项，金石碑铭凡两千六百余种，附录珍贵图片978幅，纵横交织，图文并茂，使得中国几千年雕塑历史的发展轨迹有案可稽，历历在目。中国学者罗振玉、日本著名作家森鸥外、建筑史学家伊东忠太、关野贞等也都亲自为此书做了序。本书对当时及其后的学界影响甚大，梁思成于1929至1930年在东北大学讲授中国雕塑史时，就曾参考过此书。

6. 高名潞：《中国当代艺术史》，上海大学出版社

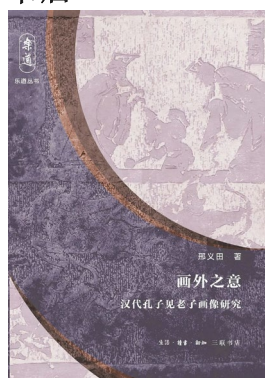


高名潞将40年来亲身见证的中国当代艺术的发展放到了百年来文化现代化的背景以及全球化语境中进行梳理：把中国艺术的当代性追溯到20世纪初的文化启蒙和“美术革命”，由此生发出20世纪的两个支脉——大众现实主义和意象“中西合璧”。两者在“后文革”时期演变为“乡土现实”和“唯美前卫”。在80年代中西文化论战中爆发的“’85美术运动”再次萌发了整合中西古今文化的启蒙理想以及与之相应的文化时间意识，从而摆脱了此前的社会/美学的二元对立以及主体性神话，探索如何把当代装置、行为、影像与传统文、书、图媒介融为一体。

全面宏观地呈现了中国艺术家如何通过创作对地缘政治、全球化、都市化等世纪变迁做出主动反应，同时避免把艺术图像和现实对象简单地画等号，相反时时关注和挖掘中国艺术家的独特思维方式，并从众多艺术倾向和作品案例中总结出如变形、虚拟、仪式、“极多”、互象等诸多特定概念。

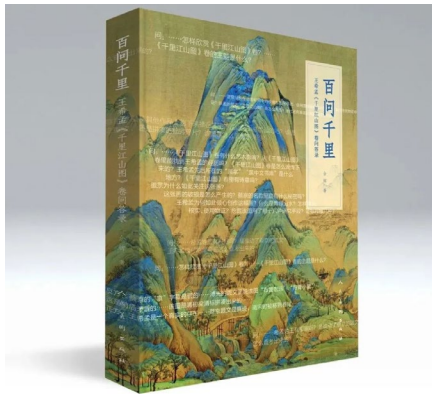
显然，本书的最终目的不仅仅是为这些激动人心的历史过程和艺术现象留下印迹，更重要的是尝试梳理出一个在全球语境中属于中国当代艺术自己的叙事逻辑，并在叙事当中体现出中国当代艺术的当代性价值。

7. 邢义田：《画外之意：汉代孔子见老子画像研究》，生活·读书·新知三联书店



孔子见老子和孔子以七岁的项橐为师是两个大家熟知的故事，在文献中流传不绝，也留存在汉墓的壁画、画像石和画像砖上。本书旨在结合文献与图像，通过分析七十多幅孔子见老子画像，一窥汉儒和地方官员的内心世界。下编“画像石过眼录”，详细记述了作者近三十年对此类画像的田野考察经过，并特意多附同一画像的多种资料图片，希望能为读者呈现更多细节和线索。

8. 余辉：《百问千里：王希孟〈千里江山图〉卷问答录》，人民美术出版社



本书运用证据学、逻辑学、地质学和野外考查等研究方法，以及寻找、使用物证的手段，解开层层谜底。作者首先通过内容分析、笔迹鉴定和材料检测，确信蔡京题文为真迹，证实了王希孟曾经是一个真实的存在，其姓氏和早卒的信息极可能来自卷外包首上的旧签（已佚）。根据北宋的神童制度，发现宋徽宗、蔡京与王希孟之间不同寻常的关系。据图中以庐山、鄱阳湖为主的景观并佐以闽东南、苏州利往桥等地的景物，推定王希孟早年的游历路线。全卷的核心内容是表现孟浩然《彭蠡湖中望庐山》的诗意。该图和当时一批重彩绘画的出现，意味着徽宗在世俗画家和文人画家的审美观念之外，建立了皇家雍容华贵的绘画审美观。随着该图在宋金元明清的辗转流传，其超长的构图形式和青绿设色方式对后世山水画产生一定的艺术影响。

9. 周积寅：《中国画派论》，浙江大学出版社



本书取文章《中国画派论》为书名，通过对专著和文章的科学分类、组合，自然形成三个部分：总论，我的中国画派观；分论一，“历时性的画家传派”；分论二，“共时性的地方画派”。书中有史有论有实例，层次清楚，观点鲜明，图文并茂，建构了一部较为完整的《中国画派论》专著。

10. 郎绍君：《探问集：20世纪中国画学研究》，商务印书馆



20世纪以来的中国画不断融入了西画因素，其形态发生了多种变异，甚至渐渐模糊了其作为画种的边界。本书围绕“20世纪中国画”这个范畴，思考并探讨下列问题：中国画的类型与流派，它与时代、潮流、地域的关系，它的研究方法，它的传授与教育，它的革新省思等。作者本着去蔽的精神和追求，探索20世纪中国画学，在理性认知中兼顾“同情的理解”，充分展示了广博的视野与深度的思考。

附件二、财务现阶段决算表

明细	单价	收入 (元)	预算 (元)	实际支出金额 (元)	结余金额 (元)
车耗				1,058.45	
折旧费				1,843.48	
出版费				50,000.00	
合计			50,000.00	52,901.93	
期末结余					