

# 项目进展报告

项目名称：吴作人全集

本年度是否开展了公开募捐：否

开展公开募捐的起始时间：

被资助（或委托）机构名称：

项目开始时间：2013-11-01

项目结束时间：正在进行中

预算金额：20 万元

本年度收入：人民币 0 元

本年度支出：人民币 90287.13 元

运作模式：混合

服务对象：所有人

服务领域：文化艺术

服务地区：全国

## 项目阶段性总结：

### 一、项目简述

为推动吴作人艺术及其教育思想的研究，我基金会从 2009 年开始筹备《吴作人全集》项目，2013 年正式进入编辑阶段。

《吴作人全集》是以“吴作人档案”为学术基础的一套史料性图文总录，在编辑方法上采取国际最先进的全集编法（Catalogue Raisonné），不再采取过去以画种分类编全集的方法，而是以吴作人创作作品年代为次序，分成若干卷，将所有的作品，连同相关的背景材料、通讯、文章等顺次编辑，以期充分揭示各个作品的创作时间、地点、原因、动机、相互之间的关联性，以及风格的变化和材料使用的细微证据，使得全集可以达到全面总结的意义。

## 二、目前完成情况

2019年完成了从1908年吴作人先生出生至1949年中华人民共和国成立共7卷的编辑工作，并交付凤凰出版传媒集团，预计将于2020年出版。

（详情见附件一《项目实施》）

## 三、项目成效与影响力

《吴作人全集（1908-1949）》（7卷）获得国家出版基金。

《吴作人全集》将成为学术研究、艺术市场的重要依据，力图打造成中国的艺术家全集编辑的新标杆。

附件一、项目实施

附件二、财务现阶段决算表

附件一、项目实施

《吴作人全集》试排版

# 吴作人全集

Catalogue Raisonné of Wu Zuoren

主 编：商玉生

执行主编：朱青生

编 委：吴 宁 商 宏 陈雅蓉



1 吴作人、吕斯百、茅白华、张安治摄于南京玄武湖 1936年



3 吴作人、顾了然、吕斯百合影 1936年



2 顾了然、吴作人、吕斯百、?、蒋兆和合影 1936年



4 吴作人与吕斯百 1936年

## 1936年

民国二十五年 丙子 28周岁

1月1日,《中国美术会季刊》创刊号发表了在中国美术会第三届美术展览会上的参展作品《静物》,并在“国立中央大学艺术科聘请新教授”的报道中提到“聘新又[由]比回国之吴作人氏为西画教授。”

元旦期间,中国文艺俱乐部举行素描展览,吴作人参展。其他参展艺术家还有张安治,黄养辉等<sup>1</sup>。

1月23日,在《新民报》第四版发表译作《苏俄艺风》。

继续在南京中央大学艺术科教书,教授科目为素描、油画及习作<sup>2</sup>。

2月23日,徐悲鸿致舒新城书信一封,请求为吴作人油画作品《北极阁下》刊载入《新中华》<sup>3</sup>。3月25日,《北极阁下》在《新中华》1936年第4卷第6期发表。

1 《新民报》1935年12月31日星期二第六版刊登展览预告:本京中国文艺社,提倡文艺,不遗余力,特定于新年中举行素描展览会,俾得社会人士观摩,出品多是该社社员杰作,如吴作人、张安治、黄养辉等,均有出品参加。星期四(二号)交际夕时间下午四时至六时,备有精美茶点,希社员参加,又闻该社文艺月刊,自改组后,组织编集委员会,聘中大名教授汪辟疆,范存忠,徐仲年,暨原来该刊编辑王平陵,共同负责,现八卷一期特大号,内容精美,定于明年元旦出版云。之后《新民报》于1936年1月9日星期四第六版刊登,时称“中国文艺社文艺俱乐部素描展览,前已结束成绩绝佳,该社拟于下月中旬,拟筹开古希腊美术图片展览会”。

2 《中国美术会季刊》1936年第2期第84页。

3 原文:“新城吾兄惠鉴:吴作人君为吾国洋画界杰出之人物,今为弟罗致,任教中大,其近作《北极阁下》一幅,拟请刊入《新中华》,摄后请交还亚尘兄,至感。敬请文祺。弟悲鸿顿首。二月二十三日。”(原载于《中华书局收藏现代名人书信手迹》,收录于王震编:《徐悲鸿书信集》第68页)



### 苏俄艺术

在帝国的时代，“士绅”艺术盛发到最高水准，同时，依不可免的定律而堕于衰微。于是“平民”，新世界的创造者合主人翁，建树他们自己的艺术，他们自己的文化，因此社会主义的审美与其艺术论同时也产生了。“平民”以平民思想为基础，立足在有同思想的古典作家如莎士比亚、哥德、巴尔扎克的作品上面，在列宁对于托尔斯泰及其他文学的作品之批评上，在斯大林的国家色彩的艺术定论及致各部门艺术家的宣告上面。这些艺术家都是已经深切明了社会写实主义之演进的。

苏俄国家色彩艺术的伟大的风格既然确定了，作者又告诉我们不健全的“形式主义”只知道在画幅上摧残真实生活的内容而乱涂些破碎生活的杂乱余烬，忘了向荣的自然。再不然，拉扯些可厌的或是暗淡的雏形来替代那愉快、英侠的真实。但也不要太幼稚，像有些批评家似的，相信“形式主义”是与无通体的领悟，无冲动的情绪，只是死板描摹的方法相敌对的。

但是艺术国家思想化的潮流会以凡俗的趣味，低劣的鉴赏力影响到艺术的领受者。就是这流的艺术家也会忘了自然主义只能描生命之外形，而以为他可以表现整个的真实。要知道外表的毕肖不过是艺术巨构的要素之一。至于“唯美主义”者，至今还存在于一些建筑、舞台、装饰等艺术中，他们的妙丽，取悦于人的格调亦为作者痛为评抨击。

“平民”与忧郁、烦恼、不敢喜怒、怕惹是非的人是不同的，因为平民艺术的美是挣扎的美，是本着反强扶弱的冲动，在万人的前面与凶暴的压迫相挣扎的美。这种豪壮的美是“变乱的狂涛”所映出的，可见这“变乱”合“危亡”的狂涛是不会把真艺人卷走淹没了的，恰是相反，狂涛正把“力”交在艺人手里，把“勇气”纳入艺人的心里。

(译那莫夫原著 吴作人译要)

转载于《吴作人文选》第338-339页(1949)



1月1日《中国美术会季刊》创刊号发表在中国美术会第三届美术展览会上的参展作品《静物》



3月25日《北极圈下》在《新中华》1936年第4卷第6期发表



1936年出版田汉改编《复活》封面



《复活》第四、五、六幕剧照



吴作人设计《复活》第一幕舞台面

3月6日，协助中国文艺社筹办“古希腊雕刻美术画片展览会”<sup>4</sup>，并做演讲题目为《古雅典人》，后全文发表在《新民报》1936年3月12日第四版上。

写长文《希腊雕刻》，在《文艺月刊》1936年第8卷第5期、第8卷第6期和第9卷第1期上连载。

4月17日-19日、4月24日-26日，托尔斯泰原著、田汉改编的五幕话剧《复活》在南京世界大剧院公演，其第一幕《莫斯科一监狱》的舞台采用了吴作人的设计稿<sup>5</sup>。9月20日剧本《复活》集书出版，刊发了吴作人的第一幕设计稿<sup>6</sup>。

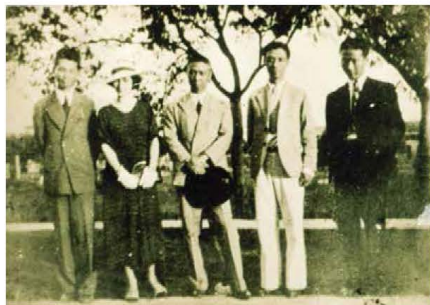
4月18日，参加中国美术会第四届美术展览会<sup>7</sup>。参展作品为《鸡》（编号八一）、《马之解剖》（编号八二）、《速写》

4 《图书展望》1936年第6期第78页刊登：中国文艺社俱乐部筹开之古代希腊雕刻美术画片展览会，已于三月六日在该社开幕，作品共计二百件，由徐悲鸿，吴作人，周圭，王临乙等担任，分雕刻、绘画、建筑诸种展览。

5 引自《中央日报》1936年4月13日-4月26日期间的相关报道。

6 《申报》1936年9月16日第一版。

7 中国美术会第四届美术展览：会期四月十八日至廿六日，时间上午八时起至午后六时止，会场首都华侨招待所，欢迎参观。（《中央日报》1936年4月18日第一版第一张）



19360600-01 (2) 1936年在南京举行“吕斯百吴作人刘开渠三人联展”时所摄 左 与李娜合影于南京举行“吕斯百吴作人刘开渠三人联展”上 1936年6月  
起：吕斯百、李娜、田汉、阳翰笙、吴作人



与李娜在上海芳尔东路家中 1936年



《中报》

5月20日,《新民报》第六版刊登吕斯百、吴作人和刘开渠展览预告<sup>12</sup>。

6月4日,《新民报》第八版刊登《介绍吕斯百吴作人先生》。

6月6日,“吴作人、刘开渠、吕斯百绘画雕塑合展”在南京中央大学图书馆举行。举行预展,展期为6月7日-15日参展作品50件。<sup>13</sup>

12 中央大学艺术科教授吕斯百、吴作人、暨杭州国立艺专教授刘开渠三氏,于艺术造诣之深,作品之精,久为国内艺林所推重。早年三氏在欧潜心休学,历得校中最高荣誉,曾参加巴黎及比京各大美术联展,国外艺人及批评名家莫不同声赞佩,兹闻三氏最近选其精萃作品,将于六月初在京公开展览云。(《新民报》1936年5月20日星期三第六版)

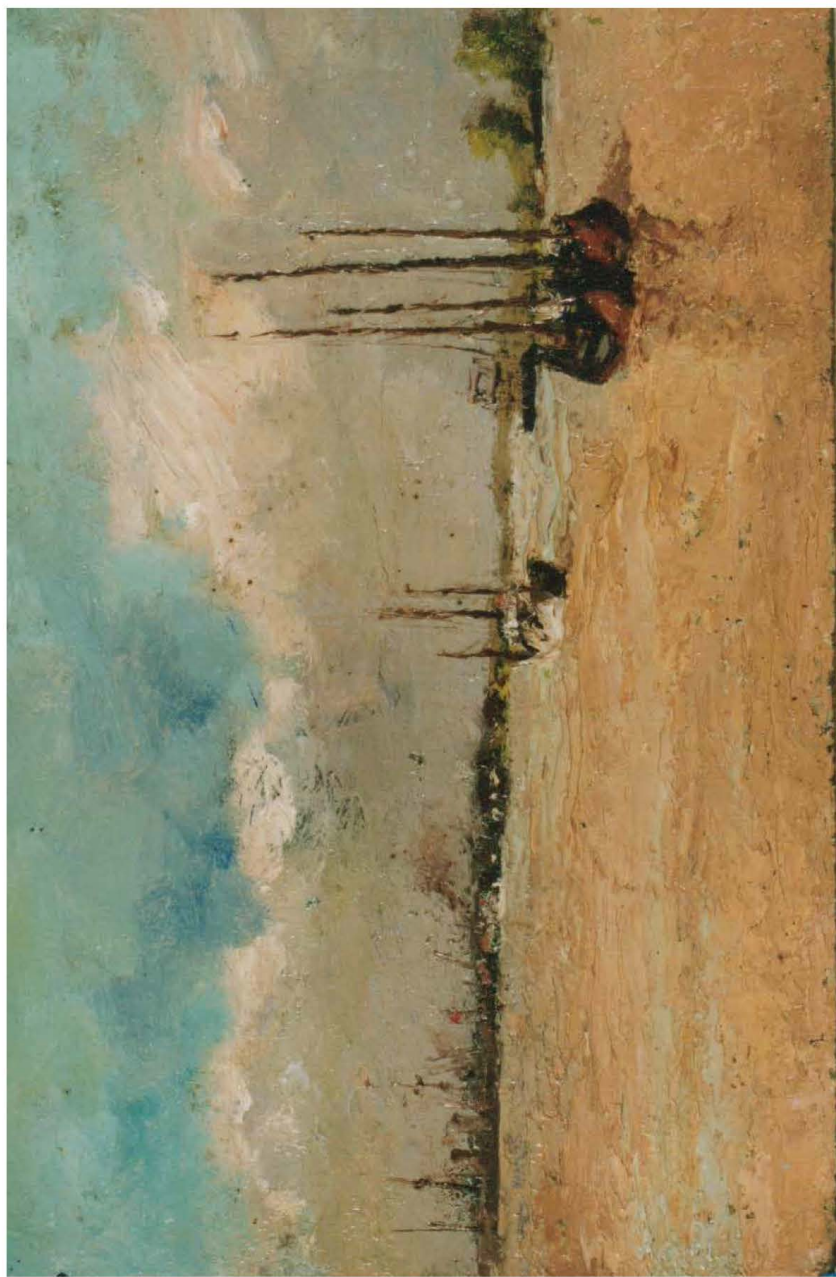
13 “中大三教授举行绘画雕塑合展”作品百余件均系精心杰作,今日起在中大展览一星期;中央大学西洋画教授吕斯百、吴作人、刘开渠等,以两年来精心作品,定于今日起在中央大学图书馆举行绘画、雕塑合展一星期,至十二日闭幕。昨日下午四时特邀请艺术新闻界作一度预展,名流谢寿康、唐学咏、徐悲鸿夫人、李毅士等均被邀赴会,画品计吕氏五十五件、吴氏五十件、及刘氏石膏雕塑十件。(《中央日报》1936年6月7日第四版第二张)

中央大学西洋画教授吕斯百,吴作人,刘开渠等以两年来精心作品,定于今日(七日)起在中央大学图书馆举行绘画雕塑合展一星期,昨特邀请艺术新闻界,作一度预展,名流谢寿康、唐学咏、徐悲鸿夫人、李毅士等,均被邀请,画品计吕氏五十五件,吴氏五十件,及刘氏石膏雕塑十件。(《新民报》1936年6月7日星期日第六版)

中大教授吕斯百、吴作人、及杭州艺专教授刘开渠等举行之“绘画雕刻合展”,昨(八)日为第二日,来宾更踴跃,竟日统计,有千余人,艺界陈树人,容大斌,谢寿康,何侠,王祺等均再三观摩,连不忍遽去。(《新民报》1936年6月9日星期二第六版,并刊登吴作人《裸卧》)

展览闭幕有几种说法,6月12日,6月15日。据《新民报》1936年6月11日星期四第八版“吕斯百吴作人刘开渠绘画雕刻合展,本定于十八号闭幕,现决展期三天”以及1936年6月12日星期五第六版“中大举行之吕斯百,吴作人,刘开渠三教授绘画雕塑合展,自开幕以来参观者之踴跃,较重暨绘画展览尤甚,闻已进而自十三日起,延长展览期三天,至十五日闭幕,俾免未及参观者向隅云”,可知展期从6月12日延长,从6月18日





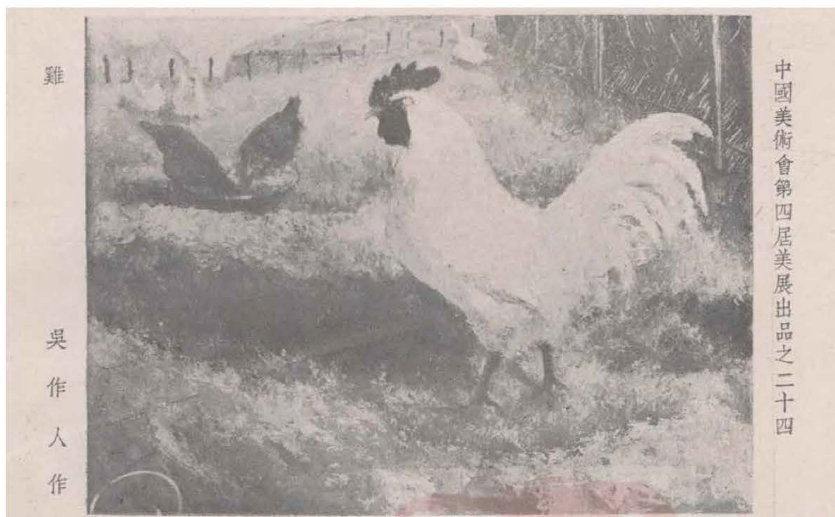
ZY1936000-16 大江 (南京) 水粉油画 17.5×27 1936年

吴作人全集 • 1936年

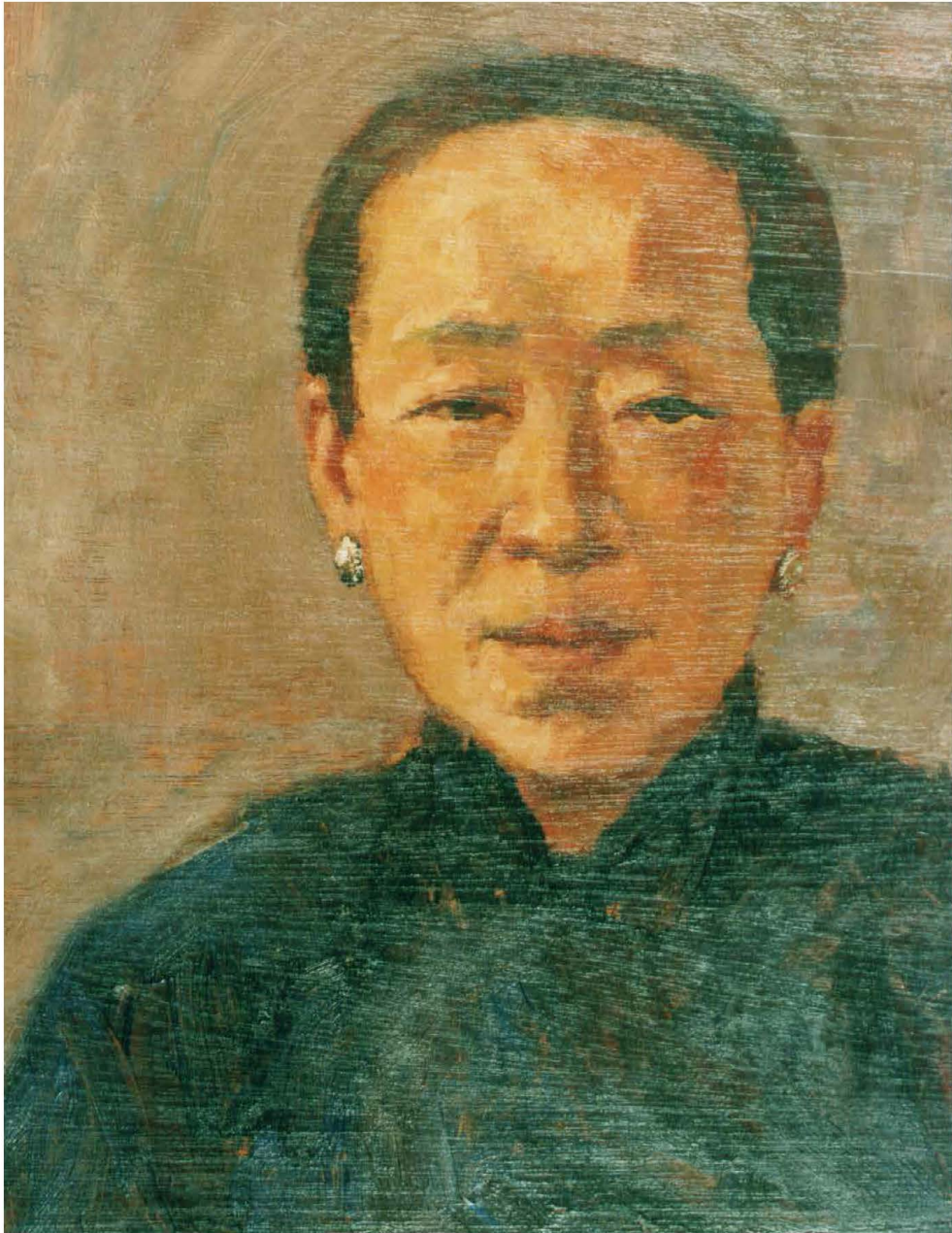




(B类) ZY19360000-21' 北板闸下(池边景色)? 油画? 1936年



(B类) ZY1930-07' 鸡? 油画 1930年代



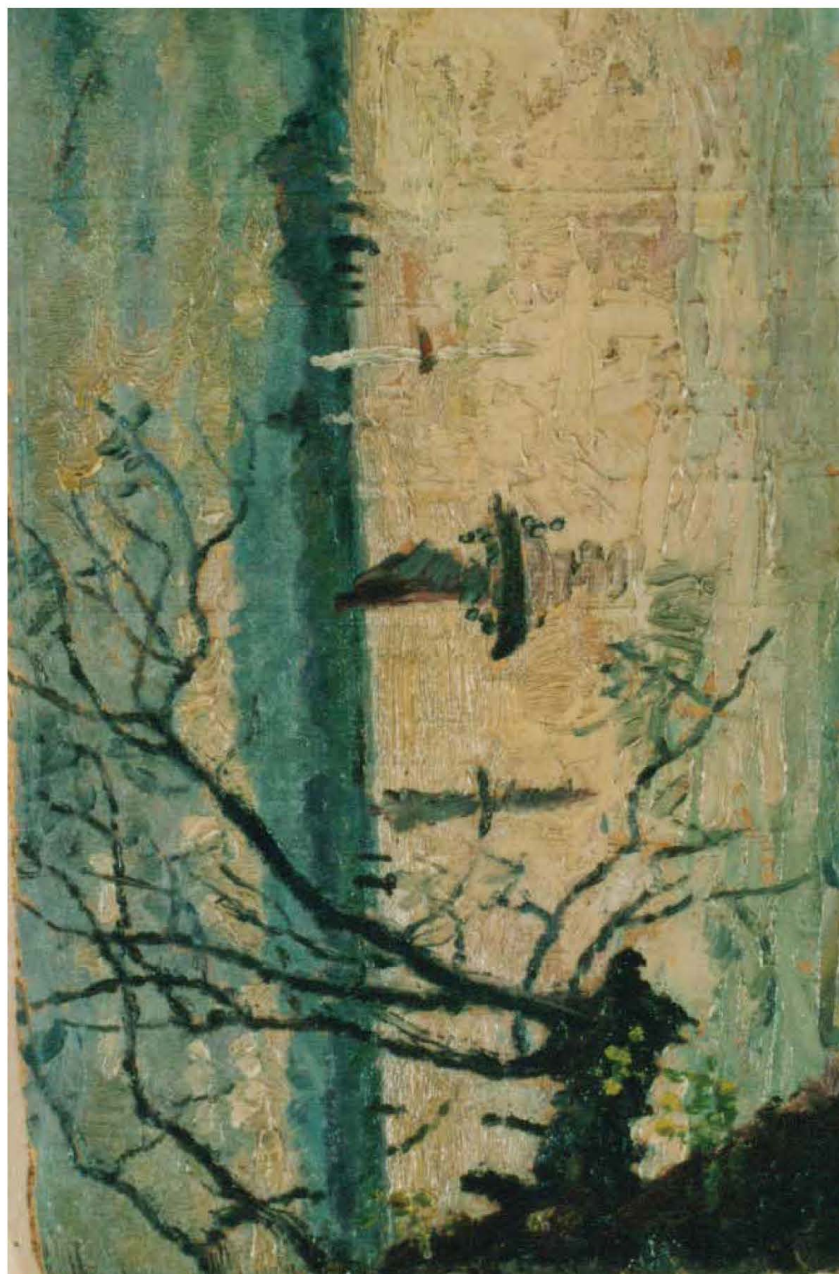
ZY19360000-14 母亲？ 油画 46×37 1936年





ZY19360000-15 林 木板 油画 27×21.5 1936年

吴作人全集 · 1936年



望江 1936年 油画 14×21 1936年?



ZY19360000-03 劳动者 纸质 炭笔 22.3×30 1936年



ZY19360000-17 玄武湖上的风云 油画 89×116 1936年 已佚



附件二、财务现阶段决算表

明细	单价	收入	预算 (元)	实际支出金额 (元)	结余金额 (元)
项目人员费用				90,287.13	
合计			200,000.00	90,287.13	
期末结余					