项目进展报告

项目名称：儿童美育专项基金

本年度是否开展了公开募捐：否

开展公开募捐的起始时间：

被资助（或委托）机构名称：

项目开始时间：2018-4-20

项目结束时间：正在进行中

预算金额：20 万元

本年度收入：人民币 100000 元

本年度支出：人民币 147903.70 元

运作模式：混合

服务对象：儿童

服务领域：文化艺术

服务地区：全国

项目阶段性总结：

一、项目简述

“儿童美育专项基金”于 2018 年建立，致力于开发“现代的未来人类”，帮助下一代在图像时代和智能社会发展创造力、想象力，得到全面和充分地发展。

二、目前完成情况

举办儿童导览公益活动，利用美术馆的优势，对城市里的儿童进行艺术普及教育。在我基金会主办的“中国当代艺术年鉴展 2018”中专门为儿童制作 10 件当代艺术作品的语音导览，并组织现场儿童导览；在六一儿童节这天为儿童组织了展览“凉灯——那块田里长出来的画”儿童特别导览与答疑专场，对不同年龄段的少年儿童开展艺术史和创造性的教育。

（详情见附件一《项目实施》）

三、项目成效与影响力

“儿童美育专项基金”在专业上与中国美协的少儿艺术委员会合作，在管理上与国家教委的艺术教育委员会协调，从素质教育、知识教育、技能训练、图像技能基础课程四个方面对儿童美育进行顶层设计，建立了实施手段、评价标准、观念测试方法等，并通过一系列实验项目进一步优化教育理论。为此，在《中国美术报》上连续发表系列文章：《儿童艺术教育的分类和实验》、《作为基础课的图像课》、《分阶：给孩子的世界艺术地图》、《审美素养与创造力：儿童美育应该兼顾经典艺术和当代艺术》，探讨儿童美术教育的新方法。

（详情见附件二《项目成效》）

附件一、项目实施

附件二、项目成效

附件三、财务现阶段决算表

附件一、项目实施

1、“中国当代艺术年鉴展 2018”中专为儿童制作 10 件当代艺术作品的语音导览

2018年鉴展儿童导览 | 赵赵：《弥留》系列

吴作人国际美术基金会 2019-07-03 22:30

“弥留”系列，装置，黄铜、不锈钢、黑铁、蓝色钢，2018年

小朋友们，

艺术总是把生生不息的宇宙和快速变化的时代放在我们面前。

可是太快了！有时候会留下很多让人遗憾的痕迹。

艺术家总是把这样的痕迹看成是我们对待生命的一种警示，对自我安全的一种呼唤，对人类未来的一个担忧。

艺术家赵赵的作品叫做《弥留》，看起来像是一片漂亮的地毯，可是当我们看到这个地毯花纹的时候，这里却包含着一个悲惨的故事。

这个地毯上的那一滩美丽的毛皮，其实是一只小猫，不幸离开了爸爸妈妈，不小心在半夜过马路的时候，被一辆大卡车压到了。它很小，来不及救护，晚上又看不见，在飞速的车轮下，它被压成了一块扁平的斑纹，多么可怕！

其实世界上很多美丽的东西都是一些可怕的事故留下的后果，所以我们看世界的时候，一边在看到美丽，一定要想象它的原因和后果。

当然，通过这只小猫的悲惨遭遇，我们要爱护动物，因为每一只小猫，只有在我们人类的保护之下才能安全。我们要感激爸爸妈妈在保护我们的时候付出的心血，每一个小朋友脱离了爸爸妈妈保护的时候，他们闯荡在世界上，就可能要遇到危险。

这种危险虽然对我们是很可怕的，但它也是冒险的代价，当然这样的生命的代价太大了，但是如果每一只小猫都不试图穿越一条危险的界限，在马路的另一边就不会有猫的世界。

当我们看到一件作品可以想很多很多，是不是？在这件作品前面我们要珍惜生命、注意安全，还要为我们的小猫祈祷，为了纪念它，我们就在这个地毯上多多凝视它一眼。

我们也理解艺术家经常就是把一些不起眼、甚至是可怕的痕迹，变成对生命的赞颂，变成对我们生活的一个全新的认识。

有时候表面看起来很漂亮，但是意思让心里一惊，好的艺术作品，就是在这一惊中让人一生都会记得，做梦都会想起，这就是艺术触动人的灵魂的力量。

2018年鉴展儿童导览 | 丁威娜：《仲夏花园》

吴作人国际美术基金会 2019-07-02 18:30

《仲夏花园》，白色毡布，尺寸可变，2018年（泰康空间供图）

丁威娜

00:00 03:34

小朋友们，

你们不要以为艺术都需要很贵的画纸，很好的颜料和很漂亮的画室才能进行，你们看看这一位丁威娜阿姨做的艺术，她就是用了一些纸，剪出了仲夏的花园，就是用你们作业本一样的纸，她竟然做出了一个花园！所以你用纸也可以做不同的艺术品。

但是请小朋友们注意了！丁阿姨的剪纸，可是世界上从来没有人这么做过的剪纸。如果只是折出一个纸船，叠出一个纸鹤，可就不能算作艺术，那是游戏和娱乐。游戏和娱乐，它们和艺术的区别，就是照着别人的做，还是自己做出一个从来没有人做过的东西，以后人们就可以照着你的做。做别人没有做过的，就是创造，就是艺术，剪纸也可以创造。

仲夏的日日夜夜不同寻常。什么是仲夏呢？仲夏就是一年中最长的日子，也是最热的日子。因为靠近夏至，太阳最长，连夜晚都显得短促，都显得热闹和活跃。就在这个时候，花园里就会产生奇特的感觉，这种感觉连带空气都在抖动，花香都在涌动，很多的小蜜蜂、小苍蝇、小兔子，它们都很兴奋，总是要想办法在仲夏之夜做出一点什么事儿来，他们要搞事情！这就是艺术家用剪纸带给我们的感觉。

艺术家大概有她自己的隐秘想法，有时候艺术家不愿意告诉我们。但是，她用几片白纸，就把这个花园打扮得很漂亮。

花园实际上就是一层横过来的、挂在天棚上的镂空的薄层，太阳透过剪出的孔洞，抖抖嗦嗦地射下来，影影绰绰，若有若无。各种影子，在风中晃动，一晃动，漏下来的阳光的光斑就开始跳舞，充满了变化。更何况还有月亮，还有雨。（原来这个作品是放在露天的平台上。）

这一层纸，在风雨中不会持久，不久就衰弱破败，犹如有了生命的过程。但是一旦这层纸被放在了天空和大地中间，你从底下看过去，相隔了一层，既像云，又像雾，又有洞，又有孔，又有变幻，最后就完成了一个生命的过程，也造就了一次想象的开拓。

只有遮起，才能开脱；如果重新打开，就不再是以往。艺术家用她的手，用她的剪刀，剪出了一个《仲夏花园》，给小朋友带来一片新世界。

2018年鉴展儿童导览 | 史金淞：《说吧，灰色》

吴作人国际美术基金会 2019-07-19 15:55

《说吧，灰色》，影像装置、行为，尘埃、石膏、粉笔等，尺寸可变，2012—2018年

小朋友们，
你们现在看到的这些石头，为什么会爬到了墙上？为什么会飘在空中呢？
因为他们不是普通的石头。
艺术家史金淞叔叔，让很多人给他讲故事，还让人把故事里相关的东西送给他，然后他把这些东西都磨成了一堆粉末。
就像我们的玩具啊、图书啊、我们看到的大海以及房子，各种各样的东西都会慢慢地消失。
你们知道吗？这一切在过了一千年、一万年、一亿年以后，都会变成粉末。
艺术家提前做了个实验，把未来将要变成粉末的东西，再凝聚起来。
这多么奇怪啊！
就像我们的地球，原来是在一次大爆炸中产生。
宇宙大爆炸是一团巨大的能量的转换。
是不是就像一堆类似粉末的东西，慢慢地形成地球，生命就在上面诞生。
地球还会变化。
所以一切我们看得见的美丽、漂亮、有用的东西，都会变成看不见的形状，直到最后没有形状，变成我们所不知道的一种东西。
就像在这个作品中，制成石块的粉末你可知道从什么变化而来？
艺术家就把这样的一个过程，化成粉末的各种美丽、漂亮的东西捏在一起，暂时变成一块一块的石头。
小朋友们在盯着看的时候，可以想想它是什么东西变成的？想想里边包含的很多很多过去的故事。
但是你要会想，要专心，故事才会被想象出来。
才会把灰尘一样的粉末，还原成玩具、书本，和今天的公园、城市、动物和植物……
艺术家就这样让我们对世界的理解变得很远，很宽，把世界的发展看成是一个变动的过程。
有了这样的想法，我们的心胸就展开了。
来！深深吸一口气……

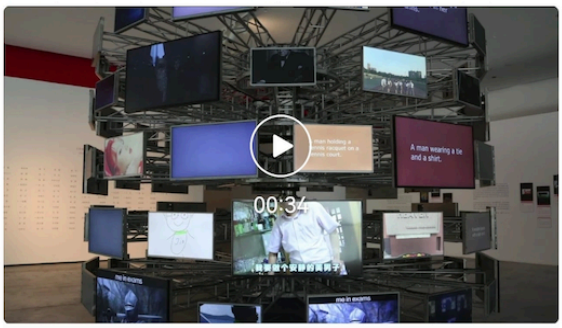
2018年鉴展儿童导览 | 颜磊：《空想重置》

吴作人国际美术基金会 2019-07-26 13:30

《空想重置》，影像装置，80台显示器、5台电脑、1台路由器、1台服务器、定制软件、钢、电脑接线若干，3.485（高）×4.806（直径）米，450公斤，2016—2017年

小朋友们，
这是一个用80个屏幕合在一起不断转动的装置作品。每个人手机只有一个屏幕，与家里的电视、平板电脑、阅读器加在一起也就3、4个屏幕，现在艺术家颜磊叔叔要让一个人同时看80个屏幕。他要做什么？
他说他要做空想的重置。什么叫做空想？空想就是不切实际，就是什么都不是。那什么都不是的东西怎么能够放在一起呢？在图像时代就真的被放在一起了。我们大家已经进入了这个图像时代，只是由于家长和老师的保护，小朋友们并不会直接撞上这个麻烦。

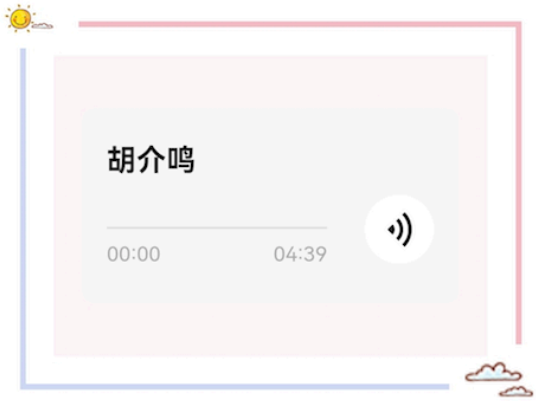
在这80个屏幕上播放的图像，一部分来自各种人，从各个地方收集电视、电影和自己录下的视频放在一起，反正现在内存技术在不断发展，存储能力越来越大，再有多少也放得下。另外一部分视频是在你来看的时候，输入进去的图像。你们想不想把你的图像也送进去？艺术家颜磊叔叔专门在做了一个计算程序，利用神经网络技术来处理储存的视频和你刚才发进去的视频，只要你送进去一个图像，这80个屏幕中的图像就开始出现一种新的组合，就会又生发出一些奇怪的图像出来，有些图像会把别的图像覆盖掉，有的图像又被乱七八糟的程序给抹了。
任何人在图像时代都没有办法自己再建造一个统一的顺序，你想做一个什么样的图像，但是图像在显示的过程中会被别的图像不断地冲击和混合。过去的电影电视就像上课，只有老师在讲课，大家听讲，图像时代就像课间休息，闹闹哄哄、喧喧扬扬，大家都在讲话，你在中间说一句话，就和其它所有的声音都混在一起，最后变成一个奇怪的东西，既不是任何一个东西，也不是所有加起来的东西，它是一个不断变化的过程，不断被“重置”，讲话的人控制不了。在这件作品中，我们盯住一块屏幕，似乎看到了什么，但是与旁边屏幕一起看，发现每个屏幕并不正常，而是与其他的图像交织、碰撞偶然算出来，有些甚至是机器在运转的过程中，由于错误，由于bug，弄出来的无意义的空想。本来空想并不能成为什么，但是没有人可以用想法控制整体，图像都混合成了“空想”，而却具有了重置的可能。
这个艺术品可真是一个大开脑洞的作品，你们可以根据艺术家给的二维码输入你的图像和视频，看看会发生什么！



2018年鉴展儿童导览 | 胡介鸣：《共时》、《残影 昼&夜》系列

吴作人国际美术基金会 2019-07-23 13:30

左：**《共时》**，视频，黑白、无声，3分钟，2016年
右：**《残影昼&夜》**系列，视频装置，IPS显示屏、32寸液晶屏、PC主机，尺寸可变，2013年至今



小朋友们，
你们看有很多的人在一面大墙上，他们都像在要和我们说话，朝我们眨眼，望着我们微笑，甚至朝我们挥手。这些人其实不是同一个地方的人，不是同一个时代的人，也不是现在的人，其中有些人活到现在已经有150岁了，或者120岁，我们根本不知道他们是谁。他们之所以能活动，是艺术家胡介鸣老伯伯把不同的人的照片合在一起，让他们和我们一起对话。你现在就明白了为什么这么大的墙上的人都是黑白的，不同时代的人会合在一起，又与我们会合，所以作品叫做《共时》。
过去的好像都过去了，怎么能让过去的事情和现在的事情联系起来？胡介鸣老伯伯用一些奇特的方法，让每一个老照片里的人重新活起来。
我们每个人家里都有很多老照片，老照片拍的是很久很久以前的人和事。其实在老照片之前，还有很多图画，最早的图画在冰河时代就有了。而在图画之前，还有很多人的痕迹，留在岩壁上，留在沙土中，留在化石里。如果我们会用奇特的方法，也能让他们活起来。
在墙上看到的另一些照片被称作《残影》，过去残留下来的影像。让它们动一下，看起来简单，其实并不容易，如同有一片树叶已经落到了地上，你怎么能够让它重新回到枝头随风飘摇？这一切都要通过艺术家把残影切成很多细小的片段，叫“一帧”“一帧”，需要精心地去设计动作，用电脑仔细修图，才能把一张泛黄的老照片，牵动眼光和微笑。其实他们自己是不会动的，而是艺术家让他们动，每一个动作都是无数日日夜夜的修图，把把过去的想象带来，和小朋友们会合。
今天的图画课，已经不是简单的用水笔和颜料在纸上画一幅画。画画当然很好玩，但是你知道吗？我们未来的世界，有很多的图像都是做出来的事件和场景。我们要学会用这些办法，每个人都要学这样的课程，就像语文课一样。现在的图像可以拍下来，但是过去的图像呢？未来的图像呢？就要把它做出来，把它“虚拟”出来。虚拟的技术，可以把过去的时光拉回来，让“残影”灵动，还可以把未来的事物提前创造出来，使得过去、现在和未来变成“共时”。我们会与孔子说话，会跟达芬奇一起去做飞行器，和岳飞一起骑马飞奔，一起去和未来的人见面。

2018年鉴展儿童导览 | 邬建安：《刀的影子—素色的面孔》

吴作人国际美术基金会 2019-07-20 13:00

《刀的影子——素色的面孔》，装置，水牛皮，每件约200×10×220厘米，2018年

小朋友们，

我相信大多数的小朋友，都不知道有一种特别的游戏叫“皮影戏”。皮影戏就是用牛皮做出各种人或者动物的形状，用光打到墙上和幕布上，影子在演出，在讲故事，就像我们用手做出手影。如果用牛皮雕刻，可以编出丰富有趣的故事，既可以讲《白蛇传》，还可以讲《美人鱼》。在爷爷的爷爷的爷爷还是孩子的时候，没有电视、没有电影、更没有计算机和网络，大家只有在过节的时候，听到敲锣打鼓的声音，跑到街上一看，不得了，那边正在演皮影戏，哇，那就是古代的动画片！

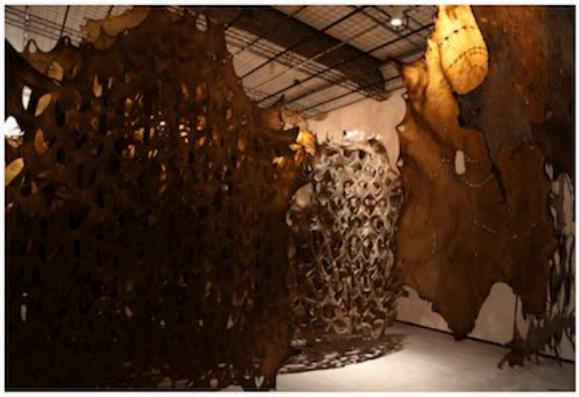
艺术家邬建安叔叔和中国最会做皮影戏的人交了朋友，他做的皮影戏跟古代不同，用一整张牛皮把皮影戏做得很大，像牛这么大！有一次他做了一个《白蛇传》的故事，里面的虾兵蟹将比人还大，有一只鱼精是白娘子的随从，头有门大，眼睛像个碗，会动，会说话。大家都说这个艺术家做得太好了！

但是艺术家做的特别好之后，他却改办法了，不做皮影戏了，而去专门做牛皮，去试探牛皮是怎么做出的皮影？他把这个事情当做作品。艺术家就要这样，常在自己做到最好的时候，不会停留，而会继续往更深、更广的方向去探索，不停在原来的成绩上。反复地只做自己会做的东西，不是艺术家。邬建安把做皮影的过程做成了现在这件作品，这就是《刀的影子》。

当然，要做到这一点可不能说大话、吹牛。《刀的影子》这件作品对着吹出来的牛皮，拿刀戳破，留下刀痕勇猛、尖利，之间充满了果决。悬挂起来，风吹过，在阳光的暴晒之下，刀痕卷曲变化，翻动绞合，竟然比皮影戏还要复杂，更可以让人想象。

在冰河时代，洞窟人用石刀猎取野牛。野牛比人力气大，部落的父母追逐野牛时，孩子们都在洞口等待，只有打到了牛，当刀戳破牛皮的时候，就有肉吃，就有牛皮做衣服穿，有些牛皮也许还会被奶奶或者妈妈做了皮影，在篝火的映照下，打到洞窟的墙上。如果出猎的爸爸妈妈没有回来，荒原上一群人就活不下去了。我们今天的人都是当年打到野牛、用刀戳穿过牛皮的人的后代。在现在这些牛皮中，也能看到当年的风雪，感觉到刀穿过牛皮，似乎离我们好远好远，又被艺术家带到了眼前。

“化生·白蛇传”古本与今相展，北京恭王府

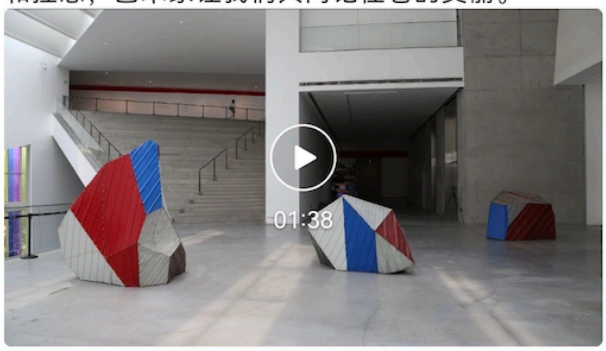


2018年鉴展儿童导览 | 谭勋：《彩虹5#6#7#》

吴作人国际美术基金会 2019-07-21 13:00

《彩虹5#6#7#》，彩钢板，135×185×120厘米、130×210×170厘米、230×150×190厘米，2017年

小朋友们，
彩虹总在天上，为什么现在会耸立在地上？
我们的城市在快速地发展，变得越来越大，越来越亮丽。城市在发展的过程中，其实出现最多的却是这些彩钢板，彩钢板把建筑工地围起来，在里面旧房子拆掉，老城区被改造。当彩钢板拆去以后，里面就冒出了新的高楼大厦。只是彩钢板用旧了，报废了，拆了，我们对之视而不见。
也许小朋友们年纪小，总觉得新房子是从彩钢板里面长出来的。其实这个钢板只是一道围档，围住工地，为了让外边的街道干净、整洁，行人安全。
在工地里边，有很多很多工人叔叔阿姨在劳动，他们大多是从农村来的，住在用彩钢板搭起的工棚里，他们的卫生间，有时只能用这样彩钢板围起来一个很小的厕所。高楼大厦完工之后，交给了这个城市里面的人，他们就要转移到另一个工地，离开了这里，再也不会回来，再也不能进到他们亲手造的那些高楼大厦里面去。我们中间也有很多的小朋友，爸爸妈妈就是从农村来造城市的人，你们对爸爸妈妈的印象，就是他们下班以后，会从这个彩钢板中间出来。也许你们还在农村，看不到彩钢板，因为爸爸妈妈过年回家，不愿意把彩钢板给你们看。但是他们给你们买的作业本，买的红裙子和小猪佩奇，是他们被围在这样的彩钢板中辛苦劳动的成果。
对于这样的彩钢板，在艺术家谭勋叔叔看来，就是纪念碑，不能忘记！为了纪念为城市做出贡献和牺牲的人，艺术家是把这些平常的、大家不注意的视觉与图像，变成的一个时代的记录，里边有很多的怀念，有很多的关切，有很多的对农村孩子的惦念，也有很多对城市孩子的提醒，他把这一切叫做“彩虹”。彩虹总是在雨后天晴时飘在天上，美丽无比，但是这道彩虹是在我们的对面，是劳动和建设的凝聚，也是人的汗水、分离和挂念，艺术家让我们共同记住它的美丽。



2018年鉴展儿童导览 | 苍鑫：《测量现场在全球的经纬度坐标数据》

吴作人国际美术基金会 2019-07-22 13:00

《测量现场在全球的经纬度坐标数据》，装置，不锈钢方钢的神圣几何体，陨铁三十块、各种动物牙齿、珊瑚、海星、海马、灵芝及细铁丝搭建的八卦阵、动物骨灰，尺寸可变，2018年

小朋友们，
今天我们每个人打开手机，就可以通过卫星定位，把我们自己在世界上的位置找出来。在城市里，我们用街道的名字定位，在地球上就用经纬度定位。“经”指的是地球从东边到西边划出来的竖线，“纬”指的是从南到北划出来的横线。经纬度把我们每个人限制在一个独特的地点，每个人每时每刻都在地球上有一个位置，只要我们在，位置就在。

但是也有另外一种定位，就是我们在任何地方，自己就是中心，我去看世界，都是以我所在的地方作为中心。要想把这个中心位置弄清楚，一定要知道此处和天地万物之间怎么联系。欧洲和中国后来的文明发展很快，我们这儿都差不多忘掉了这种联系的方法，只有被大海隔开的古代印第安人保持了古老的方法。艺术家苍鑫叔叔把这个办法带到美术馆里，让我们看自我所在的中心如何与经纬度重合。
看一看，在这里有很多奇怪的东西，铁陨石连着生命起源的猜想，狼的牙齿、穿山甲的爪子、灵芝、海马、珊瑚堆在一起，中心向周围一排一排的放着，组成一个圆圈，你要是盯着看，好像每个东西里边藏着什么。印第安人相信万物有灵，他们围成一个圈举行仪式，开始烧火，火烧起来，烟在这些奇怪的摆设中间穿行，指示着方向，在他们看来，这是未来的走向，引导自己会走向幸福的地方。
当然，今天我们学校里教的课程是科学，都不会像古代印第安人这么想。虽然我们可以用手机找到目前的定位，却不一定能找得到自己的中心与天地万物之间的联系。艺术家现在把我们引到印第安人的圆圈中，这里既有经纬度的定位，也有从远古传过来的自我的中心。艺术家在新媒体时代，在手机时代，重新为我们连上了通往奇特的想象和神秘的境界的道路。

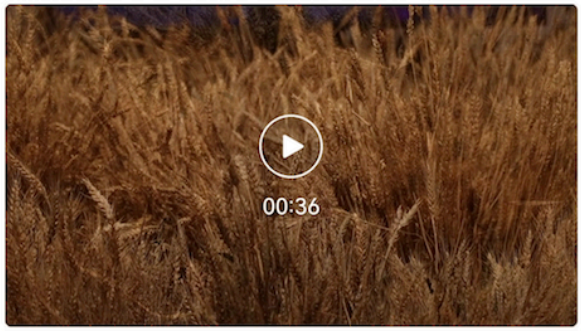
2018年鉴展儿童导览 | 武小川：《关中忙罢艺术节》

吴作人国际美术基金会 2019-07-25 13:30

《关中忙罢艺术节》，文献，尺寸可变，2018年

小朋友们好，
艺术家把人民的节日当作快乐，把农民的丰收节当作艺术节，自古就是这样，唐诗（王驾）“桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”可能你们都会背诵。参加春社秋社活动是艺术家最能发挥特长的时节，现在西安美术学院成立了关中艺术合作社，艺术家武小川叔叔担任总策划做了“关中忙罢艺术节”。
关中就在西安周围，古代的长安，当麦子熟了的时候，八百里秦川一片金黄。农民把麦子收割下来。丰收以后怎么办？过个节吧！对农民来说，这是他们自己最快活的日子。忙罢，就是说都忙完了，就像作业都做完了，考试结束了，成绩单发下来也还满意，这是最快乐的时候，很多的辛苦和汗水，要用一个快乐的活动爽一把，这事情才能结束啊，其实我们小朋友最理解农民伯伯的心情，只是咱们儿童不能喝酒，不能与丰收的农民一起过节，沉醉在欢笑中，只好等长大再说喽。

节日也是节制自己的日子。“节”，本来指的是竹竿中间的段落，一根竹子如果从上到下没有节，像个圆筒一样直上直下，就没有地方出枝、长叶。人在最开心的时候，往往会暴露出内心和情绪，古人利用节日把大家聚在一起讨论。利用最快乐的忙罢节，趁全体村民在一起的时候说一说做人的道理，这叫乡规乡约。学校有规章制度好办，学校老师可以管咱们，农民在田野里都是各自耕作，只好借节日来汇集大家。艺术家负责激发欢乐，并在这里要寻找的是我们怎么和土地连在一起？怎么和古老的传统连在一起？怎么和人民连在一起？
未来的世界，允许每个人有自己的个性，也要求所有人认同和遵守公共的共同规则。既要表现自己和别人的不同，又要和大家能够和谐地在一起，到底怎么办呢？所以艺术家在一个丰收的节日里召集当地的人，欢乐和爽朗地商量。这个节日的麦子和图片现在运来了美术馆。快来在麦垛中间闻闻香味，或者趁人不备，在上面打个滚，然后开心地想想我们怎么看这个问题。



2018年鉴展儿童导览 | 刘韡：《周期》

吴作人国际美术基金会 2019-07-01 22:00

《周期》，装置，综合材料，9.4×10.8×5（高）米，2018年

小朋友们，这一件作品叫做《周期》。

什么是“周期”呢？我们每一周的课表就是一个周期。你看星期一上什么课，星期四上什么课，星期五早上又是什么课，每个星期是循环的，这个就是我们最熟悉的一种周期。

其实太阳、月亮也有运作的周期，人的生命也有周期，万事万物都有内在的周期。

但是有些周期的运动平时我们并不特别的关注，或者我们关注的只是发生了什么事，并不知道它的形状和形象变化的背后是什么样子。

现在你来看，这一位刘韡叔叔，他就把周期的感觉，直接放到我们的面前。

他首先把事物进行了抽象。

什么叫做抽象呢？就是说我们平时看到的实实在在的世界，都是具体的东西。什么叫具体呢？比如说一只小鸟飞过去了，一群蚂蚁在搬家，水壶里的水开了，发出吱吱的叫声，这些都是很具体的事情。

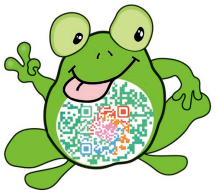
但是，它们其实互相之间都有周期隐藏在背后，我们并不一定看得到。

于是，艺术家就把具体的事物简化成比较简单的几何形，比如说一个球形、柱体、圆锥形或者几段轨道，这些事物只有在工业化机器中才有，只有在人造出来的东西上，去掉细节，留下基本的形体，才形成抽象。放到艺术中间，就变成一组抽象形体组成的雕塑。运用这些抽象的形体，艺术家继续让它们在一起做运动，这些运动就把周期这个隐蔽的概念表达出来了，直接让我们看得清楚一些。你就看它们怎么转，你就知道它们有轨道控制，有时也出现偶然的碰撞。这些状态，其实既代表着我们上学上课的的周期，也代表着宇宙的周期，代表着生命内部的周期。所以，周期，就变成了一个让人看得见的状态。

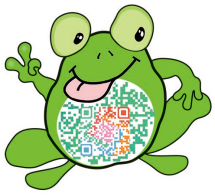
艺术作品不是一幅画，竟然是一个“状态”，这就是艺术家的创作，他们经常是把一些潜伏在具体事物中的问题，直接放到人们面前，来让人认识和观察。

对小朋友们来说，一件作品带我们超出了平时的规定作业，自己也就更想做些尝试和实验了，对不对？

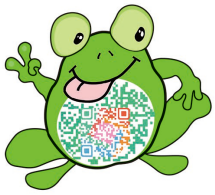
“中国当代艺术年鉴展 2018”中专为儿童制作 10 件当代艺术作品的语音导览（小青蛙）



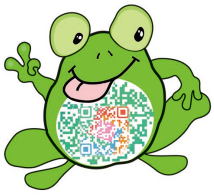
苍鑫



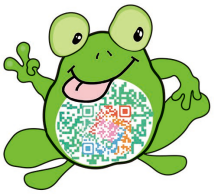
丁威娜



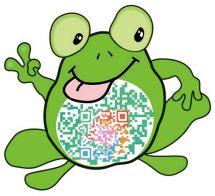
胡介鸣



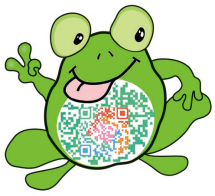
刘韡



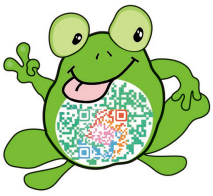
史金淞



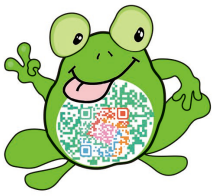
谭勋



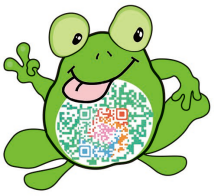
邬建安



武小川



颜磊



赵赵

2、 2019 年六一儿童节专为儿童组织了展览“凉灯——那块田里长出来的画”

6月1日，黄于纲“凉灯——那块田里长出来的画”儿童美育活动在北京民生现代美术馆一层展厅顺利举行，本次活动由吴作人国际美术基金会儿童美育基金赞助，为小朋友们送上了一份美好的儿童节礼物。

本次公益活动分三个场次，一共有40位小朋友在家长的带领下参加。小朋友们在这片稻田里聆听了黄于纲叔叔讲自然和绘画的故事，认识了这片土地，欣赏了艺术家的作品，感受了脚下的泥土。

这块土地离开“老家”凉灯已经一个多月，安静地在美术馆的展厅里接受众的拜访，依然长出了小草和小虫子。如今这片土地马上就要“回家”了。

基金会的工作人员为大家准备了速写本、水彩笔和小铲子，小朋友们现场创作了自己的作品，有的画画、有的塑泥，有些家长也参与其中。参加此次活动的小朋友大多数年龄在6-12岁之间，个别年龄小的小朋友也在家长的帮助下进行了创作。最小的小朋友只有一岁半，光着小脚丫，感受泥土的柔弱和稻茬的尖硬。

艺术家在现场特别认真地观察，并耐心地与大家沟通创作灵感与经验。创作完成后，小艺术家们将自己的作品摆放在田里，举行了迷你展览。

小艺术家们轮流给大家讲述了自己的作品，并且得到了黄于纲叔叔的个性点评。

活动结束后，小朋友们一起分享了为大家准备的蛋糕，在这片田里合影。
本次活动是儿童美育基金的一次公益活动，向所有小朋友开放，旨在联合最高质量的艺术资源为广大少儿提供艺术影响和教育。此次活动在美术馆的帮助下保证了参与者的安全和活动的顺利。

艺术家黄于纲的话——“游戏”的艺术

只要小朋友们走进美术馆，踩在凉灯的土地上，那么这堂美育课就达到了我们想要的效果。

在昨天陪小朋友的过程中，我发现跟他们讲美术史或者去讲我自己的作品时，他们并不专注，他们最感兴趣的还是自己躺在稻草上，去画画、玩泥巴，触摸没见过的蓑衣、竹篓，去闻粮食的气味。

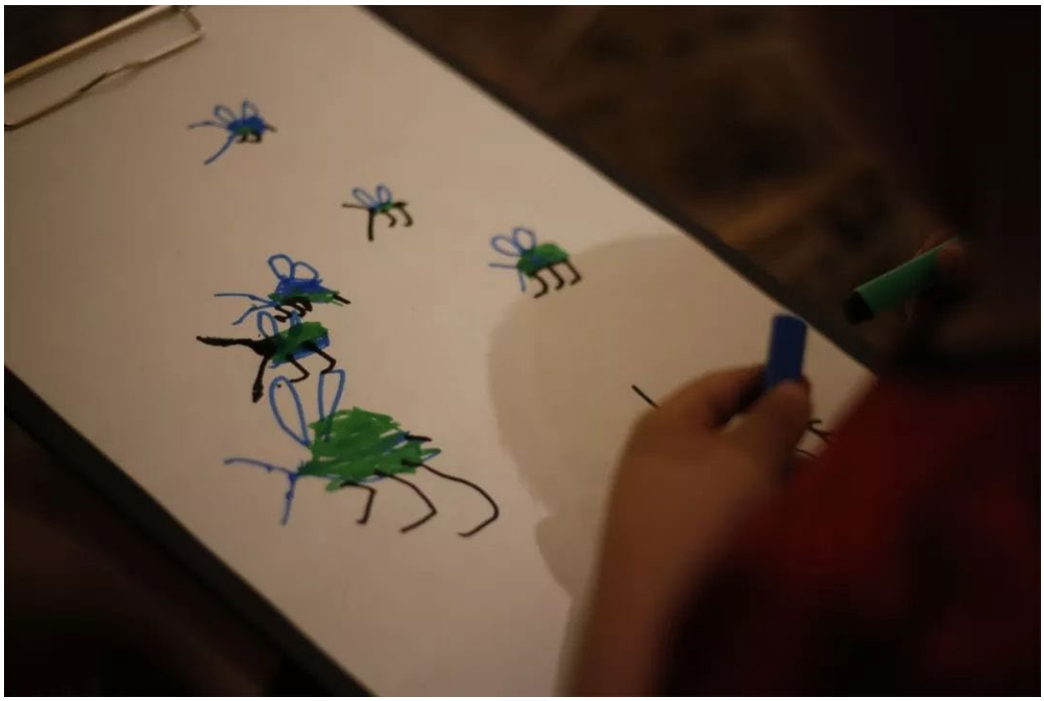
或是在泥土堆里去找虫子，用稻谷、米糠、干草去围一座城堡，他们会把自己感兴趣的东西，尽可能的去表达出来，有些人用鲜艳的颜色表达在纸上，有些人表现在泥土上，还有些人把颜料涂在干草和泥块上，手段和方法都不一样，艺术从来不需要一样，需要的是不择手段和表述独立。

玩耍是他们最认真的，这便是艺术和游戏的关系，艺术首先要专注，哪怕是无目的无意义的，在多次的试探里抵达“目的”，艺术本身可以理解为游戏，如博伊斯的“向一只死去的兔子解释美术史”，如达明赫斯特的“海底宝藏”等等，这都是“游戏”，甚至是“玩笑”。小朋友们在土地上，就是就可以艺术的“游戏和玩笑”，这也是我们把“五一”和“六一”囊括在展期内的初衷。

刚进来时，有些孩子还怕小虫子，可一会儿就全都忘了

在我与自己两个儿子的交流中，我深深体会到在父子关系中，信任是可以通过“游戏”而获得，在一次“自我批评”的游戏中，大儿子说：爸爸有个大缺点，就是不陪我玩。在他的日记式的作品里，多次表达出他对我的想念和批评。说到这儿，我心生歉疚，但却不能以艺术家身份为借口。

有一个叫鸽子的小朋友。她在这一张纸上描绘了各种各样的虫子。她说，这是她想象中的虫子乐园，这是她在看到土地、稻草之后画出的，我问她长大了想干什么，她说想遨游太空，想像太空中有各种各样的生命。作为老师，我们最主要的就是用心陪伴，沟通交流。有了好奇才有所创造，有所创造在得到别人的认可时，他便获得自信，体会到艺术劳动带来的快乐和成就。



陪他们玩了之后，有几个小朋友牵着我的手要我继续带他们玩，我觉得很荣幸，因为他们做完作品之后得到了我的鼓励。我要他们对着自己的作品大声的自我介绍并说出自己创意，然后再进行指引，我告诉他们：每一个人都可以成为伟大的建筑师、雕塑家、设计师、画家和导演等，你们可以在作品里面找到自我，你们童年的经历，为你们今后的路将起到巨大的作用，因为每个人的成长经历对以后专业上的选择以及人生的道路上的决定都是至关重要的，如你们脚下的“故土”，踩出的路。

几个小孩光着脚在展厅的泥土上奔跑，像凉灯小孩在阳光下的田野间戏嬉，也像童年的我。

附件二、项目成效

文章题目	作者	发表情况
儿童艺术教育的分类和实验	朱青生、冯华年	（上）载《中国美术报》2019 年 2 月 25 日，第 10 版； （下）载《中国美术报》2019 年 3 月 11 日，第 10 版
作为基础课的图像课	朱青生	载《中国美术报》2019 年 3 月 26 日，第 16 版
分阶：给孩子的世界艺术地图	冯华年、朱青生	载《中国美术报》2019 年 4 月 16 日，第 10 版
审美素养与创造力：儿童美育应该兼顾经典艺术和当代艺术	朱青生	载《中国美术报》2019 年 8 月 19 日，第 16 版

《儿童艺术教育的分类和实验》（上）朱青生、冯华年

教育思考·朱青生专栏 Thinking on Education·Column

儿童艺术教育的分类和实验（上）

李余洋 上学去 指导教师：崔敏

□ 朱青生 冯华年

●美育本身就是一种互动的社会活动，没有一个优美和谐的社会，没有一个整洁优雅的环境，任何一个在污浊和混乱中成长的儿童不可能滋生高尚和美好的气质和感觉。

●让每一个孩子充分地了解人类各种文化的进程，人类在历史上的伟大创造，以及天才的创造和超常的劳动留在历史上的美好记忆，这些认识和知识不仅会增加孩子对祖国和人类的感觉和感情、对文明的尊重和热爱，而且会拓宽他／她的想象力的基础和感觉能力的细致和深刻程度。

儿童美育是通过艺术教育来实施的，以美术教育为例，应该分成四块。第一，素质教育；第二，知识教育；第三，技能训练；第四，图像技能基础课程（与语文课平行）。

这四种教育如果能互相配合，就能够完成儿童（不仅限于儿童）的创造力、想象力、审美能力、基本艺术素养的培养，以及在图像时代——特别是在未来——能够利用新观念、新方法、新媒体、新技术来进行图像课（和语言课并行配合），培养表达和传播的基本能力。同时，还要对个体的艺术天赋和才能有所发掘和激励，并且发现特殊儿童的天赋和潜能，选拔进入合适的训练程序，对有兴趣并有才能的儿童引入某一个方面的专业艺术教育，使之顺利地进入艺术家专业训练体系而成长为未来的杰出人才。

每一方面的儿童艺术教育各自目标不同，但都涉及四个方面，即组织结构、检验和考核办法、行动设计、操作模式。虽然四个方面看起来是平行的，其实是有很大差异。我们提出对四个方面的整体初步建议如下，以下分论之。

素质教育

素质教育，即儿童创造力、想象力和感觉能力的培养，关键在规定时间和次数内让儿童接触艺术，打开眼界，增加感受。

从组织结构方面来说，怎么来培养创造力、好奇心、想象力和感觉能力，需要整个社会共同的合作。美育本身就是一种互动的社会活动，没有一个优美和谐的社会，没有一个整洁优雅的环境，一个在污浊和混乱中成长的儿童不可能滋生高尚和美好的气质和感觉。而这种情况有时候是每一个父母、儿童自己参与造成的。素质教育应动员家长在孩子成长过程中随时发挥作用，利用与孩子在一起的各种时间和活动对孩子进行引导和干预，单单依赖老师和外人（家庭教师和课外辅导）来承担是不行的，必须要家长自己把爱心和时间放到孩子身上。

衡量一个国家的发展水平，必须看其两端：尖端科技和美育。任何国家都会积聚巨大的力量去推进尖端的技术以彰显自己的强大和发达，但是不少国家无从顾及普通的人民生活，特别是儿童举手投足之间的美感和教养。在最简单的行为过程中所保持的一种审美的能力，就显示为国民美育水平的欣赏能力，普通的艺术教育的能力，普通人民的美感和教养，以及城市、乡村、街道、家庭的每一个角落的优美与整洁程度。极高的修养并不完全依赖资金和物质条件，而依赖于观念和方法的转变，中国古代用“清风”“明月”可以培养出充实于天地的修养，那么今天在任何一个地方，只要注意观察周围，就会看到精彩，既可自我欣赏，也可拿去跟别人分享，还可以请别人来参观共享，形成团结和尊重他人的社会，达到在审美中“爱人所爱，好人所好，敬人所敬”的和谐。

作为素质教育的美育，其组织结构既然在整个社会，其检验和考核办法可以参照劳动教育和社会服务教育的记录考核方法，规定各个孩子在参观和欣赏艺术和文化活动上花费了多少次数和时间。操作模式则要动员博物馆、美术馆、画廊、文化历史旅游圣地开放给学校和带孩子的家长参观，为参与者建立打卡、盖章的服务，每个儿童在一定的年纪必须要满足一定次数和种类的审美、艺术活动，可以在学校组织下由专业人员带领，由受到专业培训并经过专业人员考核和定期培训的学习机制，讲授内容和教材要由专业委员会进行学术审查和美感评估；在学校组织之外，动员老师、家长和课外辅导人员参与关心下一代的培养和教育。每一个普通的成人都必须注重自我的修养和审美水平的提高，如此有益于社会文明的整体提升。

知识教育

知识教育，是人类的文明认识和历史知识的一部分，经由各个年龄段分级、分段，根据不同年龄的接受能力和知识积累来进行“艺术史”教育，就像读书一样“读图”（建筑、雕塑、绘画、工艺品和新媒体艺术——摄影、电影和新媒体杰作），掌握对世界和文明的基本常识和文化记忆。

董佳园 狐狸 指导教师：薛金炜

肖玄童 吃面 图片：涵艺美术工作室

知识教育主要是指艺术史（美术史）的教育，或称人类文明的知识教育、文化记忆和物质和非物质遗产的教育，也就是通过课堂知识和对博物馆、名胜古迹（人类文化遗产的形象遗存）的参观、体验、欣赏，让每一个孩子充分地了解人类各种文化的进程，人类在历史上的伟大创造，以及天才的创造和超常的劳动留在历史上的美好记忆，这些认识和知识不仅会增加孩子对祖国和人类的感觉和感情、对文明的尊重和热爱，而且会拓宽他／她的想象力的基础和感觉能力的细致和深刻程度。

艺术史（美术史）教育应该说已经有了几百年的实验基础。北京大学老校长蔡元培先生早在100年前就提倡“以美育代宗教”学说，提倡德智体美全面培养公民，当然首先是儿童。博物馆、美术馆的普及又增加和补充了人们接触艺术、图画和景观的可能性。既可以教育孩子，也可以给家长补充精神文化，带着问题有引导地深入体会相关的娱乐、旅游活动，就与第一种素质教育联系起来，成为广泛的美育的辅助形式。

国际艺术史学会（International Association of Art History，CIHA）目前也在进行一个项目“最好（的学者）为人人（讲解艺术史上的杰作）”（Best for Everyone），就是动员几十个国家（会员国）的一流教学者来给普通的人，特别是孩子讲解其最熟悉并深有研究的一件艺术品，让视频能够以网络课程的形式，以更普遍方便和便宜的方式，使许多人尤其是边远贫困地区的孩子，能够接触到人类最高的美的知识和对文明最完整的记忆。

组织结构完全可以随学校的课堂进行，只是要在教材上做好分级和分配，这个工作要和图画课的助手实践并驾齐驱，比照语文课和历史课来检验和考核，容易控制和检验知识成果。■

（朱青生，北京大学教授、国际艺术史学会主席；冯华年，吴作人基金会儿童美育分支基金项目主持人）

美育，让艺术生活化、生活艺术化

□ 陈淑霞

在中国，当下的教育尤其是基础美术教育，有着前所未有的好时机。在国家层面上，有着国家对于美育的重视，教育部也进行了许多针对美育的措施。同时，民众对美育也有了深入的认识。

如今，中国对于美育的需求量是十分巨大的，比如业内外人士对各大美术展览的关注、对艺术品拍卖的关注等等。而面对如此庞大的需求量，我们应该怎么做？面对这一现状，高校又如何起到引领作用？

在中央美术学院，我们是从基础开始做起的，既关注专业的美术教育研究，同时也关注美术的基础教育。我们针对全国优秀美术教师和教研员的培训已经做了8年，8年间，从最初总人数为70人的培训，逐步增加至100人、150人、200人，直到今天的300人。这些老师所从事的是中小学美术教育，在中国有着一个庞大的数量。此间，我们也能看出这种对美育需求的增长，在培训的过程当中，也对中国基础美术教育有了更深的了解和认识，能够开展更深一步的调研工作。

当我们面对这样日渐增长、基数庞大的美育需求，在美术教育中，“艺术生活化、生活艺术化”就变得非常重要。日常生活审美化这一命题最早由英国诺丁汉特伦特大学社会学与传播学教授迈克·费瑟斯通（M. Featherstone）提出，1988年4月在新奥尔良“大众文化协会大会”上，他作了题为“日常生活审美化”的演讲，指出了审美活动超出所谓纯艺术、文学的范围，渗透到大众的日常生活中的一种文化现象。

那么，为何说艺术要生活化？因为我们都知道，优秀的艺术从生活而来，以艺术家为例，如果一个艺术家的创作状态能够做到自然流露，与生活结合，那么无疑是一种很好的境界。而对于观众以及美育的受益者而言，生活一定要艺术化，用艺术去提升自己的生活质量，关注的是日常生活中平凡的人和物，让生活充满审美情趣，这也是我们作为教育者要为之努力的方向。

此外，从事教育工作，还要抱有公益心态，因为教育需要长期的投入与付出，而得到回报则可能需十年、二十年时间，如果一个教育者的目的性很强，那么得到的也是急功近利的结果，只有沉淀下来，才能把我国的教育逐步向前推进。■

（作者系中央美术学院教授）

《儿童艺术教育的分类和实验》（下）朱青生、冯华年

教育思考·朱青生专栏 | Thinking on Education Column

儿童艺术教育的分类和实验（下）

□ 朱青生 冯华年

技能训练

法国画家塞尚曾说过艺术学习的感觉和能力。

许多艺术家不注重技巧，但感觉力的发育和思想的成熟，还包括技法，也就是儿童眼睛手的协调和身体的介入，是一种实践。艺术的高度和感觉思想技巧密不可分，这是一种带着内容个人特点的发现，新发现新思维，带给人对一些自然和社会的发现，新发现新思维，带给人对一些自然和社会的发现，潜在的东西对儿童来说并不知道的东西，大概可以说为自己知识的确定，带来未来的艺术家，为人类留下文化的艺术作品。

大家熟悉的儿童画小之孩艺术家一开始受培养，人类中具有较少数具有天赋的人才能成为艺术家，艺术家需要专业训练，而大艺术家又不仅仅靠培养能够造就的，成为艺术家的原始冲动和首创，是大家熟悉小艺术的人是数目有相当的大量，这可以说是一人群，全世界每一个时代，每一年代来，只有几个艺术家，那几个人只能够带着问题和答案，这那一个努力和不懈

中央美术学院的学生用的学习用具和实习作品，是一个人的一生的一部分，这是一个人的一生的一部分，这是一个人的一生的一部分

底蕴，其内涵，研究艺术学生去与的艺术家，却也许生长了一条大生命线，问题，思考，创新和解决问题，任大的艺术家经常是以点带出面来带出其民族，十三纲领大师经常在两地之间，得出有机会联系和沟通。

技能训练通常和“考级”发生关系。“考级”本身是一个非常有效的促进艺术技能教育的方法和培养体系，但是如果只把“考级”放在儿童艺术教育的主要方向，无疑将把艺术专业和职业过早地引导儿童的艺术培训中考级竞赛，得以未来别的，使了儿童的创造力和发现思考的意识，深深了艺术教育的输出器，使人生的目的的艺术感受力受到压抑和扭曲，造成艺术受教者被身又是“艺术”。

艺术的技艺活动，从来只在儿童美育的时间，或并经过效率和时间很小一部分儿童可意义，和社会相比很短之上，由于城市和乡的教育和工的程度了多数有专业艺术培训学习，又没有能力和时间陪伴孩子的家长普遍的现象，没有可能发现为某发达某种技术培养的部分，若为教育，家为教育？社会与社会生活环境的关系交叉越深，今天，在中国处在市场发展的时期和过程，想要防止背和的背景的社会现象是不可能的，想要去和问题是是要面对挑战，需求是和可能的，是大结构和解决市场的和市品，只能以和社会和引导的方式，并且严加监管，毕竟是社会是长了解，艺术的本个了，因之间的对应在长大的过程，那么，不能与国际接轨和社会的过程教育区别，在从小进了社会的社会的社会，它使手用考核方法测试，同时发是艺术的用和造型能力的时间可以从初中和高高中阶段开始，一个高中的学生学习过程，能够解决物的问题和思想的问题，难度等解决和技术的处理方法，只是只个是共同几个方的时间，但这个特点

随着社会和儿童中是不停地不断，而且单纯就是在一个学校中发现是，以前也不能够完分发展了，所以，儿童发育中的思维和技能问题以及无止境，地点没有技术限制的情况之下，充分地调动创造力，感受力，技术全方面的发育。

图像基础教育

关于图像基础教育的基本条件，可参考现在作为基础课的图像课程中的论述，此处，我之成为建议课程行的图像课，为图像，它是时代需要强调点，新技能和艺术文化体育基础目的和教育教育，从少儿来来教育一直到高中基础教育中的图像，艺术和审美课程。”

总之，这四个方面的儿童美育如果不被现有的家长和儿童个人所完全理解和接受，或者与选择时，在先决条件的情况，然后才是策略问题，无论如何，由广大和成四少年儿童的美育和艺术教育的需求过分庞大，过分的原因是每一个孩子在成长过程中，只有儿童的天然的好奇心和冒险的情况，这时可以帮助人们的神秘艺术家长为儿童的发展要求的一面，但是由于现实的社会的生活中，因素的理解不够，在市场的冲击之下，图形基础作为一种图片的作为图形和基础技法和图形排大美育的第一方法，或者说不是简单的艺术评价为标准和准确就是符合人类发展的历史和未来趋势，不平衡或与不符合或者部分不符合，对于大量的图形和绘画以及在纸艺术教育变成一种不以是利益的手段，在中国长期以来，艺术教育又不的大量学校的范围以外的社会教育需求部分与时俱变，艺术需要的人手的其本需要的增加变化，这一点正的需要和本质的不正，和现在学校，教师培养和图形教育方面的需要天，尤其是通过社会发展的时代儿童与发达城市

的儿童之间在艺术教育方面的差异，且至已经超过了地区，城市和乡村的差别，而这些问题本身是可以通过艺术教育的正确认识和解决的和相对的和电视问题，并且在新媒体网络课程的推进之下，可以使儿童地区的城乡差异和地区差异等问题逐步地进行解决的，使得儿童发展机会的平等优先实现，而如果正确利用了这种方式的平衡发展，通过地区和人口的流和人文资源，不仅可以充分利用，而且有可能比城市更具有优天然资源的条件，如果通过国家和地区之间的合理引导和规划，通过专业教师会有效的专业工作，通过基金会和文化部分的充分支持，和广泛地吸收资源或可以和城市资源平等交流，和广泛的媒体方式至可以优质于城市的儿童，影响整个国家的美育的艺术教育的整体格局。

从整体的角度来看这四方面，这四个方面都不是由国家和社会的结构一个部门和某一种方法能够单独实现的，人类美育是一个社会的综合工程，它要是实现和与老人的结合，又是公益事业和公共行为的结合，既是强教育的责任和理想，也是“鸡蛋里挑骨”这样的事，让每一个家庭，甚至每一个儿童，都要积极地参与才能运到，■（朱青生，北京大学教授，国际艺术史学会主席；冯华年，美协人类学会会员，学会秘书长，基金会理事长，博士）

儿童美育，你的方向与未来在何处？

□ 李力加

●关于“探索儿童艺术教育的方向”的问题

海李先生，当人们在谈论在教育的问题之时，当“研究课”中的研究者和教育思想的时候，有一位与众不同的“几何格”的教育人，是李先生在学术研究上的一个贡献在这篇，李先生在国际实验儿童美学展览的100多幅作品，除了展现了原创作品，又在绘画过程中的作品集，对孩子的心理状态和思想，以及在绘画过程中的作品，一个高中的学生学习过程，能够解决物的问题和思想的问题，难度等解决和技术的处理方法，只是只个是共同几个方的时间，但这个特点

随着社会和儿童中是不停地不断，而且单纯就是在一个学校中发现是，以前也不能够完分发展了，所以，儿童发育中的思维和技能问题以及无止境，地点没有技术限制的情况之下，充分地调动创造力，感受力，技术全方面的发育。

李先生，当人们在谈论在教育的问题之时，当“研究课”中的研究者和教育思想的时候，有一位与众不同的“几何格”的教育人，李先生在学术研究上的一个贡献在这篇，李先生在国际实验儿童美学展览的100多幅作品，除了展现了原创作品，又在绘画过程中的作品集，对孩子的心理状态和思想，以及在绘画过程中的作品，一个高中的学生学习过程，能够解决物的问题和思想的问题，难度等解决和技术的处理方法，只是只个是共同几个方的时间，但这个特点

随着社会和儿童中是不停地不断，而且单纯就是在一个学校中发现是，以前也不能够完分发展了，所以，儿童发育中的思维和技能问题以及无止境，地点没有技术限制的情况之下，充分地调动创造力，感受力，技术全方面的发育。

●探索儿童美育的方向

第一，在人工智能迅速深度社会方面面对，美术教师应该思考，艺术培养艺术教育的目的是哪种方向培养人在工作发展中的需要的？哪种人工智能在未来社会所替代不了的？

论点：我了们那种理论上去“思维”的表达，林社会发展的过三十年后的技术替代的人之不能替代，发现，自发创造的本性，因为，这种替代“动摇”表达当中蕴含的基本道理发出的儿童的的培育等。

第二，儿童的自我感知，和外在物，自己动手的能力的十分长期的，那在的表现的可以不能十世界的本源能力，那是能够自己个体的智慧思维引起的感觉外体行为，如何用小手把自己感到这个世界的认知，理解，通过儿童的所的，以人需要的的多种解决的技巧和实践的自发，而不是去教什么，物质是具体“实”的表现过程，物质因为被成人世界看上去很不易一原始，被成人的之为“五十大师”的在儿童的的下的在的回答，那这个世界上人的能力可变的创造从体（思想）的思维，这种能力的作品）是每个孩子

表达中心和生理发展的“情感表”“即兴计”，那是自立法想不断十发的“表达”“表现”。

第三，美与不美，给孩子什么，给孩个家长的给多美术教师的方法“心灵感应”，那多老师在实践的大法被称作多种技术的社会教育课程，培育的孩子们那来自家庭者是强烈的多个家长，那是对的普及大教育，那是不能的多种方法的自人美育教育系列工程。

论点3多点多点以及13点，那一个人大家及合，分体和能不断发展的三个重要阶段，儿童期的教育法这是需要和法的问题，并不是注意了自事解决人世界上的问题的，需要下的的美术学的技能，在是儿童小心发展中出现的问题和思想方法，有充分发展的资在测定与善的的智慧上，的需感受，杂式，体和的的智慧，这形行为，和想游戏，感觉游戏，并对实大的的文化主题形式自我表现的过程生成解释，分别的具体，才是涂在在13周岁以下要得到的部分。

●批注解析：何为儿童美术

儿童美术，是孩子儿童心灵和生理发展，和社会长，由个体本体知识和社会世界的，具有艺术本质性质的自发性个体表达活动。儿童艺术是一个学习，和感，对儿童音乐，儿童舞蹈，儿童文学，儿童戏剧等等是为了儿童成长需要的独有的富有艺术形式，其行为主体是成人，是有儿童美术是源自成人的之为“五十大师”的在儿童的的下的在的回答，是这个世界上人的能力可变的创造从体（思想）的思维，这种能力的作品）是每个孩子

表达中心和生理发展的“情感表”“即兴计”，那是自立法想不断十发的“表达”“表现”。

第三，美与不美，给孩子什么，给孩个家长的给多美术教师的方法“心灵感应”，那多老师在实践的大法被称作多种技术的社会教育课程，培育的孩子们那来自家庭者是强烈的多个家长，那是对的普及大教育，那是不能的多种方法的自人美育教育系列工程。

论点3多点多点以及13点，那一个人大家及合，分体和能不断发展的三个重要阶段，儿童期的教育法这是需要和法的问题，并不是注意了自事解决人世界上的问题的，需要下的的美术学的技能，在是儿童小心发展中出现的问题和思想方法，有充分发展的资在测定与善的的智慧上，的需感受，杂式，体和的的智慧，这形行为，和想游戏，感觉游戏，并对实大的的文化主题形式自我表现的过程生成解释，分别的具体，才是涂在在13周岁以下要得到的部分。

●解析与评论：未来的发展与希望

当下在今后的周上，随日新月异的儿童美术作业应该有多少是涂了自己的心灵表达？有多少是表达属于孩子的儿童画？没有点点，没有口划的儿童美术作业，这不自法上的小学的学生以和没以表现为目的的儿童美术教学法是，也是孩子的美术教育“要素培养”。

说到这点，有人想问：美术知识，技能都不是给孩子的？回答是，是给，但给的过程，给的方式，方法都要转变为儿童可以接受的心灵对话，这是成人的心灵接受了们的艺术不能相差的特一实践表现，形式，表达，这个初期，是童心与童心的对话，和生命与生命的碰撞，美学思考和思想的碰撞，美术教育的目的是为了儿童生命本体还是给儿童在上的年龄段的孩子儿童，在此以人民发展为中心，深入思考与实践，方可以给“想法美好心灵”的美育目的的孩子一位孩子自上海以外的落家。■（作者系南京师范大学教授，博士研究生导师）

《作为基础课的图像课》朱青生

教育思考·朱青生专栏 | Thinking on Education Column

作为基础课的图像课

□ 朱青生

【编者按】2017年6月，教育部决定将艺术（图画）课引入人事考试计分，这一决定是[illegible]的举措，符合国家时代新[illegible]发展的教育需要，有力地促进了中国在公民教育和儿童艺术教育领域的发展。作为国际艺术史学会主席，朱青生教授上书教育部艺术教育委员会，建议在全中国基础教育中把"图画课"改变为"图像课"（比照"语文课"）而成为儿童艺术教育四个方面之一，为下一代人才的开放性和适应性素质培养作出先锋探索。

八大山人《河上花图卷》之一段，[illegible]，不仅要看到荷花，更要看见墨色之间的空白，[illegible]。

如何具体进行美术教育，如何重新设计和改造图画课，并使之成为与语文课平行的图像课，为图像、图像时代所必需的知识、[illegible]的文化准备基础训练和实践教育，是值得思考的问题。从少儿美术教育一直到高中基础教育中的图像、艺术和审美训练，是中国新文化运动以来另一次文化上质的飞跃中的紧要问题。当我们中华民族从"救亡图存"向"引领世界"转折之际，这一次飞跃已经不是"学习西方现代化"，而是向未来开拓，是发扬中国自信的、可持续的理念。如何向教育领域"美术－图画－图像"方向领先的实践教育和基础教育。

作为图像课的美术教育，分成[illegible]和审美培养（通识图像学）两个部分。其中，审美培养是美育的主要目标。今天的艺术和艺术史教育运用中国传统艺术、西方古典的学院艺术和现代实验艺术"三足鼎立"的现象存在。2016年，中国成功举办了第34届世界艺术史大会，会议经过8年精心筹备有出色的组织，从根本上改变了世界艺术史上的西方中心主义问题。

过去，艺术和艺术史[illegible]是一门以西方的概念、方法和艺术对象为中心的学科，汉语中的"艺术""美术""美育"等基本概念也是翻译自西方，中国教育的艺术门类和现行艺术院校的学系，教学和学术体系，[illegible]19世纪的西方美术学院，而中国具有自古以来完整的[illegible]独立的概念、方法和艺术对象，目前只能在西方的体系之下作为一个科目设置。通过这次世界艺术史大会，国际艺术界和艺术教育界获得了对这一问题的重新认识：艺术和艺术史是复数，不同的文化和不同的时代有不同的艺术和艺术史，[illegible]，最终在整体上获得的中国文化和国家复兴的重要战略性推进。今后，中国和世界上非西方国家的艺术和艺术史不再是以西方的艺术为标准，艺术教育不再仅以西方[illegible]为主导。

在大会闭幕式上，中方组委会向来自44个国家的专家以及国际艺术史学会和各国学者，美术和艺术研究机构的代表进一步发出了呼吁，希望由中国主导，把艺术和艺术史教育变成符合现代[illegible]、新的[illegible]文化格局的图学科，[illegible]，成为未来"基础教育科目"有机的有效的组成部分。

受教育者需要掌握图像时代基本概念

在人类发展早期，旧石器时代发明的"语言"和"图像"是人的两种原始能力，但是由于图像（如岩画和壁画）的制作比语言对于个体技巧的要求过于苛刻，[illegible]不同而同地把图像简化成符号，来传达语言，从而逐步形成了"文字符号"（所有文字符号一开始都是从图像发展而来），人类文明主要是以语言文字来承担的，而图画[illegible]艺术范畴。但是，随着图像时代的到来，每个个体的图像[illegible]能力恢复了！

人类潜在的图像能力必须经过训练、培养和教育，使之成为日常生活，和语言读写文明并进的组成部分。随着图像时代，信息时代和数码技术的发展，图像已经日益[illegible]了语言，成为与语言并列的人的基本表达和技巧。今日，这一变化随着虚拟技术和数码技术的进一步发展，还将具有更大的比例和影响。在我们的教育系统中主要在原来文字/语言基础的系统上发展起来的，对图像主要停留在[illegible]的原始和自发的状态，新技术革命不断地增强了人的观看能力，在图、相片和影片，同时带来了制作和传播技术的高速增长。因此，在某种意义上说，今天我们到了一个[illegible]的时代，现代时代的传播载体和内容不再仅仅依靠语言和文字，而是图像，媒体带来的人的感官，或更准确地说是人的感觉的延伸，[illegible]，所以又把"读图时代"叫做"图像时代"，一部分[illegible]代替了语言，成为人类文明的承担者。

但是新媒体时代图像又[illegible]了语言，[illegible]，图的意义大于文字的意义。图像是对事物的形象和想象的记录，记录和复制，还进一步地再现现实，也反想象，将外在对象的事物和内在的幻想分离于主体和客体的两个方面的变化，[illegible]人的本性和世界本质的变迁。三种意义的图像都需要进入基本素质和基础设计的教育范畴：1.视看和看现（representation）在新媒体中：[illegible]新媒体动态影像，新媒体数字摄取、制作、编辑技术和显现展览方式已经在于成为日常设备和每个人必备的技能。2.各种符号（纹样、徽记、标语等）三个层次的设计和运用，与语言平行共存，以表达和交托人类的无限内容。3.在中国书法中最后的一种类型（和抽象[illegible]文字）所不具备的图像和意义之间的特殊关联，线条和点的变化本身不是约，而是图。正如中国书法，其意义不在于表达字的意义，因为不管如何写，或者是印刷，字的意义不变，而书法的作用是另一种层次的"意义"存在于不同的作者在书写的动作中表达的情绪和感觉，[illegible]在古老的旧石器时代的洞穴壁画中也有出现。由于长时期被认为不是图画，也无法确定这些点和线是什么，在其中找不到反复使用而具有系统性，从而以为某种意义的线和图被忽视。

在此重大的变革之间，我们的基础教育和公民教育必须[illegible]做准备，掌握图像时代基本概念，学会有用的技能和技术，现在面对这样的新形势必须转变观念，主动出击，有计划、有步骤、有设计地应对，在教育中设置全新的体制与方法，以便为我国下一代占领人类精神的先进地位和国际未来的竞争中立于优先地位做好准备。

重新设置和改造"美术课"

最近，我们看到教育部将美术课重新设立为基础教育和基本课程之一，[illegible]考试的范围，这是一个重大的机遇。如果我们在"如何教育"这一问题上把考虑的"美术课"改变为"图像基础课"——对于儿童及成人的图像能力的整体训练课，就像语文课一样，其中包括知识和技能训练，也包括自身本有创作和实验，引导和教育学生如何观看经典，观察世界，记录事实，如何寄托自我的感受与审美及精神，表达自我的意见，[illegible]，训练空间能力，形成合适的礼仪与行为，塑造自我形象，进一步学习如何改善环境，[illegible]，美化国家，[illegible]，和谐社会。这需要有一整套观念、知识、方法和程序，如果仅仅把图画课作为是为了意义表达和形像、现象的记录，或者把图像仅视为一种[illegible]和形态，都不足以理解图像多种层次和对人类的价值，尤其是让人应对现在和未来社会已经[illegible]的需要。正如[illegible]长期在边远地区推进儿童艺术教育的"蒲公英行动"的领导者[illegible]所说："[illegible]，但是[illegible]"不能学到[illegible]学到的东西"。据统计，全世界每年[illegible]10万亿美元用于人类15亿孩子的教育，但是[illegible]少有人思考这样的问题：我们[illegible]的，大部分内容还是150年前第一次工业革命来临时的课程和科目，这是不对的。现在第四次工业革命已经来了，我们的孩子需要学习与之相适应的东西，比如如何在人工智能的世界里更好地[illegible]一个员工，做一个创造者，或者做一个人。"

所以，虽然我国艺术专家已经通过世界艺术史大会在世界范围内恢复了这个方向，也得到了全非洲和欧美几十个国家的响应，但同时，我们特别希望和恳请教育部[illegible]以国家战略的角度和发展的高度，为新一代图像教育——从儿童教育到基础教育[illegible]专业教育——重新设置和改造过去被称为"美术课"的课程，使之一方面连接传统（包括中国传统和人类在世界文明的成就）和现当代社会发展的新技术、新观念和新方法，另一方面又让此专业课程[illegible]和促进学生的[illegible]和创造力培养，以及养成动手习惯，逐渐掌握今后与生产劳动[illegible]进行创造工作和服务的实际技能，为引领整个世界做好观念、能力和技术上的准备，为祖国的伟大复兴在基础教育上先走一步，占领[illegible]，[illegible]，解决人类和时代日益紧迫的问题。■

（2017年7月11日提交教育部艺术教育委员会，2019年1月29日修订。作者系北京大学教授、国际艺术史学会主席）

●链 接●

2016年9月在第34届世界艺术史大会闭幕式上，朱青生作为大会秘书长代表中方组委会所作的报告相关图像教育的内容，部分节录如下：

世界正经历着重大的变化。我们过去和现在所[illegible]的图像或是[illegible]来研究艺术史的[illegible]，但大规模地[illegible]，因为一个虚拟的世界正在展开，而且正在不断地变化，现在已经有重大的发展，并将会有更重要的发展。这个发展会让整个图像世界的背景和人类的关系，所以我们要在图像时代面对艺术史的未来，今天这已经不仅仅是一个国别的问题、文化的问题，而是在同一个图像的世界里面，如何跟世界上所有人建立关系，[illegible]重新联系，重新规划，重新分配和重新观看。

未来的艺术史有两个问题不可回避。

第一是如何用更为广泛的图像的方式来描述过去，解释世界。[illegible]

[illegible]

第二，艺术史[illegible]研究艺术。[illegible]

[illegible]"icon"（符号）的方式显现出来，艺术史需要从研究艺术、到图像，对[illegible]的关注中解脱出来，走进更广泛的意义。■

《分阶：给孩子的世界艺术地图》冯华年、朱青生

教育思考·朱青生专栏 | Thinking on Education Column

分阶：给孩子的世界艺术地图

□ 冯华年 朱青生

浙江省温州市小船岩讲坛九色鹿故事的“艺术地图”

海外视点 | Global Focus

新西兰国家艺术学科学业成绩评估与测评（一）

□ 胡知凡/译

《审美素养与创造力：儿童美育应该兼顾经典艺术和当代艺术》朱青生

中国美術報 ART NEWS OF CHINA

美育 Art Education

本周关注 This Week

审美素养与创造力

儿童美育应该兼顾经典艺术和当代艺术

□ 朱青生

美育观点 Focus

美术培训与教育的区别

□ 傅松雨

谈都市水墨艺术创作

刘建：味象·写心

Professor Online

刘 建

作师简介

美的历程 Journey to Beauty

生动庄严的艺术时代（五）

两汉时期：画象石构筑巨在生极乐

□ 薛敏

附件三、财务现阶段决算表

明细	单价	收入（元）	预算（元）	实际支出金额（元）	结余金额（元）
项目人员费用				140,000.00	
折旧费				6,131.20	
工作餐费				1,772.50	
合计		100,000.00	200,000.00	147,903.70	
期末结余					192,096.30