

项目进展报告

项目名称：中国艺术批评专项基金

本年度是否开展了公开募捐：否

开展公开募捐的起始时间：

被资助（或委托）机构名称：

项目开始时间：2009-7-20

项目结束时间：正在进行中

预算金额：15 万元

本年度收入：人民币 500000 元

本年度支出：人民币 124732.48 元

运作模式：混合

服务对象：所有人

服务领域：文化艺术

服务地区：全国

项目阶段性总结：

一、项目简述

由我基金会与贾方舟、皮道坚、鲁虹、孙振华、杨小彦、邹跃进、杨卫、彭锋、王林等资深艺术批评家共同发起，于 2009 年成立公益基金“中国艺术批评专项基金”，旨在推动中国艺术的发展，为艺术批评家的各项学术活动提供无先决条件的资金支持，以使批评远离因经费困难导致的困扰，从而保持批评的独立性和学术的严肃性。

“中国艺术批评专项基金”资助的主要活动包括 1. 举办一年一度的“中国美术批评家年会”，同时每年编辑出版一本《中国美术批评家年度文集》；2. 举办专题学术讨论会，主题有中国行为艺术 30 年、中国女性艺术 30 年、中国装置艺术 30 年、中国影像艺术 30 年，并出版学术文集；3. 出版批评家系列丛书，已出版《批评家访谈录》之《生命之河》（2 本）和《生命之火》（2 本）、《艺术

的态度：当代艺术批评家访谈录》、《批评的人生：批评家素描》；4. 建立并维护中国艺术批评家网及微信公众号。

二、目前完成情况

1. 协办“第十三届中国美术批评家年会”。

“第十三届中国美术批评家年会”于2019年11月9日至10日在广州美术学院举行。本届年会的轮值主席为中山大学博士生导师杨小彦，学术主持为广州美院美术馆常务副馆长胡斌。出席本次年会的有年会学术委员46人，包括特邀嘉宾、出席嘉宾等共66位出席会议。

本届年会主题是“批评视野中的艺术机构”。艺术机构包括博物馆、美术馆、艺术空间、画廊、博览会、专业媒体以及美术学院等等，而对这些艺术机构、以及相关体制的批判就成为众多艺术家、批评家、策展人的艺术实践的重要内容之一。广州美术学院美术馆总馆长、中央美术学院教授王璜生《新美术馆学与体制化批判》，中山大学视觉文化研究中心冯原《高峰型与流动型——策展机制与中国文化的结构性转变》，中山大学传播与设计学院院长张志安《新媒体格局与艺术传播创新》，先后发表主题发言，北京大学教授朱青生发布年度批评报告。

专题报告结束后，参会批评家从“策展：体制与民间”（策展在不同类型的系统中的方式和关系）、“机构：公立与民营”（公立与民营机构不同的体制背景和发展取向）、“操作：营利与非营利”（批评实践的独立性以及如何面对艺术与资本的关系问题）三个分专题进行分组讨论，最后各小组汇总汇报。

2. 编辑并出版《2019中国美术批评家年度批评文集》。

《2019中国美术批评家年度批评文集》由黄海数字出版社出版，共收录50篇文章，分为四个单元：体制空间与操作、理论与批评、现象与趋势、个案研究。

3. 筹备第十四届中国美术批评家年会。

2019年10月，杨卫、李晓峰、葛秀支等在学术委员冀少峰介绍以及带领下，考察宜兴相关艺术园区，落实2020年年会召开地点。在大家共同努力下，主办方捐赠50万元给基金会，用于第十四届年会相关费用支出。

（详情见附件一《项目实施》）

三、项目成效与影响力

从2007年举办第一届到2019年，中国美术批评家年会已成功举办了十三届。本次年会第一次走进专业院校，与以往多从批评自身出发不同，今年年会将讨论的方向转向批评家所必须面对的艺术机构网络。正是这个原因，今年与会者们的发言，似乎格外接地气，参与年会的批评家、策展人，依赖机构网络来开展工作，并且自身就是这套艺术机制中的一环，结合自身的工作经验，对于历史和当下的艺术机构问题，他们都能提出开放和具有建设性的意见。与此同时，身处行业前沿的他们，感受到的时代变化也最为强烈。

中国美术批评家年会的定期举办，对推动当代艺术批评起到了重要的推动作用。

（详情见附件二《项目成效》）

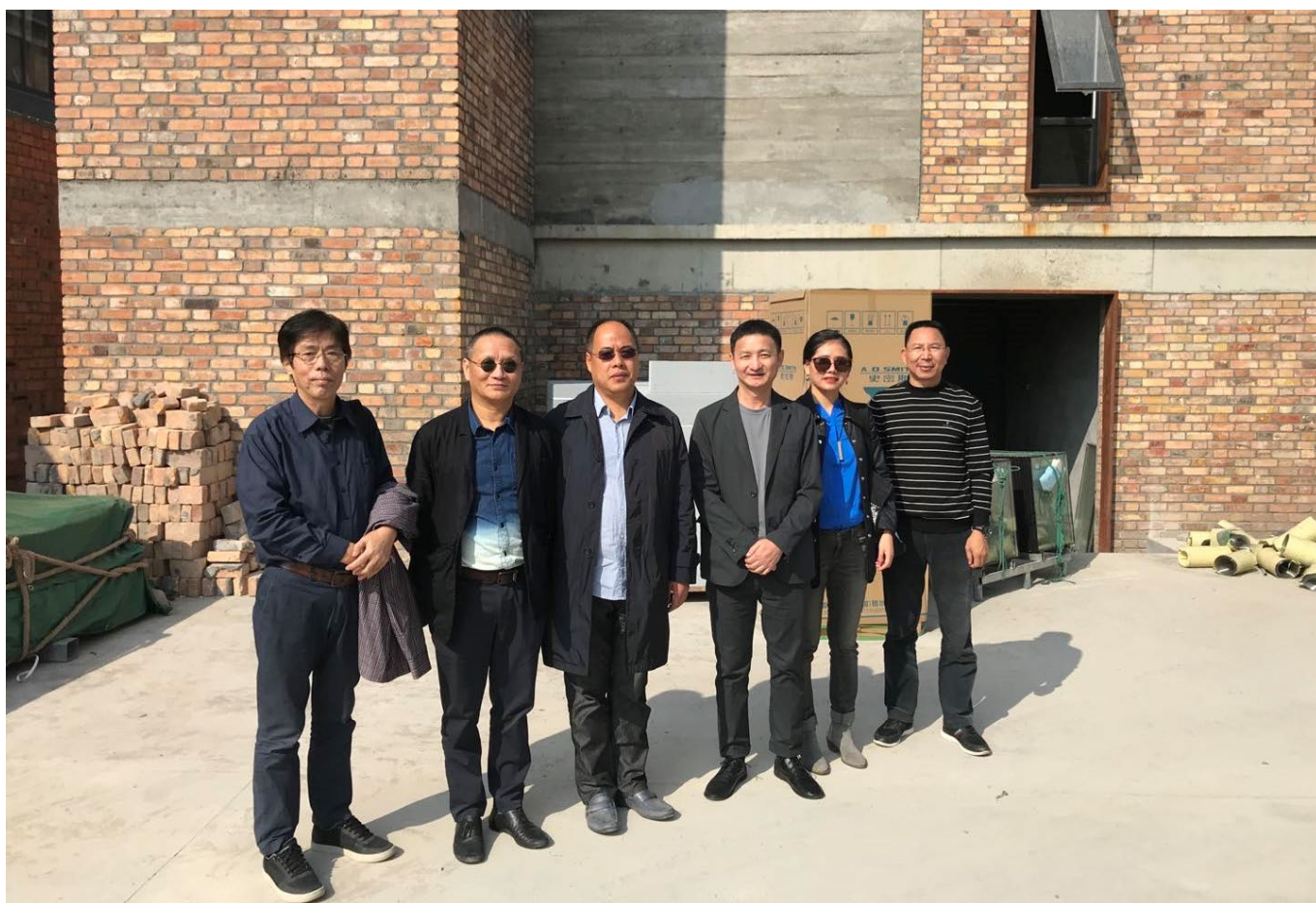
附件一、项目实施

附件二、项目成效

附件三、财务现阶段决算表



筹备第十四届中国美术批评家年会



附件一 项目成效

一 媒体报道

李振伟：《2019•第十三届中国美术批评家年会在广州圆满闭幕》，中国美术报，
http://www.zgmsbweb.com/Mobile/Index/articleDetail/post_id/20642

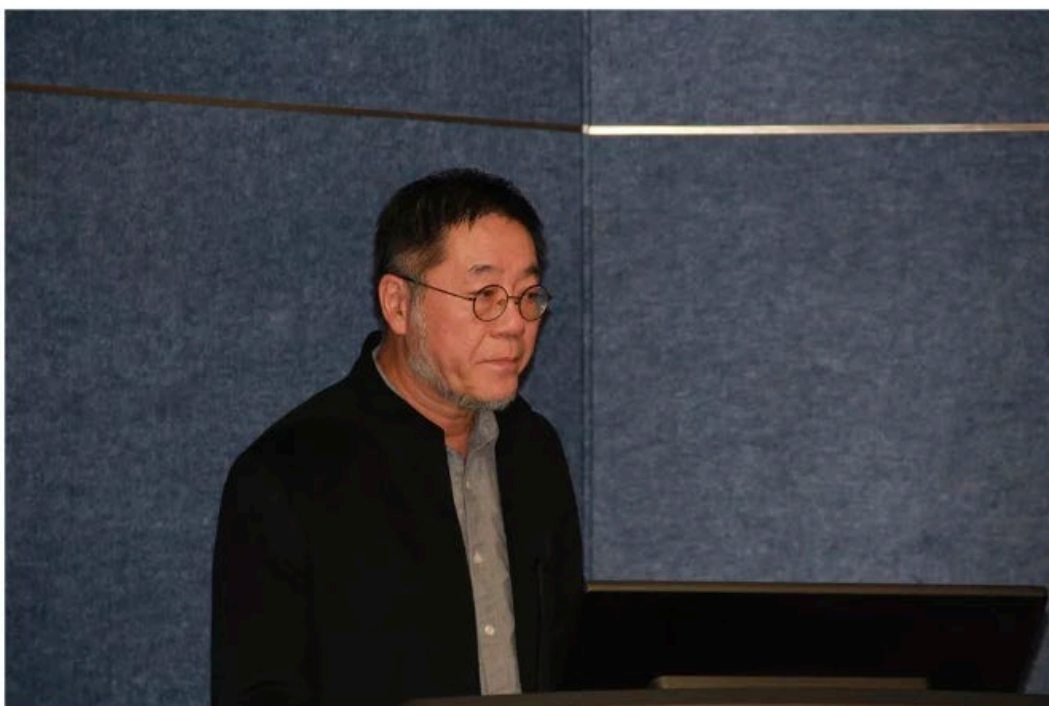


开幕现场

本届年会主题是“批评视野中的艺术机构”。一般而言，我们所说的艺术机构，包括博物馆、美术馆、艺术空间、画廊、博览会、专业媒体以及美术学院等等，而对这些艺术机构、以及相关体制的批判就成为众多艺术家、批评家、策展人的艺术实践的重要内容之一。

广州美术学院美术馆总馆长、中央美术学院教授王璜生《新美术馆学与体制化批判》，中山大学视觉文化研究中心冯原《高峰型与流动型——策展机制与中国文化的结构性转变》，中山大学传播与设计学院院长张志安《新媒体格局与艺术传播创新》，先后发表主题发言，北京大学教授朱青生发布年度批评报告。

《第十三届批评家年会：身处艺术机构的批评家们如何自问？》，雅昌艺术网，
<https://mp.weixin.qq.com/s/Ry6OkSCGeeiS4z5YA4TwEQ>



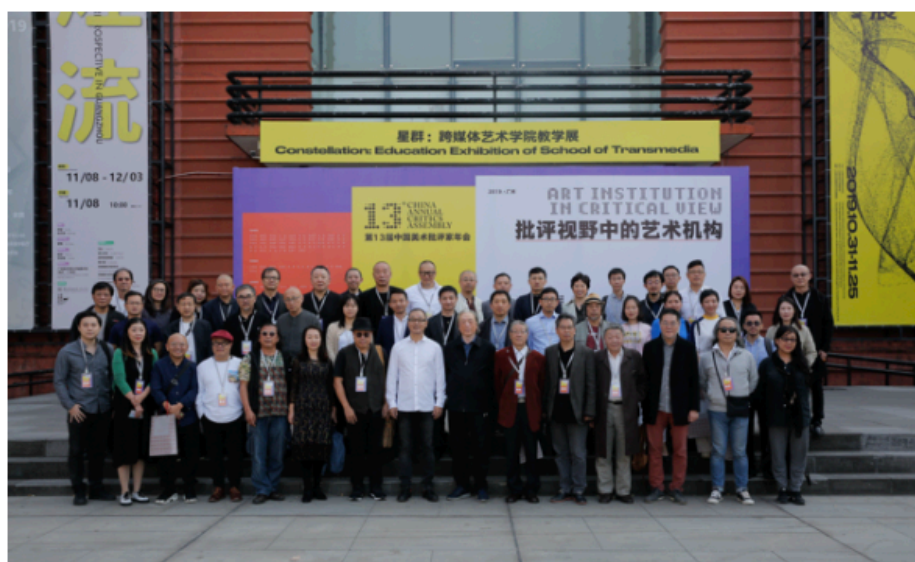
广州美术学院美术馆总馆长、中央美术学院教授王璜生做主题演讲：《新美术馆学与体制化批判》

广州美术学院美术馆总馆长、中央美术学院教授王璜生最近几年一直在研究所谓的“新美术馆学”问题，其中所涉及的核心问题有三个：一是关于“人”，“新美术馆学”关注艺术家，并不局限于关注艺术家的创作成果，更关注作为艺术家的人。此外，公众作为美术馆履职和公共服务的对象，是美术馆运营的核心。二是关于多向度的“空间”，“新美术馆学”更多倡导所谓的公共空间，让空间的精神性和物理性更加开放。三是关于“制度”，美术馆的公共化意味着它将被视为独立文化议题、文化政策与理念、意识形态与全球重大问题表达、讨论甚至争论的场所空间。对“治理”和制度的认识扩大了美术馆在文化历史活动中的参与性，也加强了人们对美术馆文化功能的认识。



杨逸：《中国美术批评家年会首度在粤举行，广美同期办展聚焦艺术生态建设》，南方 Plus，<https://static.nfapp.southcn.com/content/201911/13/c2801584.html>

11月9—10日，由中国美术批评家年会组委会、广州美术学院主办的“2019·第十三届中国美术批评家年会——批评视野中的艺术机构”在广州美术学院大学城美术馆举行。



中国美术批评家年会自2007年在北京创办，目前已经成功举办12届，拥有学术委员共计70多名，包括国内大批重要美术批评家加盟，成为中国当代美术最为重要的学术平台之一，具有广泛的影响力。本届年会则是首次在广东举办。

此次年会讨论的主题是“批评视野中的艺术机构”。广州美术学院美术馆常务副馆长胡斌介绍，艺术机构包括博物馆、美术馆、艺术空间、画廊、博览会、专业媒体、美术学院等。这些艺术机构以及相关体制，也成为众多艺术家、批评家、策展人艺术实践的话题与焦点之一。

二 《中国美术批评家年度批评文集》



附件三、财务现阶段决算表

明细	单价	收入 (元)	预算 (元)	实际支出金 额 (元)	结余金额 (元)
差旅费				3,696.33	
办公费				23.50	
项目人员费 用				59,012.65	
稿酬				62,000.00	
合计		500,000.00	150,000.00	124,732.48	
期末结余					568,076.82