

项目进展报告

项目名称：吴作人及其周围

本年度是否开展了公开募捐：否

开展公开募捐的起始时间：

被资助（或委托）机构名称：

项目开始时间：2006-3-21

项目结束时间：正在进行中

预算金额：30 万元

本年度收入：人民币 0 元

本年度支出：人民币 315633.10 元

运作模式：混合

服务对象：所有人

服务领域：文化艺术

服务地区：全国

项目阶段性总结：

一、项目简述

为深化艺术档案的理论建设与工作实践，推进艺术家档案整理和全集编辑的新方法新技术，同时也为了加强对吴作人先生本人作为 20 世纪“百年巨匠”的艺术和思想的研究，2006 年开始设立“吴作人及其周围”项目，对以吴作人先生为中心的艺术界，在一个较长的历史时期的各种现象、事件、人物和作品进行收集、整理，进而为学界提供研究的基础资料。

“吴作人及其周围”项目从建立“吴作人档案”开始，对吴作人先生的所有作品、照片、信函、日记、文章、诗、随笔及报纸、杂志、请柬、贺卡、画册、影像等全部文字资料、图像资料进行收集、整理和研究，并进行人物访谈，通过个案研究，揭示中国近现代艺术史的重要内容。

“吴作人档案”的学术目标是建立一套周全的电子档案系统，把以吴作人为中心的人物的作品、活动背景资料者录入一个电子数据库，原始文稿和图像扫描保存，同时又有索引结构。在档案基本建立之后，以专书的方式出版一套史料性图文总录，即《吴作人全集》。

经过多年长期不断的工作，探索出一整套建立艺术家个人档案的方法与规范，进而将“吴作人档案”的经验扩展到现当代多位艺术家和批评家，设立多个档案专项，如“萧淑芳档案”、“徐悲鸿档案”、“江丰档案”、“侯一民档案”、“彦涵档案”等。

此项目为我基金会长期资助项目，由我基金会给予资金支持，由专业的学术机构实施完成。各档案的基础研究经费和艺术档案总体框架搭建所需资金由我基金会资助。各档案的研究成果的呈现，如展览、出版等所发生的费用，另行向其他学术机构或个人筹集，共同实施完成。

二、目前完成情况

各档案每年开展深入细致的档案收集、整理及研究工作，并组织或支持各种展览、学术讨论会、书籍出版等。

“吴作人档案”为在苏州吴作人艺术馆举办的两个研究展“此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展（第一回）”、“但替河山添彩色——吴作人《黄河三门峡》研究展”提供了丰富详尽的文献资料与学术支持，也为《吴作人全集》的编辑、中央电视台纪录片《百年巨匠·吴作人》的拍摄及吴作人研究提供充分的学术支持。

三、项目成效与影响力

“吴作人及其周围”项目（即艺术档案项目）是本基金会工作的特色项目，为中国艺术史的基础性建设和结构性发展起到重要的作用，充分发挥了专业型基金应该承担的“学术示范作用”。随着“多档案建设”及单个档案的深度整理，以及与国际艺术档案建设者的广泛交流，吴作人基金会将在艺术档案这一领域持续发挥示范和引领作用。

（详情见附件一《项目成效》）

附件一、项目成效

1、此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展（第一回） 苏州吴作人艺术馆



展览海报



展览现场

【报道】吴作人：此身犹未出苏州 人民网

<http://culture.people.com.cn/n1/2018/0920/c1013-30303940.html>

网站首页 党网·时政 经济·科技 社会·法治 文旅·体育 健康·生活 观点 访谈 国际 军事 港澳 台湾 视频 图片 教育 房产 登录 注册



人民网 >> 文化



吴作人：此身犹未出苏州

□ 陆嘉

2018年09月20日04:50 来源：人民网 - 人民日报海外版

分享到：



太湖
吴作人



“一生成路便多愁，落得星星雨鬓秋。数尽归程到家了，此身犹未出苏州。”南宋诗人杨万里所作的这首《夜泊平望终夕不寐三首》之一，是吴作人晚年时常吟诵并多次书写的诗作。苏州是吴作人的家乡，这首诗牵动了吴老对家乡故园的深深思念。

2018年是中国现代美术巨匠、美术教育家吴作人诞辰110周年。日前，“此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展（第一回）”在苏州市吴作人艺术馆开幕，通过80余件书画作品、信札及文献资料、实物等，梳理了吴作人与家乡的不解之缘。

1908年，吴作人生于苏州，1927年入上海艺术大学美术系学习，后又追随田汉入南国艺术院求学，由此结识徐悲鸿，学习素描。徐悲鸿对吴作人青眼有加，对他的学业倍加关心。1930年，吴作人留学欧洲。1935年，他学成归国，自此直至晚年的整个艺术生涯中，主要从事艺术创作和美术教育。

自中学毕业离开苏州后，吴作人一生仅回过苏州3次，分别在1957年、1962年和1973年。尽管每次回来停留的时间都很短暂，事务应酬也很多，但他还是挤出时

【报道】《此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展》在苏州开展
环球网 <https://art.huanqiu.com/article/9CaKrnKcuY2>

《此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展》在苏州开展

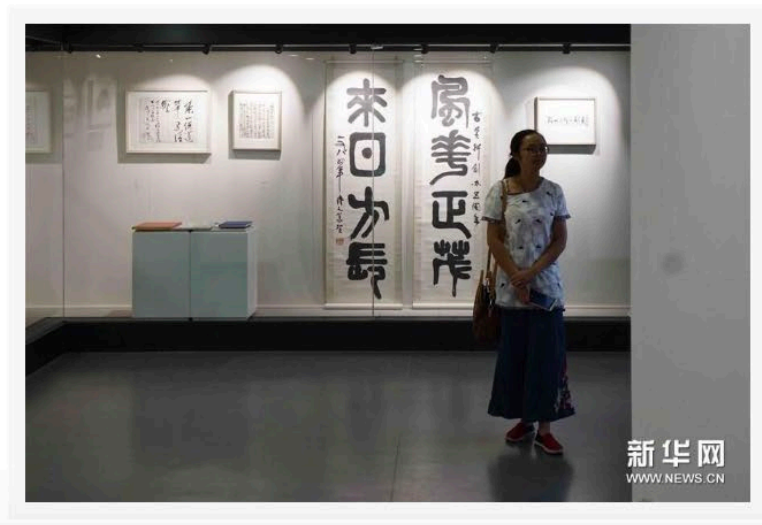
来源：新华社

2018-09-11 18:17



9月8日，在苏州吴作人艺术馆，吴作人的女儿萧慧(前右二)等亲属在参观展览。

2018年9月8日，《此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展(第一回)》在江苏苏州吴作人艺术馆开展，共展出我国著名美术教育家吴作人先生的书画作品、信札及文献资料、实物等80余件。新华社记者 季春鹏 摄



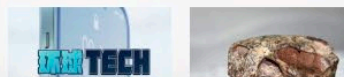
近视怎么恢复

环球时事

2名恐怖分子在巴基斯坦西南部的军事行动中...
冰川崩塌、红色预警.....全球进入“炎炎炎炎”...
美国前国务卿蓬佩奥有意参与总统竞选，准备...
海拔5200米，边防女兵冰川巡逻
拜登访中东，欲建“中东版北约”？结果.....
韩媒：中国电动巴士凭借性能在韩受欢迎
7月18日零时起，上海35个高中风险区域解除...
水利部和中国气象局7月17日18时联合发布橙...
巧合！辅警在电影院看电影时发现与嫌疑人同排
今年夏天，为啥这么热？
社评：挑衅中国，任何时候都不会“交好运”
俄运煤船现身台中港，岛内有人要求“滚回去”...

- 苏州二日游 苏州新房 湖南旅游攻略
- 苏州搬家公司 苏州搬家 塑料托盘
- 二本录取分数线 安吉农家乐 杭州旅游攻略
- 设计师网站 自动驾驶 济南搬家公司
- 2020年日历 身上的白块出现 烤鱼店名字
- 苏州一日游 西安三天旅游攻略 什么是土蜂蜜
- 脊髓炎的症状 温州职高排名 攀枝花民宿
- 广西桂林风景 即时翻译 腰椎退化
- 不锈钢油箱 广西北海 瑜伽零基础

环球业界



【报道】《此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展（第一回）》在苏州开展
新华网 http://www.xinhuanet.com/politics/2018-09/08/c_1123399982_2.htm



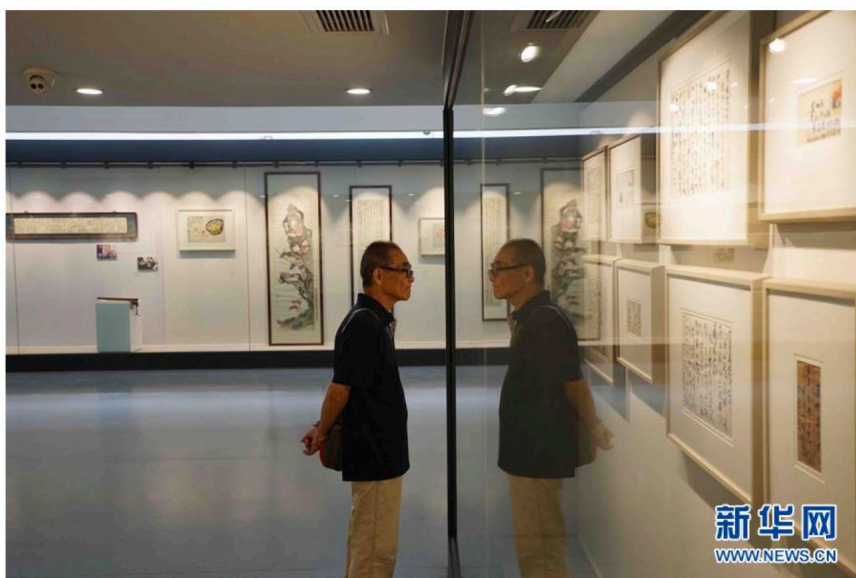
《此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展（第一回）》在苏州开展

2018年09月08日 19:31:07 | 来源：新华网

分享到：



分享至手机



9月8日，观众在苏州吴作人艺术馆参观展览。当日，《此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展（第一回）》在江苏苏州吴作人艺术馆开展，共展出我国著名美术教育家吴作人先生的书画作品、信札及文献资料、实物等80余件。新华社记者 季春鹏 摄

【报道】画家吴作人：此身犹未出苏州

苏州广播电视报 <http://szgdb.yunpaper1.cn/Article/index/aid/2426138.html>

爱生活·看壹周

2018.09.14 版式 / 傅海峰 编辑 / 杨基宁 Tel: 0512-6501616
<http://szgdb.250000.com>

传奇 B09



吴作人先生的家人在现场观展

画家吴作人：此身犹未出苏州

吴作人先生是我国当代杰出的艺术家、美术教育家，曾与他在艺术上有所建树，固然而他毕生的孜孜追求分不开，但也离不开苏州这块故土的滋养。今年恰逢吴作人先生诞辰 110 周年，苏州吴作人艺术馆策划举办的“此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展（第一回）”以志纪念。展期自 9 月 8 日起开幕，共展出吴作人的书画作品、信札及文献资料、实物等 80 余件。而本次展览开幕式上，吴作人先生的女儿萧慧女士、外孙女吴宁女士、侄女吴中首都来到现场，讲述了他们记忆中的吴作人。

“一生行路便多愁，落得星星雨鬓秋。数尽归程到家了，此身犹未出苏州。”（南宋 杨万里《夜泊平望望夕不寐三首》之三）这是吴作人晚年时吟诵，重病之前屡屡书写的诗作，足见他对家乡苏州的殷切怀念。 文 / 基宁

“就是饿肚皮，我也是要学画的！”

1908 年的农历十月十日，吴作人诞生于苏州。由于生长与慈禧太后同日，故取名“之寿”。字作人，长大后他讨厌慈禧，便以字行。

吴家这个苏州的书香世家，兼具艺术家和美食之家的温馨。祖父吴长青是当地知名的花鸟画家，父亲吴调元擅长诗词、书法。“穷则独善其身，达则兼善天下”的家风熏陶，培养出的吴氏兄弟都卓尔不群，各有建树。二叔吴之屏是上世纪上半叶沪上著名的大律师，曾是陈独秀的辩护律师之一。五哥吴之翰早年留学德国，后出任过同济大学副校长。

但是吴作人上小学时，其父因支持孙中山而遭人陷害致死，当时他才 10 岁，虽然因为家庭中断了经济来源失学在家，但严厉的母家为了使吴作人不荒废学业，将他关进书房专心读书。

令母亲始料不及的是，吴作人在这间原祖父画室的房间里偷偷囤积，找到了墨、墨、颜料后，从此开始了他在艺术上的攀登。三年书海苦练，吴作人最大的收获就是引发了对画画的强烈兴趣。

1921 年，吴作人同时考取了上海大同大学附中和苏州工业专门学校附校。由于家境的困顿，他选择留在苏州上学。苏州工业专门学校附校中当时地古园林沧浪亭，与著名画家顾文藻创办的画苑近在咫尺，也是当时苏州一所很有名的学校。

吴作人上学后，由于姐姐的辅导，他不仅有一定的古诗文基础，而且又爱好音乐。在他幼年时，哥哥、姐姐曾组成一个家庭民乐小乐队。所以，吴作人也擅长小提琴、笛子等乐器的演奏。到了上个世纪 80 年代，他还能与文学家俞平伯、音乐家贺绿汀、戏剧家欧阳予倩等合作，以其悠扬动听的笛声，配合演出难度极高的昆曲段子《玉簪记·琴瑟》。

1925 年，上海爆发“五卅惨案”，苏州掀起了声援上海的热潮。17 岁的吴作人除了和同学们走上街头，参加爱国反帝游行和募捐活动外，还拿起了画笔，与附中美术组同学一起，画出了一批慷慨激昂的爱国主义和反帝反封建的图画，办起了壁报专栏。

吴作人由此引起了校方的极大不满。这一年，他的成绩被学校评定为丙等，到了将要被开除的边缘。而通过这场学生运动，吴作人从中看到了绘画艺术所发挥的作用，抱定宗旨以绘画为终生目标。谁知，祖母竭力反对吴作人学画，她说：“画画没有出息，到头来是要饿肚皮的。”祖母还劝诫：“你的祖父画了一辈子画，最后连个功名也没有。”然而，这时对绘画已是痴醉和痴迷的吴作人，异常坚定地回答：“就是饿肚皮，我也是要学画的！”

不到 20 岁，遇到影响一生的“伯乐”

中学毕业后，吴作人于 1927 年考入上海艺术大学美术系学习，其间还加入田汉、欧阳予倩等组织的文艺团体“南国社”。1928 年春，在田汉的带领下，他和同学们一起赴杭州演出话剧，这场有着进步意义的演出引起了当局的不满，杭州警察局当堂下令禁止演出。

而就在“上海艺术大学”，吴作人遇到了影响一生的伯乐。

彼时，徐悲鸿刚从法国回到上海不久，应好友田汉的邀请到“上海艺术大学”去讲学。当他在田汉的陪同下来到上海艺术大学一年级教室了解学生的情况，走到一张素描前时，他停下了脚步，问：“这张画是谁画的？”没人回答。徐悲鸿又大声问：“谁叫吴作人？”素描上写着名字。这时一个满脸稚气的青年人，才在人群中羞赧地探出了头。

当时吴作人还不到 20 岁。徐悲鸿当众表扬了他素描画得准确，并让吴作人坐在面前，以他为模特现场画了一幅头

像素描，为大家讲解。

时间不长，上海艺大由于经费不足停办了。田汉就找到徐悲鸿，邀请他一起筹办“南国艺术学院”，徐悲鸿欣然同意并义务出任绘画科主任。吴作人也就转到了南国艺术学院继续追随徐悲鸿学画。

没想到，南国艺术学院开学仅仅两个月，就得搬进徐悲鸿到南京中央大学上课的时候，将他在南国的画具全部搬走了。她坚决反对徐悲鸿与田汉在南国搞义务教育。徐悲鸿在这儿呆不下去了，只好回中央大学去做教授了。徐悲鸿来找吴作人，说：“我现在的处境，已经不允许再来南国上课了，但我并不放弃和那些形式主义画派作斗争，我要培养一些能画写实主义的学生。最好，你还是跟我来南京吧。”当徐悲鸿知道吴作人在经济上有困难时，又说：“你不用担心，到了南京，你直接来找我，作为我过去的旁听生，一切费用都不用你管。”老师如许厚爱，吴作人自然马上道谢到了南京。

就是这次到南京后不久，吴作人遇到了从北平来授课徐悲鸿的 18 岁的萧淑芳。后来，萧淑芳也成为很有名的画家。1940 年，吴作人与萧淑芳结婚，两人风雨同舟共同生活了半个多世纪，成为生活、艺术上的知音和伴侣，而萧淑芳也是徐悲鸿。

不过在中央大学，吴作人的为听学生生涯没有坚持多久。学校因为他的进步思想以没有优秀生制度为由把吴作人开除了学校。当得知吴作人被开除这件事后，徐悲鸿非常气愤。他提出的建议让吴作人吃一惊：去法国留学。吴作人此时一贫如洗，在国内念书都成问题，怎么敢妄想跑到国外去留学呢？徐悲鸿白掏腰包，为吴作人买了船票，并为他办好了护照和签证，将吴作人送往巴黎。之后，徐悲鸿又为吴作人争取了比利时的皇家美术学院“费实奖金”的名额，使吴作人在海外的生活、学习有了保障。

后来吴作人学成，徐悲鸿马上邀请他回国到南京中央大学艺术科任教。1946 年，徐悲鸿接到了教育部的命令，到北平重新组建国立北平艺专并担任校长。徐悲鸿第一个想到的就是得意弟子吴作人，他给吴作人写信说：“教务长非莫属”。面对老师的召唤，吴作人义不容辞地北上，担任了国立北平艺专的教务长兼油画系主任。

新中国成立后，徐悲鸿任中央美术学院第一任院长，吴作人任教务长。后来，吴作人先生也担任中央美术学院很多年，他在素描、油画、美术教育方面造诣都非常深，在中国画创作上更是别具一格，自成一家。

“大师的老师就叫大圣吧。”

世人评说吴作人的画“萧条惊风雨，画成泣鬼神”。其笔墨性情，已达出神入化之境。至此，吴作人成了“唐僧”，各色“画蚊子”都想来咬一口。吴作人为人平和，朋友求画，只要得便，他总慷慨赠画，而有些学生想通过朋友作跳板求画，他只能拱手推辞了。为了不伤感情，他以话中道话的方式，让对方很体面地“就此止步”。

一次，一位朋友带来了一位他的朋友，亮言求画。吴作人权当没听见，说：“让我讲个阿凡提捉羊肉汤的故事给你们听。”大家洗耳恭听。他说：“上传阿凡提善做羊肉汤，味美绝伦。一位朋友慕名而来，阿凡提亲自下厨侍奉，朋友吃后赞不绝口。第二天，这位朋友又带来一位他的朋友，要求品尝。阿凡提在昨日剩汤中加了一桶冷水，烧热后奉上。朋友喝了问道：‘怎么不是昨天的味道了？’阿凡提笑着答道：‘今天来的是我的朋友，我调的是汤的汤。’是在不言中，众人一笑置之，再也别提求画的事了。”

社交场上，吴作人以幽默作手段，坚守操守，捍卫心中的一方净土。在生活上，对亲人、对朋友，他用幽默增添人生的乐趣。

上世纪五十年代初，吴作人随中国文化代表团出访德

国、印度时，夫人萧淑芳要到农村参加土改。离别时，萧淑芳有点淡淡的高兴。吴作人宽慰萧淑芳：“你参加土改，我出国访问。我们暂且是一土一洋。”小小幽默，别别扭扭高高兴兴消云散。

六十年代，一位长期在边远地区的老学生要出国访问。临时拜访吴作人，闲谈中说他穿西装还不会打领带。吴作人教我教你，一边手把手地教他，一边瞪他一眼：“也难怪，你没当过少先队队长；其实打领带就和少先队队长红领巾一样。”

九十年代，吴作人已经历 3 次视网膜脱落，视力衰退，不愿下笔，但思维仍很活跃。吴子、沙博理夫妇去看望他。一见面，吴作人对吴子说：“你年轻了。”吴子说：“很高兴你说我年轻。”吴作人问吴子今年多少岁，吴子告诉了。吴作人说：“要给你做寿。”席间，萧淑芳送他们一本《吴作人》，吴作人马上说：“请你审查。”吴子说：“我一定好好读。”吴子告辞时，吴作人硬硬说：“再索啊！”吴子说：“一定来。”吴作人天真地说：“那我们约好。”一对 80 多岁的老翁老妇还真的玩了几日的网络游戏。

而年轻画家李燕去看望他，吴作人就取了一卷：“哈！你，我认出来了，是李燕大师。”李燕知道这是老人在开玩笑，说：“吴院长，你对学生为大师，可折服我也。那我怎么称呼你呢？”吴作人哈哈大笑：“大师的老师就叫大圣吧。”

曾有记者问吴作人：你为什么画的骆驼，丝毫没有忍辱负重的抑郁感和辛酸，却有一种令人充满自信、昂扬的自豪感。吴作人笑着说：“骆驼一幅画产生的效果，比骆驼学打生男生女还难，现在还没有测试过艺术家创作效果的超能力。”接着他用他的身体现状打比方：“你瞧我我就要 80 岁了，精神还是蛮好的，但物质不行了，有心脏病，只有靠精神了。”记者顿悟，吴作人笔下的骆驼正是他内心世界的写照。

“情自我来。”他总爱以幽默的方式，来后发对对方独立思考。

“修到苏州人，有福谈此果”

1988 年，已 80 高龄的吴作人偕夫人萧淑芳到香港办画展，轰动香江，传媒盛赞。有人发问：“你到底是江苏人还是安徽人？”吴作人信口答曰：“我是安徽苏州人。”（因为祖籍皖，生于苏州，而吴作人晚年常以此自嘲）

其实，吴作人自中学毕业后离开苏州后，一生仅回到过苏州三次，分别在 1967 年、1962 年和 1973 年。其中 1967 年和 1973 年均为公益之便路过苏州，1962 年因身体不适来苏、常疗养，驻苏时日颇多。他每次回苏均非为作画而来，但他每次都在故乡创作很多的作品。

如今时光已过去了一个甲子，在这次展出中，还有多件当年吴先生留下来的写生作品，这些作品既有大量的铅笔速写，也有中国画和油画，描绘的场景有四林、太湖、有街巷……而从这些笔触轻松、格调清新的写生作品里，我们看到了作者宽阔豁达的胸怀和对家乡浓浓的眷恋。

而在开幕式现场，吴作人的外孙女吴宁女士介绍说，外公始终认为，自己的艺术修为离不开苏州深厚的中国传统文化滋养。她讲述了一个外公告诉她的小故事：“当年，他在比利时的鲁塞尔皇家美术学院学习时，上了一个雕塑晚班课。学习西方艺术，雕塑是必修，主要是练习造型能力。但教雕塑的老师每次让学生们在做雕塑习作前，先画素描速写。他要求表现不按照明暗对比的方法来画，而是要用线条从不同的角度来表现一个形体，一个造型，训练学生用线条表达的力。因为雕塑是线的结构，不是油画的明暗。外公说他当时忽然就想起了中学时经常去观前街玄妙观，看画师画中堂、福祿寿。画师能拿三支毛笔在那儿画，当时他觉得很神奇，怎么能用线条画出那么多造型。于是，他画素描时，就想到了这些中国线条，将这两种东西结合，也成了个人最大的特色，跟别人都不一样。因此在学习西画的过程中，这种苏州的传统线的影响，对他真正起到了潜移默化的作用。”

【报道】吴作人研究展重温巨匠故乡情结

青年报 http://www.why.com.cn/epaper/webpc/qnb/html/2018-09/10/content_69121.html

职业化国际化改革硕果
140年的上交乐团新意不断

青年报 2018年09月10日 星期一 第A11版 文体 11

【本报记者 邵亮】“140年的上交乐团新意不断”展览，在苏州吴作人艺术馆揭幕。展览以吴作人先生140周年诞辰为契机，通过吴作人先生的艺术成就，展现其深厚的艺术造诣和独特的艺术风格。

吴作人先生是中国现代美术的奠基人之一，他的艺术创作涵盖了绘画、雕塑、设计等多个领域。此次展览展出了吴作人先生的多件代表作，包括《渔光曲》、《百子图》等，以及他的设计手稿和书信。展览还特别设置了吴作人先生的生平介绍和创作历程，让观众能够更全面地了解这位艺术巨匠。

吴作人先生出生于苏州，从小就对艺术产生了浓厚的兴趣。他曾在苏州、上海等地学习绘画，并师从多位名师。他的艺术创作深受中国传统文化的影响，同时也吸收了西方现代艺术的精华。他的作品风格独特，线条流畅，构图严谨，具有强烈的艺术感染力。

此次展览得到了吴作人艺术馆的大力支持，展出了吴作人先生的许多珍贵手稿和书信。这些作品不仅展示了吴作人先生的艺术才华，也反映了他的生活态度和创作理念。展览吸引了众多艺术爱好者前来参观，大家纷纷驻足欣赏，赞叹不已。

青年报

2018年09月10日 星期一
内容导航 版面导航 日期检索

放大 缩小 默认 上一篇 下一篇

吴作人研究展重温巨匠故乡情结

青年报记者 邵亮

青年报记者 邵亮

本报讯 2018年恰逢中国现代美术承前启后的艺坛巨匠、杰出的美术教育家吴作人先生诞辰110周年，“此生犹未出苏州——吴作人与苏州研究展（第一回）”日前在吴作人艺术馆揭幕。

1908年，吴作人先生出生于苏州。1926年，吴先生赴上海后追随田汉先生参加“普罗艺术”活动，跟随徐悲鸿先生学习素描。1930年，吴先生留学欧洲。1935年，吴先生学成回国。自此直至晚年的整个艺术生涯中，吴先生主要从事艺术创作和美术教育。吴作人不仅在绘画上独有建树，是现当代绘画史上的名家，他同时对美术教育也有颇有见地，曾担任中央美院院长，桃李满天下。

据吴作人艺术馆相关负责人介绍，此次展览展示吴作人先生相关作品文献80余件。分为三部分，一部分是吴作人给亲朋好友的信札，从中可以看出他们这一代艺术家交往的方式，同时信札中也有不少见地至今仍有现实意义。一部分是吴作人的江南题材绘画，吴作人常年生活在北方，但是心系江南，他曾多次回到故地，画了很多江南题材的作品。一部分是吴作人的速写，吴作人教授美术的时候，当时苏联绘画艺术具有绝对权威，但是吴作人有自己的看法，他的速写简洁凝练，颇有传统写意之风。

对于任何一个著名的画家来说，青少年时期的故乡的记忆，都会对其日后的艺术产生重要影响。吴作人虽然22岁就离开了苏州，但是一辈子对这一方水土心存牵绊。晚年重病期间他时常吟咏南宋诗人杨万里的首首诗“一生行路便多愁，落得星星两鬓秋。数尽归程到家了，此身犹未出苏州。”此次举办吴作人研究展，是对吴作人艺术的梳理，也是对吴作人故乡情结的一次呈现。

第A11版：文体

上一版 下一版



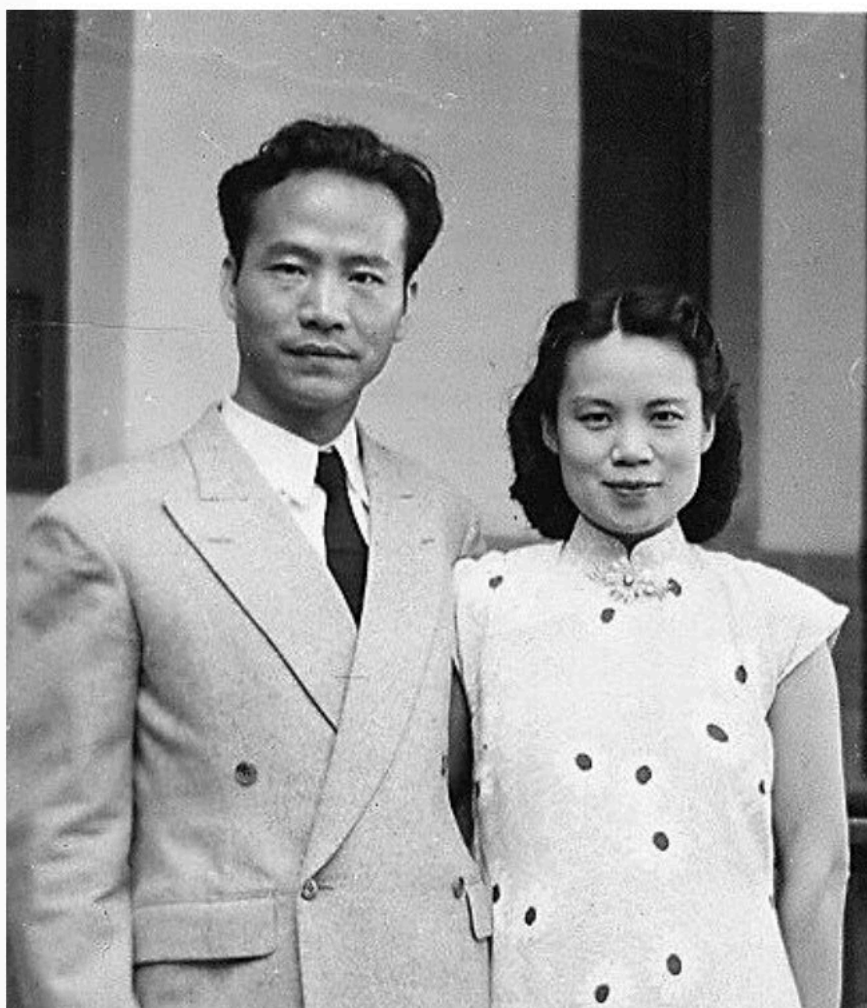
【报道】纪念 110 周年诞辰，吴作人与苏州研究展举行 此身犹未出苏州
深圳特区报 http://sztqb.sznews.com/PC/content/201809/12/content_463251.html

纪念110周年诞辰，吴作人与苏州研究展举行

此身犹未出苏州

来源：深圳特区报 2018年09月12日

版次：B01



【报道】纪念 | 吴作人诞辰 110 周年：此身犹未出苏州

澎湃新闻 <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1611093484680101816&wfr=spider&for=pc>

纪念 | 吴作人诞辰110周年：此身犹未出苏州



澎湃新闻

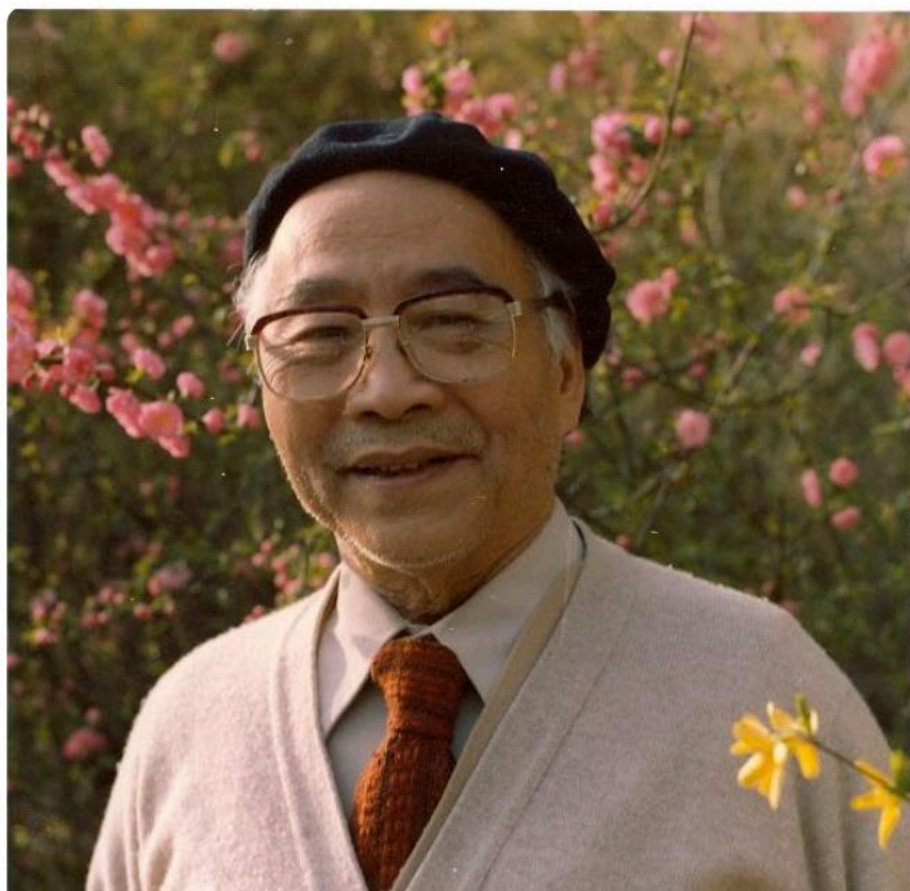
2018-09-09 09:55

澎湃新闻官方帐号,优质财经领域创作者

关注

2018年是中国现代美术承前启后的艺坛巨匠、杰出的美术教育家吴作人先生诞辰110周年。9月8日，“

此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展（第一回）”在苏州市吴作人艺术馆开幕（展期至2019年5月20日），共展出吴作人的书画作品、信札及文献资料、实物等80余件。在筹办展览过程中，吴作人艺术馆举行座谈，邀请与吴作人相关的人士共同追忆先生。吴作人国际美术基金会秘书长、吴作人外孙女吴宁谈到，苏州不仅滋润了吴作人的艺术感觉，也对他的发展起到重要影响；吴作人艺术馆馆长、吴作人之女萧慧回忆了吴作人对苏州的眷恋，尽管他一生奔波在外，但晚年犹觉“此身犹未出苏州”。



【报道】艺为人生，先爱苏州的吴作人

新民晚报 http://xmbw.xinmin.cn/lab/html/2018-09/25/content_21_1.htm

新民晚报 数字报纸全新升级 点击进入新版本

Art Weekly
国家艺术杂志

2018年9月25日 星期二

谁不说俺家乡好

艺为人生，先爱苏州的吴作人

丁建中



2018年首届全国吴作人奖获得者吴作人先生诞辰110周年纪念，在苏州吴作人艺术中心隆重举行。吴作人先生是中国现代美术史上的一位巨人，他的艺术成就和人格魅力，深受海内外人士敬仰。此次展览展出了吴作人先生的代表作，包括山水、花鸟、人物等，充分展示了其深厚的艺术功底和独特的艺术风格。

走出画室 接地气广博

吴作人先生一生热爱大自然，善于从生活中汲取灵感。他的山水画作，构图开阔，意境深远，充分体现了他对大自然的热爱和对生活的感悟。

清幽雅致 逸笔草草

吴作人先生的花鸟画作，线条流畅，墨色浓淡相宜，充满了生机和活力。他的草书作品，更是笔走龙蛇，气势磅礴，展现了他深厚的书法功底。

外师造化 惟自然“儿子”

吴作人先生主张“外师造化，中得心源”，强调艺术创作要源于生活，高于生活。他的作品，既有对自然的细腻观察，又有对生活的深刻感悟，真正做到了“师法自然，高于自然”。

新民晚报 数字报纸

全球日报50强 中国数字报业实验理事单位

新民报系媒体： 新民网 | 新民晚报 | 社区版 | 大学版 | 新民周刊 |

美国版

2018年09月25日 星期二

上一篇 下一篇 放大 缩小 默认 朗读

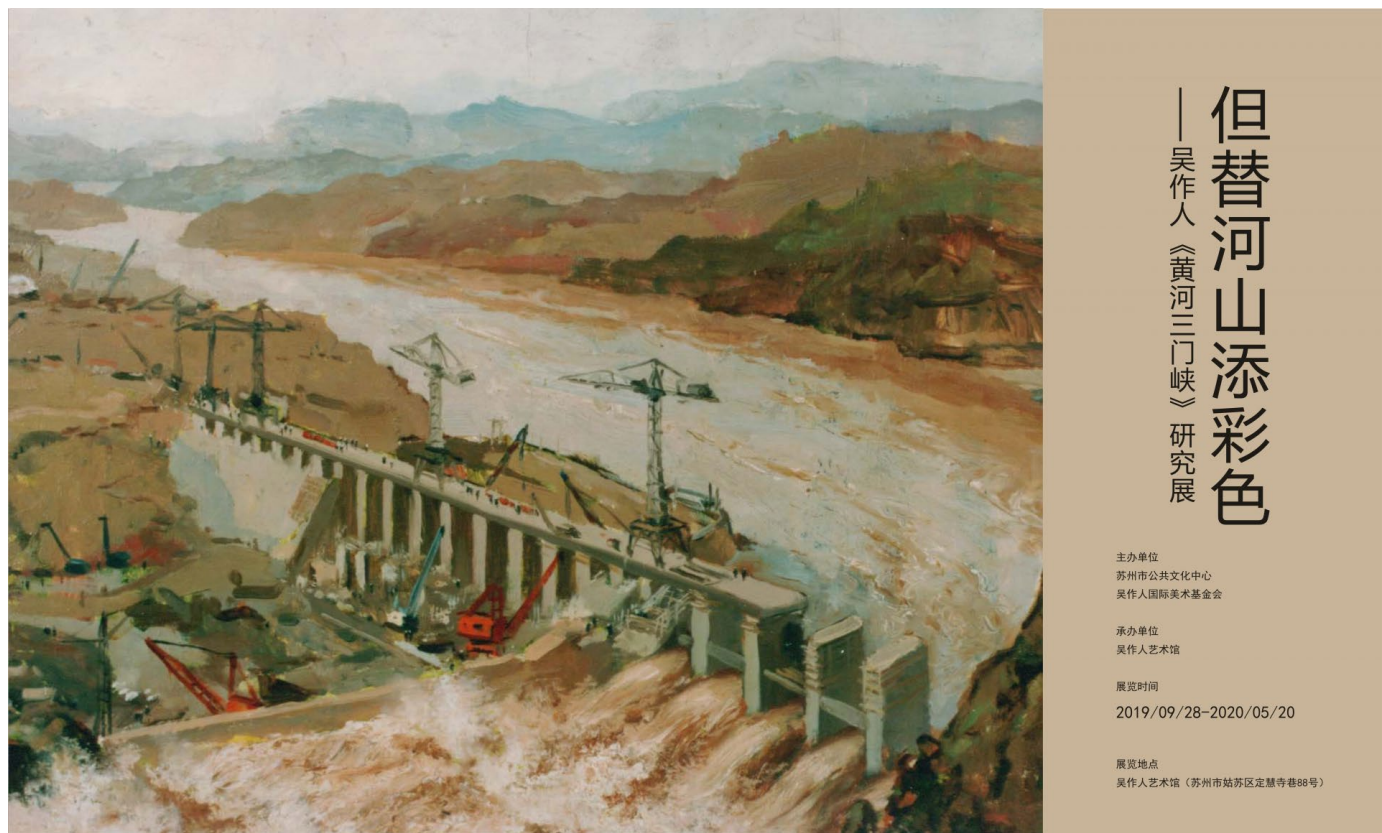
谁不说俺家乡好

艺为人生，先爱苏州的吴作人

丁建中



2、但替河山添彩色——吴作人《黄河三门峡》研究展
苏州吴作人艺术馆



展览海报



展览现场

【报道】新中国美术70年 | 吴作人《黄河三门峡》，但替山河添颜色
澎湃新闻 2019-09-29 07:27

<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1646281416832022438&wfr=spider&for=pc>

澎湃
澎湃新闻
68万 1030亿
文章 总阅读
查看TA的文章>

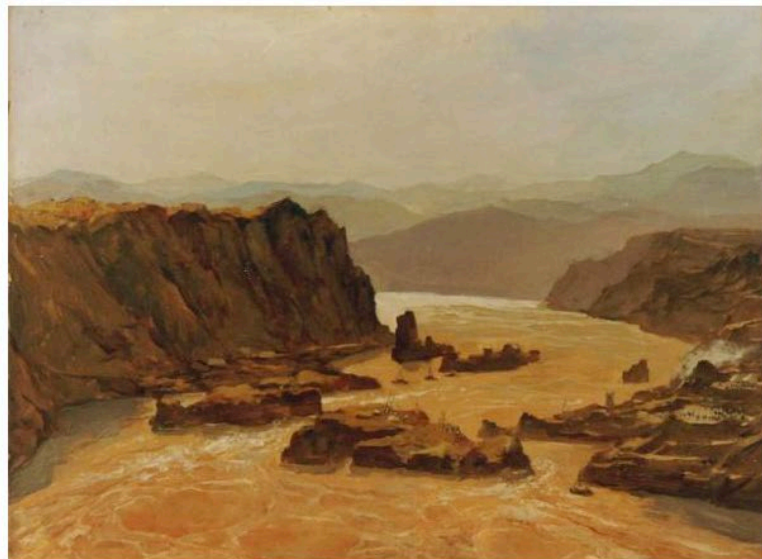
新中国美术70年 | 吴作人《黄河三门峡》，但替山河添颜色

2019-09-29 07:29

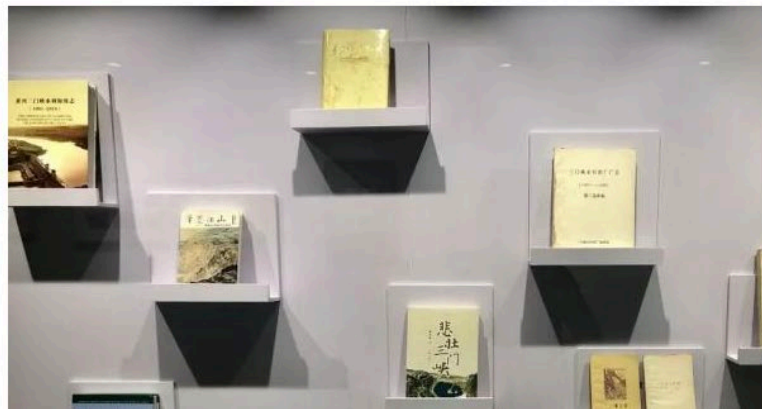
三门峡黄河水利枢纽是新中国第一个五年计划156个重点项目中唯一的一个水利工程，在新中国水利史上具有里程碑意义，当时一批文艺工作者以此进行了创作，其中当然少不了画家的身影。

9月28日，“但替河山添彩色——吴作人《黄河三门峡》研究展”在苏州吴作人艺术馆开幕。澎湃新闻获悉，此次展览以吴作人的18件作品，4件复制品，近110件文献资料，呈现对吴作人艺术实践与成就的研究新成果。

评论
分享
微信分享
新浪微博
QQ空间
复制链接



吴作人，《黄河三门峡·中流砥柱》，油画，1955-1956年



【报道】吴作人：师造化夺天工 但替河山添彩色

雅昌艺术网 <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1646281416832022438&wfr=spider&for=pc>

吴作人：师造化夺天工 但替河山添彩色



雅昌艺术网

2019-10-02 19:38 | 雅昌艺术网官方账号,文化领域创作者

关注



扩展阅读：雅昌艺术网关于“以冒用‘雅昌’名义骗取艺术品等犯罪行为”的声明

“由招待所去三门峡二公里多。形势很险，水流很急，河中间奇石矗立，拦阻急流，汹涌澎湃，可观。环境山峦，和寺沟峡又不同（永靖）。

现在这里已有工人两千多。测量基本结束，钻探正在进行。没有房子住，大都住在帐篷里。艰苦的工作，正是为了祖国的社会主义工业化，为了农业灌溉，为了使我们从贫困走向富强。他们为三门峡工程做着卓越的勤劳的准备工作。”

1955年12月2日，吴作人在写给家人的信中描述了他看到的黄河三门峡的景象，通过这封家书也可以看出吴作人对祖国未来的憧憬和期待。之后数年间，吴作人又到三门峡写生，在此基础上创作了《黄河三门峡》这一载入史册的经典之作。



【报道】但替河山添彩色——吴作人（黄河三门峡）网上特展
苏州市公共文化中心 <http://www.szpcc.com/news/show.jsp?id=555>

但替河山添彩色——吴作人（黄河三门峡）网上特展



橙黄橘绿春满时

沧桑巨变，先哲长存。吴作人先生生于苏州，成长于欧风西雨汹涌冲击、国运危靡的旧时代。少时家运不昌，但经江南文化熏陶涵化，奋发卓绝，先入巴黎美院攻读，旋至比利时布鲁塞尔皇家美院研修。先生殚精观摩，吸收西方美术菁华而又立足、发扬中国优秀人文传统，贯通中西，兼收并治，建树既民族又现代、融合中西美学的独到艺术风格，倾动一时，鲜有出其右者。

“愿学新心养新德，旋随新叶起新知。”新中国成立后，先生欣然经受马克思主义洗礼，热情拥护党的领导，倾心投身美术教育事业，先后担任中央美术学院教务长、副院长、院长，中国美协主席、中国文联副主席等职。先生悉心培育后起英秀，足迹遍南北，桃李满天下。沾溉至广，享有盛誉。在艺术创作上，先生由西画而攻中国画，披荆斩棘，开拓前人未有之面貌，开辟别开生面之新径。冠绝天下，四海服膺。

《礼记·大学》曰：“大学之道，在明明德。”先生漂泊半生，后又久居北京。故乡苏州却始终是他浓浓的乡关和心灵的归宿。先生馈以珍贵书画，留以专门艺术馆，尤拳拳于国家富强、文化昌盛和家乡进步。先生对国家热爱之深，对家乡思念之殷，对同乡敦勉之切，如在目底，铭感至深。先生之煌煌成就和道德风范，明在艺术、明在品质、明在进德。

华枝春满，精神不息。先生开廓之有感情、有生命、有深沉之境界，足以启吾辈心胸。撰此短文，亦难曲尽先生与家乡至亲至爱之深情。先生大德，鲁殿灵光，足以励后学锲而不舍，竭尽全力奋斗以报效万象更新之新时代！

曹俊

苏州市公共文化中心主任

苏州美术馆馆长、副研究馆员

【报道】吴作人《黄河三门峡》：但替山河添颜色
卓克艺术网 <http://news.zhuokearts.com/html/20191104/245081.html>

手机逛卓克 官方微信 在线展览 库艺术家 拍卖公司 登录 / 注册

卓克艺术网 zhuokearts.com 新闻频道 新闻 请输入您要搜索的关键词 搜

首页 资讯 拍卖 展览 收藏 书画 名家 市场 摄影 评论 访谈 艺校 视频

吴作人《黄河三门峡》：但替山河添颜色

日期：2019-11-04 17:11:06 来源：澎湃新闻

资讯 > 吴作人《黄河三门峡》：但替山河添颜色

三门峡黄河水利枢纽是新中国第一个五年计划156个重点项目中唯一的一个水利工程，在新中国水利史上具有里程碑意义，当时一批文艺工作者以此进行了创作，其中当然少不了画家的身影。

9月28日，“但替河山添彩色——吴作人《黄河三门峡》研究展”在苏州吴作人艺术馆开幕。澎湃新闻获悉，此次展览以吴作人的18件作品，4件复制品，近110件文献资料，呈现对吴作人艺术实践与成就的研究新成果。



吴作人，《黄河三门峡中流砥柱》，油画，1955-1956年



吴作人展览中的文献

黄河由远方蜿蜒奔流而来，两岸岩石壁立，远方山峦连绵不断，隐没在蓝灰色的雾霭之中。河中浊浪奔腾，汹涌推逐。这就是吴作人画笔下的《黄河三门峡中流砥柱》所描绘的场景。在画面所表现的粗犷雄浑的山水之间，正在勘探施工的渺小的人们与自然的雄伟形成惊心动魄的对比，也恰是在这种对比中，不仅展现了修建三门峡黄河水利枢纽工程的不易，也显示了向自然挑战的工人們的勇敢和决心。



附件二、财务现阶段决算表

明细	单价	收入	预算	实际支出金额 (元)	结余金额(元)
差旅费					
办公费				691.00	
交通费				5,211.43	
车耗					
项目人员费用				62,373.54	
折旧费				6,131.20	
服务费					
工作餐费				1,465.00	
快递费					
资助款				180,000.00	
物业费				6,780.58	
出版费					
1-7月				52,980.35	
合计			300,000.00	315,633.10	
期末结余					