

项目进展报告

项目名称：中国当代艺术年鉴展

本年度是否开展了公开募捐：否

开展公开募捐的起始时间：

被资助（或委托）机构名称：

项目开始时间：2015-12-26

项目结束时间：正在进行中

预算金额：40 万元

本年度收入：人民币 0 元

本年度支出：人民币 327454.29 元

运作模式：混合

服务对象：所有人

服务领域：文化艺术

服务地区：全国

项目服务实施地点：北京

项目阶段性总结：

一、项目简述

“中国当代艺术年鉴展”中不同于一般的艺术展，而是通过“一年之鉴”这一时段性学术方法，以“中国现代艺术档案”所调查的前一年度几千个艺术展览和活动、上万篇发表文献及上万位艺术家的创作档案为根据进行甄选，展出《中国当代艺术年鉴》最终著录的 100 多位艺术家在该年度最具代表性的作品，其中包括几十位/组艺术家的原作，创作种类涵盖架上绘画、影像、装置、行为记录等，并以文献方式呈现因场地所限不能展览原作的其他艺术家作品。展览现场同时公布各种记录和调查数据，系统性体现中国当代艺术的年度整体成果，以呈现中国当代艺术的新思想、新方法和新动向，并为研究、收藏、创作提供参照。展览期间还组织公共讲座、艺术家对谈等丰富的艺术教育活动。

吴作人基金会、北京大学视觉与图像研究中心与北京民生现代美术馆联合主办中国当代艺术年鉴展，北京大学视觉与图像研究中心主要负责学术内容，北京民生现代美术馆负责场地搭建及展览展示方面的费用，基金会负担展览组织与实施的部分经费。

二、目前完成情况

“中国当代艺术年鉴展 2018”由我基金会与中国民生银行、北京民生现代美术馆、北京大学视觉与图像研究中心共同主办，于 2019 年 6 月 25 日至 8 月 31 日在北京民生现代美术馆展出。在 2018 年全年 3761 个艺术展览和活动、3984 种文献阅读综述、14000 多位艺术家的活动档案的基础上，经过甄选、补充，最终展出了 138 位选入《中国当代艺术年鉴》著录的艺术家在 2018 年度最具代表性的作品，其中包括 28 位/组艺术家的原作。这是中国当代艺术在 2018 年的年度整体成果展示，呈现出中国当代艺术的新思想、新方法和新动向。

为该展览特编辑了《中国当代艺术年鉴展 2018 图录》。

（详情见附件一《项目实施》）

三、项目成效与影响力

“中国当代艺术年鉴展”已连续举办五届，成为中国当代艺术界最具影响力的展览之一，受到艺术届、学术界的高度关注与肯定，其中包括光明日报在内的多家媒体刊发了展讯和展评。

（详情见附件二《项目成效》）

附件一、项目实施

附件二、项目成效

附件三、财务现阶段决算表

附件一 项目实施

1、展览现场









2、讲座、研讨会、论坛





附件二 项目成效

田呢：《“中国当代艺术年鉴展 2018”在京启幕》，光明日报，
https://difang.gmw.cn/bj/2019-06/28/content_32957179.htm

“中国当代艺术年鉴展2018”在京启幕

来源：光明日报客户端 2019-06-28 14:50

以年为界，记录历史。2018年《中国当代艺术年鉴》一共记录了3761个当代艺术展、3984篇当代艺术文献，有14000多名艺术家活动的情况被登记和发表。为了系统性地体现2018年度整体状态，以呈现中国当代艺术的新思想、新方法和新动向，“中国当代艺术年鉴展2018”于6月25日在北京民生现代美术馆启幕。



展览着重从两个方面进行展示：一是把2018年一年中间的整体状态，分成十二个单元来梳理以呈现问题；二是选择年鉴记录的艺术家的原作与图片穿插呈现，以作品代表性地显示这个年份的艺术。138位年度选入《年鉴》的全部艺术家在2018年度最具代表性的作品悉数亮相，其中包括28位/组艺术家的原作。



施晓琴：《为什么记录 ——在北京民生现代美术馆看“中国当代艺术年鉴展 2018”》，中国文化报·美术文化周刊，https://www.sohu.com/a/326438376_251478



孟柏伸《悬置》装置，木、铅笔，尺寸可变，2016-2017年

2018年《年鉴》一共记录3761个当代艺术展、3984篇当代艺术文献，以及1.4万余名艺术家的活动情况。因规模所限，“中国当代艺术年鉴展2018”提纲挈领，着重在两个方面进行展示：一是把2018年一年中的整体状态，分成12个单元来梳理以呈现问题；二是选择年鉴所记录艺术家的原作与图片穿插呈现，以作品代表性地显示这个年份的艺术。展览最终展出了138位艺术家在2018年度最具代表性的作品，其中包括28位（组）艺术家的原作，力图以此呈现中国当代艺术的新思想、新方法和新动向。



Aleph: 《年鉴展 2018 好在哪里? 如实反映中国当代艺术的症状》, 凤凰艺术,
<https://mp.weixin.qq.com/s/6iGlyxIGWb9Y6iFVpYpMng>



▲ “中国当代艺术年鉴展2018”开幕式现场

可以说, 整个中国当代艺术年鉴, 展示的更多是一种真实社会变化的痕迹, 而这种痕迹是一种以艺术的方式来显现的。2018年度的中国当代艺术年鉴展, 以特有的单元形式, 将2018年整个中国当代艺术所发生的现象级事件, 一一分类, 并以不同的视角, 将中国当代艺术全年的生态展现给观众。它既是学术性的, 也是文献性的, 它发生于刚刚过去的一年, 同时也以年为单位, 向我们展现中国当代艺术的最新面貌和动态。正如策展人朱青生所说:

“2018年的年鉴展更加注重整体的表述。艺术家本不属于单元, 但我们用单元的形式来表示是让整体的方向有一个相对来说可以穿起来的思路。我们在做研究时, 也会把各种艺术现象放在一个题目中进行研究, 收集档案时也会进行分类。对于艺术家来说, 他不一定接受我们这样的表述, 但我们表述的目的并不是把艺术家归类, 而是把艺术的现象用类别的方式, 将它呈现得更清楚, 使得整体的现象能够被大家所把握, 而不至于陷入无尽的点和碎片之中。”

朱青生：《“年鉴展”最大的变化是更注重整体性的表达》，雅昌艺术网，
https://www.sohu.com/a/323059107_149159

周馆长还介绍了此次展览的几个特点：第一，针对艺术现象系统的梳理了12个主题的单元；第二，策展团队还编写了《当代艺术基本知识快速入门指南》；第三，不仅有大量的与新媒体技术结合的装置影像作品，还有和乡建等社会生活发生关系的作品，体现出当下中国社会生生不息的创造活力。另外，此次展览还特别为儿童特别设计了扫码听解说的一个“小青蛙”，这个有青蛙标志的二维码扫码后就可以听到策展人朱青生对展览深入浅出的解说。

展览的12个主题单元

当代艺术与传统文化(一)

对新时期进行艺术探索的中国艺术家来说，中国文化传统是文化基因中天然存在的强大而深厚的对话者。他们对于中国艺术当代性的构建始终与中国伟大的文化传统息息相关。



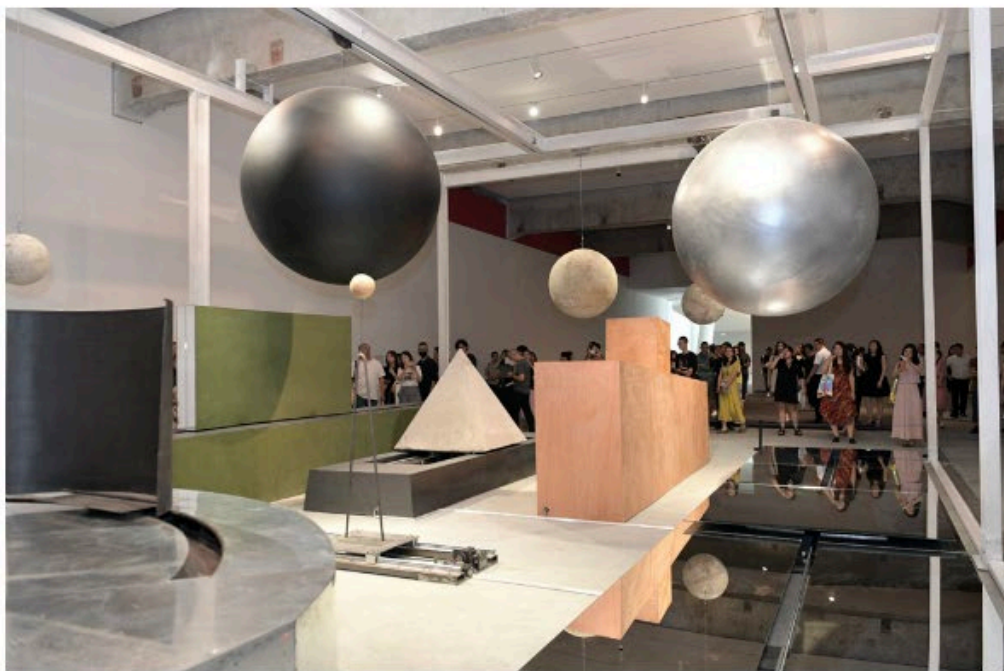
孟柏伸《悬置》装置，木、铅笔，尺寸可变，2016-2017年

尽管从产生之处到随后的发展过程中，中国当代艺术常常作为传统文化的反思者、批判者，但是进入新世纪以来，艺术实践上往往通过在审美意义上具有建设性的工作来实现当代性，这个方向的探索从未停止。在这个过程中，以书法和文人画为代表的艺术传统成为了精神层面的对话方——作为资源，也作为创造层面的竞争对抗者。

《中国当代艺术年鉴展 2018 在北京民生现代美术馆开幕》，中央美术学院资讯网，<https://www.cafa.com.cn/cn/news/details/2110800>

中国当代艺术年鉴展2018在北京民生现代美术馆开幕

时间：2019.6.27



“中国当代艺术年鉴展2018”于6月25日下午三点半正式开幕，展览通过“一年之鉴”这一时段性学术方法，系统性地呈现中国当代艺术在2018年的整体状况及趋势。作为北京民生现代美术馆的品牌展览项目，也是国家艺术基金支持的重要项目，中国当代艺术年鉴展自2015年起每年6月至8月举行，此次是举办以来的第五届。本次年鉴展由中国民生银行、北京民生现代美术馆、北京大学视觉与图像研究中心、吴作人国际美术基金会共同主办。北京大学教授、世界艺术史学会主席朱青生继续担任展览策展人，北京大学视觉与图像研究中心团队与北京民生现代美术馆展览部团队执行策展。

开幕讲座由北京民生现代美术馆馆长周旭君主持。周旭君表示当代艺术是实验创新的艺术，体现着一个国家的文化创新能力。中国当代艺术年鉴展系列展览已经连续举办五届，其价值就在于系统性的呈现中国当代艺术每年的整体状况与趋势，是对中国当下每一年实验创新艺术的能量集合、价值推动，又是对广大公众、艺术爱好者拓展思维、提高审美热切期待的积极回应，因此曾连续两届荣获国家文化艺术基金资助项目。她介绍到，相比往届年鉴展，今年的展览有三个明显特点：一是展览研究工作更加系统深入；二是展览呈现出中国当代艺术实验创新更加丰富多元的特性；三是被邀请原作参展以大体量的装置、影像为主，特别是装置艺术占75%。她特别提到，由于参展作品体量大、设备要求高、安装布展难度大，这次参与现场作品制作安装、搭建布展的艺术家工作团队和展览团队达100多人，连续两周的工作，整个美术馆如同20多个车间班组构成的大型创意工厂。正是多团队共同努力使展览得以圆满呈现。周旭君最后表示，希望北京民生不忘初心，真正将推动文化艺术创新、服务大众需求的民生公益文化责任落到实处，让美术馆真正成为首都优质公共文化的活力平台。

孟媛：《2018 年中国当代艺术都发生了什么？》，艺术中国，
<https://mp.weixin.qq.com/s/Twt39jFaNeV9g0kEiGA0lg>

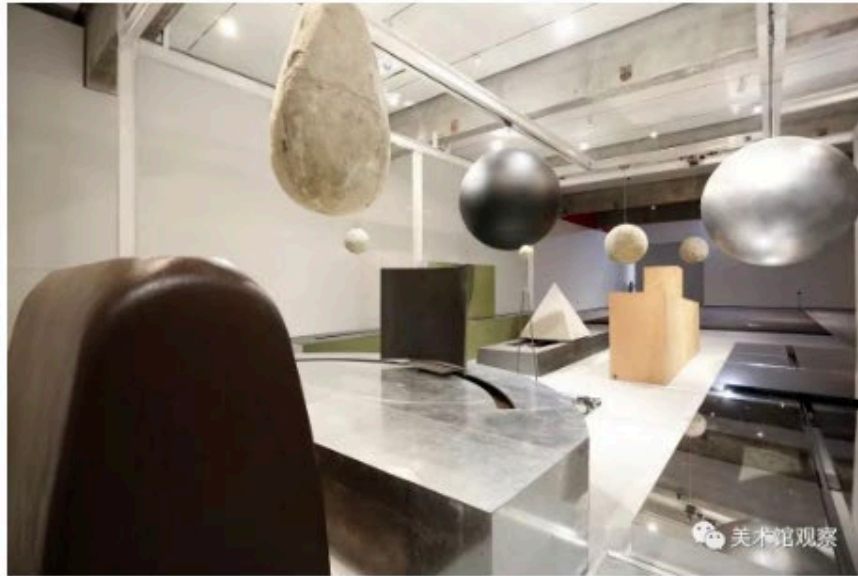


郑达《生理反应III》

由无数黑匣子组成的一道墙，让人想起巴塞罗那的超级计算中心（BSC）那一台世上最强大的超级计算机之一MareNostrum 4。这是郑达以风扇、纸质黑匣子以及声音的共振组成的一件数据化声音装置《生理反应III》。在这件作品中，每一个风扇的动力都来自于实时风的数据以及机器算法或许这件作品与MareNostrum 4如此相像并不是巧合，因为艺术家谈到自己一直对于数据和算法感到好奇，也试图将这种不可见的事物在作品中赋予可感知的形态，从而能够传达给观者。



秦渊：《记录与期待——评〈2018 中国当代艺术年鉴展〉》，美术馆观察，
<https://mp.weixin.qq.com/s/pRdtE8VPHpvq14ltAi7fnQ>



在此次展览中，特别引人注目的作品有刘韡的大型装置《周期》和刘月的作品《鸚》等。在《周期》中，所有的物体都在移动和运转着，用水泥浇筑的巨型球体和取自城市形态的拼装物件分别在各自的轨道上运行，这些几何体分别携带着各自的时间感和生命感，有秩序的移动接近人的劳作和某种周期状态。作品《鸚》营造的整个空间是一个被精心设计过的混乱现场，室内满是被人们丢弃的镜子，随机组合成一个个“反光镜”，唯一的光源则是门外的两盏射灯。两束光线进入后，在这些镜面之间不断反射，现场可以贯穿走入，但人们只能在碎玻璃和废弃物中缓步而行，光线也会因为人的走动而发生变化。这些作品的呈现形式体现在视觉、听觉、体感等多方面，在体现专业性的同时也为参观展览的青年观众提供了许多“发朋友圈”的特殊场域。



许剑博：《“中国当代艺术年鉴展2018”呈现对艺术的“开拓”》，“CTMtime”公众号，<https://mp.weixin.qq.com/s/AH1KpN7Nss7HCpg4Ze-r-Q>

“中国当代艺术年鉴展2018”呈现对艺术的“开拓”

许剑博 CTMtime 2019-06-30 19:00



图为颜磊的影像装置《空想重置》。

6月25日，“中国当代艺术年鉴展2018”在北京民生现代美术馆开幕。展览通过“一年之鉴”这一时段性学术方法，系统性地呈现中国当代艺术在2018年的整体状况及趋势。

“中国当代艺术年鉴展”是建立在北京大学“中国现代艺术档案”详细调查研究基础上的展览。《中国当代艺术年鉴》每天记录着各种艺术方面的信息，按档案规范对所有数据进行收集、调查和研究，经过最终调查核实后，作为“日志”编入《年鉴》，构成本次展览的基础。不同于一般的艺术展，年鉴展是对一年中在中国发生的当代艺术情况的综合展示。

付清溪：《中国当代艺术年鉴 2018 是活久见系列?》，“策展人报告”公众号，https://mp.weixin.qq.com/s/2DMnJ3jaGUPZga69Se4b_w

中国当代艺术年鉴2018是活久见系列?

原创 付清溪 策展人报告 2019-06-30 12:27

来北京9年了，第一次去民生现代美术馆，看了中国当代艺术年鉴。就墙上贴的表达来看这个展览“记录变量，不记录常量，是对中国艺术正在进行的实验、探索、创新和当代的遭遇进行调查和整理”。套用网络俗语，就是“活久见”。

整体展览感觉，不美，实验，重在表达艺术家对于当今社会、自身生活某一方面的观点、看法。有些重方式创新，有些重观点创新。

展览分成女性艺术、新景观、网红展、艺术与科技、当代艺术与传统文化、摄影和影像、绘画、当代艺术中的现实主义、艺术乡建等主题，这些主题挺有意思，但就是逻辑方面并不并列。譬如女性艺术是从艺术家主体来说，而摄影和影像确实从创作使用的方法来说。

回想起来，有让我感到震撼的、恶心的、反思的、不知所云的。

观众并不很多，年龄层在20-40岁之间，偶有老外。

择取几个说一说：



这个作品是巨大的，把美术的素材，比如球形、正方形、长方形组合在一起，上面轨道咣咣运转，所有物体都在动，表达的观点是世间万物都在周期性运动。

附件三、财务现阶段决算表

明细	单价	收入	预算	实际支出金额（元）	结余金额（元）
差旅费					
办公费				1,017.00	
交通费				13,162.44	
车耗					
项目人员费用				122,619.24	
折旧费				6,131.20	
服务费					
工作餐费				4,911.30	
快递费					
资助款					
物业费					
项目执行费				228.00	
1-7月				179,385.11	
合计			400,000.00	327,454.29	
期末结余					