

# 项目进展报告

项目名称：苏州吴作人艺术馆展览

本年度是否开展了公开募捐：否

开展公开募捐的起始时间：

被资助（或委托）机构名称：

项目开始时间：2017-2-1

项目结束时间：正在进行中

预算金额：0元

本年度收入：人民币0元

本年度支出：人民币0元

运作模式：混合

服务对象：所有人

服务领域：文化艺术

服务地区：江苏省

项目阶段性总结：

## 一、项目简述

吴作人艺术馆是在苏州市政府的支持下，吴作人先生晚年捐赠了90幅作品，在自己的家乡苏州建立的美术馆。吴作人艺术馆于1997年开馆。经进一步改造后，2016年重新开馆，以研究吴作人的艺术与教育思想为其工作重点。从2017年开始，每年举办一次吴作人先生的研究性特展，由本基金会与苏州市公共文化中心联合主办，苏州市吴作人艺术馆承办。2019年前，已完成展览“但替河山添彩色——吴作人、萧淑芳《佛子岭水库》研究展”（2017年9月16日-2018年4月6日），并出版了同名画册。

## 二、目前完成情况

2019年本基金会会与苏州市公共文化中心联合主办，先后举办了两次研究性展览：“此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展（第一回）”（2018年9月8日至2019年5月20日）和“但替河山添彩色——吴作人《黄河三门峡》研究展”（2019年9月28日至2019年5月20日）。本会为展览出借展品，并提供学术支持。展后出版同名画册。

（详情见附件一《项目实施》）

## 三、项目成效与影响力

展览收到了很好的社会效果和学术评价。

（详情见附件二《项目成效》）

附件一、项目实施

附件二、项目成效

## 附件一、项目实施

### 1、此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展（第一回）



展览海报

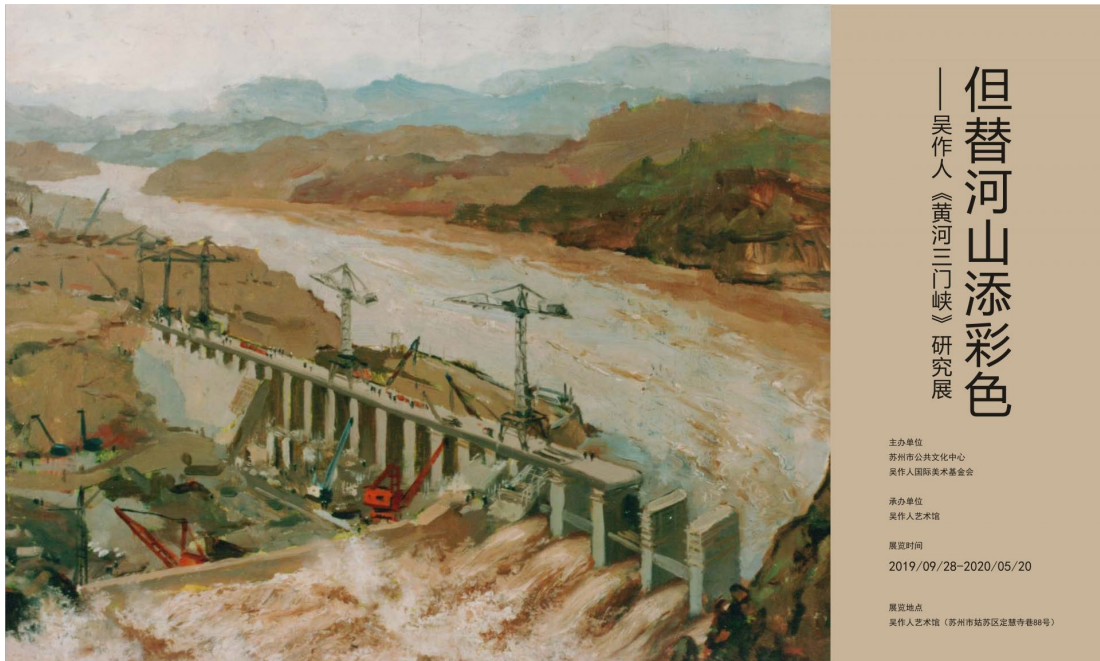


展览现场



展览现场

## 2、但替河山添彩色——吴作人《黄河三门峡》研究展



展览海报



展览现场



展览现场

## 附件二、项目成效

### 1、此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展（第一回）

【报道】吴作人：此身犹未出苏州

来源：人民网

<http://culture.people.com.cn/n1/2018/0920/c1013-30303940.html>

网站首页 党网·时政 经济·科技 社会·法治 文旅·体育 健康·生活 观点 访谈 国际 军事 港澳 台湾 视频 图片 教育 房产 登录 注册

人民网 people.cn 人民网 >> 文化

# 吴作人：此身犹未出苏州

□ 陆嘉

2018年09月20日04:50 来源：人民网 - 人民日报海外版

分享到：



太湖  
吴作人

“一生行路便多愁，落得星星雨鬓秋。数尽归程到家了，此身犹未出苏州。”南宋诗人杨万里所作的这首《夜泊平望终夕不寐三首》之一，是吴作人晚年时常吟诵并多次书写的诗作。苏州是吴作人的家乡，这首诗牵动了吴老对家乡故园的深深思念。

2018年是中国现代美术巨匠、美术教育家吴作人诞辰110周年。日前，“此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展（第一回）”在苏州市吴作人艺术馆开幕，通过80余件书画作品、信札及文献资料、实物等，梳理了吴作人与家乡的不解之缘。

1908年，吴作人生于苏州，1927年入上海艺术大学美术系学习，后又追随田汉入南国艺术院求学，由此结识徐悲鸿，学习素描。徐悲鸿对吴作人青眼有加，对他的学业倍加关心。1930年，吴作人留学欧洲。1935年，他学成归国，自此直至晚年的整个艺术生涯中，主要从事艺术创作和美术教育。

自中学毕业离开苏州后，吴作人一生仅回过苏州3次，分别在1957年、1962年和1973年。尽管每次回来停留的时间都很短暂，事务应酬也很多，但他还是挤出时

【报道】《此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展》在苏州开展  
来源：环球网 <https://art.huanqiu.com/article/9CaKrnKcuY2>

## 《此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展》在苏州开展

来源：新华社  
2018-09-11 18:17



9月8日，在苏州吴作人艺术馆，吴作人的女儿萧慧(前右二)等亲属在参观展览。

2018年9月8日，《此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展(第一回)》在江苏苏州吴作人艺术馆开展，共展出我国著名美术教育家吴作人先生的书画作品、信札及文献资料、实物等80余件。新华社记者 季春鹏 摄



近视怎么恢复

### 环球时事

2名恐怖分子在巴基斯坦西南部的军事行动中...  
冰川崩塌、红色预警.....全球进入“火炎焱燚”...  
美国前国务卿蓬佩奥有意参与总统竞选，准备...  
海拔5200米，边防女兵冰川巡逻  
拜登访中东，欲建“中东版北约”？结果.....  
韩媒：中国电动巴士凭性能在韩受欢迎  
7月16日零时起，上海35个高风险区域解除...  
水利部和中国气象局7月17日18时联合发布橙...  
巧了！辅警在电影院看电影时发现与嫌疑人同排  
今年夏天，为啥这么热？  
社评：挑衅中国，任何时候都不会“交好运”  
俄运煤船现身台中港，岛内有人要求“滚回去”...

- 苏州二日游 苏州新房 湖南旅游攻略
- 苏州搬家公司 苏州搬家 塑料托盘
- 二本录取分数线 安吉农家乐 杭州旅游攻略
- 设计师网站 自动驾驶 济南搬家公司
- 2020年日历 身上的白块出现 烤鱼店名字
- 苏州一日游 西安三天旅游攻略 什么是土蜂蜜
- 脊髓炎的症状 温州职高排名 攀枝花民宿
- 广西桂林风景 即时翻译 腰椎退化
- 不锈钢油箱 广西北海 瑜伽零基础

### 环球业界





【报道】《此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展（第一回）》在苏州开展  
来源：新华网

[http://www.xinhuanet.com/politics/2018-09/08/c\\_1123399982\\_2.htm](http://www.xinhuanet.com/politics/2018-09/08/c_1123399982_2.htm)

《此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展（第一回）》在苏州开展

2018年09月08日 19:31:07 | 来源：新华网

分享到：[+](#) [+](#) [+](#) [+](#) [+](#)



分享至手机



9月8日，观众在苏州吴作人艺术馆参观展览。当日，《此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展（第一回）》在江苏苏州吴作人艺术馆开展，共展出我国著名美术教育家吴作人先生的书画作品、信札及文献资料、实物等80余件。新华社记者 季春鹏 摄

# 【报道】画家吴作人：此身犹未出苏州

## 来源：苏州广播电视报

<http://szgdb.yunpaper1.cn/Article/index/aid/2426138.html>

爱生活·看壹周

2018.9.14 版式/周海峰 编辑/杨基宁 Tel:69156136  
http://szgdb.yunpaper1.cn

传奇 B09



吴作人先生的家人在现场观展

## 画家吴作人：此身犹未出苏州

吴作人先生是我国当代杰出的艺术家、美术教育家，管而他在艺术上有所建树，固然与他毕生的孜孜追求分不开，但也离不开苏州这块故土的滋养。今年恰逢吴作人先生诞辰110周年，苏州吴作人艺术馆策划举办的“此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展（第一回）”以志纪念。展期自9月8日起开幕，共展出吴作人的书画作品、信札及文献资料、实物等80余件。而本次展览开幕式上，吴作人先生的女儿萧慧女士、外孙女吴宁女士、侄女吴振中都来到现场，讲述了他们记忆中的吴作人。

“一生行路便多愁，落得星星雨鬓秋。数尽归程到家了，此身犹未出苏州。”（南宋 杨万里《夜泊平望望夕不寐三首》之三）这是吴作人晚年时常吟诵，重病之前屡屡书写的诗作，足见他对家乡苏州的殷切牵挂。文/基宁

### “就是饿肚皮，我也是要学画的！”

1909年的农历十月十日，吴作人诞生于苏州。由于生辰与慈禧太后同日，故取名“之寿”。字作人。长大后他讨厌慈禧，便以字行。

吴家这个苏州的书香世家，兼具艺术之家和美育之家的盛誉。祖父吴长青是当地知名的花鸟画家，父亲吴圃元擅长诗词、书法。“穷则独善其身，达则兼善天下”的家风熏陶，培养出的吴氏兄弟卓尔不群，各有建树。二舅舅之屏是上世纪上海滩著名的大律师，曾是陈独秀的辩护律师之一。五舅舅之翰早年留学德国，后出任同济大学副校长。

但是在吴作人上小学时，其父因支持进步，加之张而遭人陷害致死。当时他才10岁，虽然因为家中断了经济来源生活在家。但严厉的母爱为了使吴作人不荒废学业，将他关进书房专心读书。

令母亲始料不及的是，吴作人在这间原是祖父画室的房间里偷偷倒倒，找到了笔、墨、颜料后，从此开始了他在艺术上的浓厚兴趣。三年书声苦读，吴作人最大的收获就是引发了对画画的浓厚兴趣。

1921年，吴作人同时考取了上海大同大学附中和苏州工业专门学校附中。鉴于家境困难，他选择留在苏州上学。苏州工业专门学校附中当时地处古典园林荟萃，与著名画家顾文藻创办的画会近在咫尺，也是当时苏州一所颇有名望的学校。

吴作人上学后，由于姐姐的辅导，他不仅有了自己的古诗草稿，而且又爱好音乐。在他幼年时，哥哥、姐姐曾组成一个家庭音乐小队。所以，吴作人也擅长小提琴、笛子等乐器的演奏。到了上个世纪80年代，他还能与文学家俞平伯、音乐家贺绿汀、戏剧家欧阳予倩等合作，以其悠扬动听的笛声，配合演出难度极高的昆曲段子《玉簪记·琴瑟》。

1925年，上海爆发了“五卅惨案”，苏州掀起了声援上海的热潮。17岁的吴作人除了和同学们走上街头，参加爱国反帝游行和募捐活动外，还拿起了画笔，与附中美术科同学一起，画出了一批愤怒揭露帝国主义侵略中国种种罪行的图片，办起了壁报专栏。

吴作人由此引来了校方的极大不满。这一年，他的行为成绩被学校评定为丙等，到了将要被开除的边缘。而通过这场声援活动，吴作人从中看到了绘画艺术所发挥的作用，抱定宗旨以绘画为终生目标。谁知，祖母竭力反对吴作人绘画。她说：“画画没有出息，到头来是要饿肚皮的。”祖母还劝说：“你的祖父他画了一辈子画，最后连个功名也没有。”然而，这时对绘画已是胸有成竹的吴作人，异常坚定地说：“就是饿肚皮，我也是要学画的！”

### 不到20岁，遇到影响一生的“伯乐”

中学毕业后，吴作人于1927年考入上海艺术大学美术系学习，其间还加入田汉、欧阳予倩等组织的文艺团体“南国社”。1928年春，在田汉的带领下，他和同学们一起赴杭州演出话剧，这场有进步意义的演出引起了当局的不满，杭州警察当局下令禁止演出。

而就在“上海艺术大学”，吴作人遇到了影响他一生的伯乐。

彼时，徐悲鸿刚从法国回到上海不久，应好友田汉的邀请到“上海艺术大学”去讲课。当他在田汉的陪同下走到上海艺大美术科一年级教室了解学生的情况，走到一张素描前时，他停下了脚步，问：“这张画是谁画的？”没人回答。徐悲鸿又大声问：“谁是吴作人？”素描上写着名字。这时一个满脸稚气的青年人，才在人群中羞涩地探出了头。

当时吴作人还不到20岁。徐悲鸿当众表扬了他素描画得准确，并让吴作人坐在面前，以他为模特现场画了一幅头

像素描，为大家讲解。

时间不长，上海艺大由于经费不足停办了。田汉就找到徐悲鸿，邀请他一起筹办“南国艺术学院”，徐悲鸿欣然同意并义务出任校科主任。吴作人也就转到了南国艺术学院继续追随徐悲鸿学画。

没想到，南国艺术学院开学仅仅两个月，蒋蒋徐悲鸿到南京中央大学上课的时候，将他在南国的画具全部搬走了。她坚决反对徐悲鸿与田汉在南国搞义务教育。徐悲鸿在这儿呆不下去了，只好回中央大学去做教授。临走前，徐悲鸿找来吴作人，说：“我现在的处境，已经不允许再南国讲课了，但我并不放弃和那些形式主义画派斗争，我要培养一些能搞现实主义的学生。最好，你还是跟我来南京吧。”当他得知吴作人在经济上有困难时，又说：“你不用担心，到了南京，你直接来找我，作为我出去的旁听生，一切费用都不需要你管。”吴作如蒙厚爱，吴作人自然马上道谢到了南京。

就是这次到南京后不久，吴作人遇到了从北平来投奔徐悲鸿的18岁的萧淑芳。后来，萧淑芳也成为很有名的画家。1940年，吴作人与萧淑芳结婚，两人风雨同舟共同生活了半个多世纪，成为生活、艺术上的知音和伴侣，而证婚人也是徐悲鸿。

不过在中央大学，吴作人的旁听生涯没有坚持多久。学校认为他的进步思想以没有旁听制度为由由吴作人驱逐出了学校。当得知吴作人被该事件后，徐悲鸿非常气愤。他提出的建议让吴作人大吃一惊：去法国留学。吴作人此时一贫如洗，在国内念书都成问题，怎么敢奢望到国外去留学呢？徐悲鸿白掏腰包，为吴作人买了船票，并为他办好了护照和签证，将吴作人送往巴黎。之后，徐悲鸿又为吴作人争取了比利时皇家美术学院“费敦奖学金”的名额，使吴作人在海外的生活、学习有了保障。

后来吴作人学成，徐悲鸿马上邀请他回国到南京中央大学艺术科任教。1946年，徐悲鸿接到了教育部的调令，到北平重新组建国立北平艺专并任校长。徐悲鸿第一个想到的就是得意弟子吴作人，他给吴作人写信说：“教务长非莫属”。面对老师的召唤，吴作人又不容辞地北上，担任了国立北平艺专的教务长兼国画系主任。

新中国成立后，徐悲鸿任中央美术学院第一任院长，吴作人任教务长。后来，吴作人先生也担任中央美院院长很多年，他在素描、国画、美术教育方面造诣都非常深，在中国画创作上更是别具一格，自成一派。

### “大师的老师就叫大圣人。”

世人评说吴作人的画“善笔惊风雨，画成泣鬼神。”其笔墨传情，已达出神入化之境。因此，吴作人成了“唐僧”，各色“画蚊子”都想来咬一口。吴作人为人平和，朋友索画，只要得便，他总慷慨相赠，而有些陌生人想通过朋友作跳板求画，他只能拱手相推了。为了不伤感情，他以话中谜语的方式，让对方很体面地“就此留步”。

一次，一位朋友带来了一位他的朋友，亮言求画。吴作人权当没听见，说：“让我讲个阿凡提煮羊肉汤的故事给你们听。”大家洗耳恭听，他说：“上传阿凡提善做羊肉汤，味美绝伦。一位朋友慕名而来，阿凡提亲自下厨侍奉。朋友吃后赞不绝口。第二天，这位朋友又带来一位他的朋友，要求品尝。阿凡提在野日剩汤中加了一桶冷水，烧热后奉上。朋友问了问道：‘怎么不是昨天味道了？’阿凡提笑着答道：‘今天来的是我的朋友，我端的是汤的汤。’”尽在不言中，众人一笑置之，再也不来求画的事了。

社交场上，吴作人以幽默作手段，坚守气节，捍卫心中一方净土。在生活上，对家人、对朋友，他用幽默增添人生的乐趣。

上世纪五十年代初，吴作人随中国文化代表团出访葡

萄、印度时，夫人萧淑芳要到农村参加土改。离别时，萧淑芳有点淡淡的幽怨。吴作人宽慰萧淑芳：“你参加土改，我出国访问。我们都是一土一洋。”小小幽默，将别后离愁消得烟消云散。

六十年代，一位长期在边远地区的老学生要出国访问。临行时拜访吴作人，闲谈中说他穿西装还不会打领带。吴作人教我教你，一边手把手地教他，一边幽默一默：“也难怪，你没当过少先队员，其实打领带就和少先队员系红领巾一样。”

九十年代，吴作人已经历3次脑血栓检查，视力衰退，不以下行，但思维仍很活跃。吴子、沙博理夫妇去看望他。一见面，吴作人对吴子说：“你年轻了。”吴子说：“很高兴你说我年轻。”吴作人问吴子今年多少岁，吴子告诉了他。吴作人说：“要给你做寿。”席间，萧淑芳送他们一本《吴作人》，吴作人马上说：“请你审查。”吴子说：“我一定好好读。”吴子告辞时，吴作人恋恋不舍地说：“再来啊！”吴子说：“一来。”吴作人笑着说：“那么我们约好。”一对80多岁的老夫妻还像年轻时那样嬉戏。

而年轻画家李燕去看望他。吴作人取了一盒：“哟！你，我认出来了，是李燕大师。”李燕知道这是吴作人在开玩笑，说：“吴院长，你对学生为大啊，可吓死我了。那我怎么称呼你呢？”吴作人哈哈大笑：“大师的老师就叫大圣人。”

曾有记者问吴作人：为什么你画的骆驼，丝毫没有忍辱负重的悲和感怀乎感，却有一种令人充满自信、昂扬的希望感。吴作人笑着说：“画骆驼一画产生的效果，比骆驼之打生男生女还难。现在还没有测试过艺术家创作效果的祖产说。”接着他用他的身体现状打比方：“你叫我就要80岁了，精神还是不错的，但物质不行了，有心无力，只有靠精神了。”记者顿悟，吴作人笔下的骆驼正是他内心世界的写照。

“清白我中来。”他总爱以幽默的方式，来启发对方独立思考。

### “修到苏州人，有福叹此果”

1980年，已80高龄的吴作人偕夫人萧淑芳到香港举办画展，轰动香江，传遍寰宇。有人发问：“你到底是江苏人还是安徽人？”吴作人信口开河：“我是安徽苏州人。”（因为祖籍安徽，生于苏州，而吴作人晚年常以此自嘲）

其实，吴作人自中学毕业后离开苏州后，一生仅回到苏州三次，分别在1967年、1982年和1973年。其中1967年和1973年均为公差之便路过苏州，1982年因身体染患苏、锡、常疗养，驻苏时日颇多。他每次回苏均非为作画而来，但他每次都在故乡创作很多的作品。

如今时光已过去了一个甲子。在这次展出中，还有多件当年吴先生留下来的写生作品，这些作品既有大气的铅笔速写，也有中国画和油画，描绘的场景有四种，有太湖、有街巷……而从这些笔触轻松、格调清新的写生作品里，我们看到了作者宽阔豁达的胸怀和对家乡多难故土的牵挂。

而在开幕式现场，吴作人的外孙女吴宁介绍说，外公始终认为，自己的艺术修为离不开苏州深厚的中国传统文化滋养。她讲述了一个外公告诉她的小故事：“当年，他在比利时布鲁塞尔皇家美术学院时，上了一个雕塑晚班课。学习西方艺术，雕塑是必修，主要是练习造型能力。但教雕塑的老师每次让学生们在做雕塑习作前，先画素描速写。他要求学生不按照明暗对比的方法来画，而是要用线从不同的角度来表现一个形体，一个造型，训练学生用线条表达的能力。因为雕塑是线的结构，不是油画的平面。外公说他当时忽然想起中学时常去观前街玄妙观，看画师画中堂、福禄寿。画师能拿三支毛笔在那儿画，当时他觉得很好奇，怎么用线条能做出那么多造型。于是，他画素描时，就想到了这些中国线条，将这两种东西结合，也成了个人最大的特色，跟别人都不一样。因此在学西画的过程中，这种苏州的传统线条的影响，对他真正起到了潜移默化的作用。”

# 【报道】吴作人研究展重温巨匠故乡情结

来源：青年报

[http://www.why.com.cn/epaper/webpc/qnb/html/2018-09/10/content\\_69121.html](http://www.why.com.cn/epaper/webpc/qnb/html/2018-09/10/content_69121.html)

职业化国际化改革硕果  
**140年的上交老乐团新意不断**

吴作人研究展重温巨匠故乡情结  
青年报记者 郦亮

青年报  
2018年09月10日 星期一  
内容导航 版面导航 日期检索

放大 缩小 默认 上一篇 下一篇

## 吴作人研究展重温巨匠故乡情结

青年报记者 郦亮

青年报记者 郦亮

本报讯 2018年恰逢中国现代美术承前启后的艺坛巨匠、杰出的美术教育家吴作人先生诞辰110周年，“此生犹未出苏州——吴作人与苏州研究展（第一回）”日前在吴作人艺术馆揭幕。

1908年，吴作人先生生于苏州。1926年，吴先生赴上海后追随田汉先生参加“普罗艺术”活动，跟随徐悲鸿先生学习素描。1930年，吴先生留学欧洲。1935年，吴先生学成归国。自此直至晚年的整个艺术生涯中，吴先生主要从事艺术创作和美术教育。吴作人不仅在绘画上独有建树，是现当代绘画史上的名家，他同时对美术教育也有颇有见地，曾担任中央美术学院院长，桃李满天下。

据吴作人艺术馆相关负责人介绍，此次展览展出吴作人先生相关作品文献80余件。分为三部分，一部分是吴作人给亲朋好友的信札，从中可以看出他们这一代艺术家交往的方式，同时信札中也有不少见地至今仍有现实意义。一部分是吴作人的江南题材绘画，吴作人常年生活在北方，但是心系江南，他曾多次回到故地，画了很多江南题材的作品。一部分是吴作人的速写，吴作人教授美术的时候，当时苏联绘画艺术具有绝对权威，但是吴作人有自己的看法，他的速写简洁凝练，颇有传统写意之风。

对于任何一个著名的画家来说，青少年时期的故乡的记忆，都会对其日后的艺术产生重要影响。吴作人虽然22岁就离开了苏州，但是一辈子对这一方水土心存牵绊。晚年重病期间他时常吟咏南宋诗人杨万里的诗“一生行路便多愁，落得星星两鬓秋。数尽归程到家了，此生犹未出苏州。”此次举办吴作人研究展，是对吴作人艺术的梳理，也是对吴作人故乡情结的一次呈现。

第A11版：文体 上一版 下一版

【报道】纪念 110 周年诞辰，吴作人与苏州研究展举行 此身犹未出苏州  
来源：深圳特区报

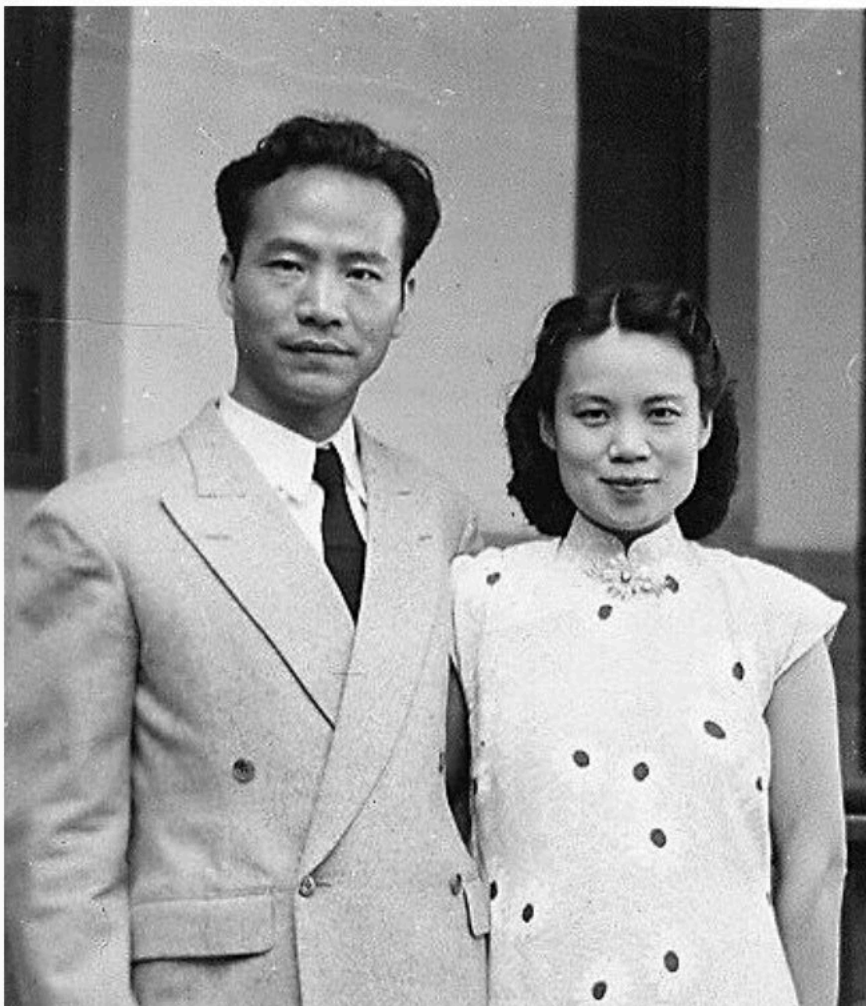
[http://sztqb.sznews.com/PC/content/201809/12/content\\_463251.html](http://sztqb.sznews.com/PC/content/201809/12/content_463251.html)

纪念110周年诞辰，吴作人与苏州研究展举行

## 此身犹未出苏州

来源：深圳特区报 2018年09月12日

版次：B01



【报道】纪念 | 吴作人诞辰 110 周年：此身犹未出苏州  
来源：澎湃新闻

<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1611093484680101816&wfr=spider&for=pc>

## 纪念 | 吴作人诞辰110周年：此身犹未出苏州



澎湃新闻

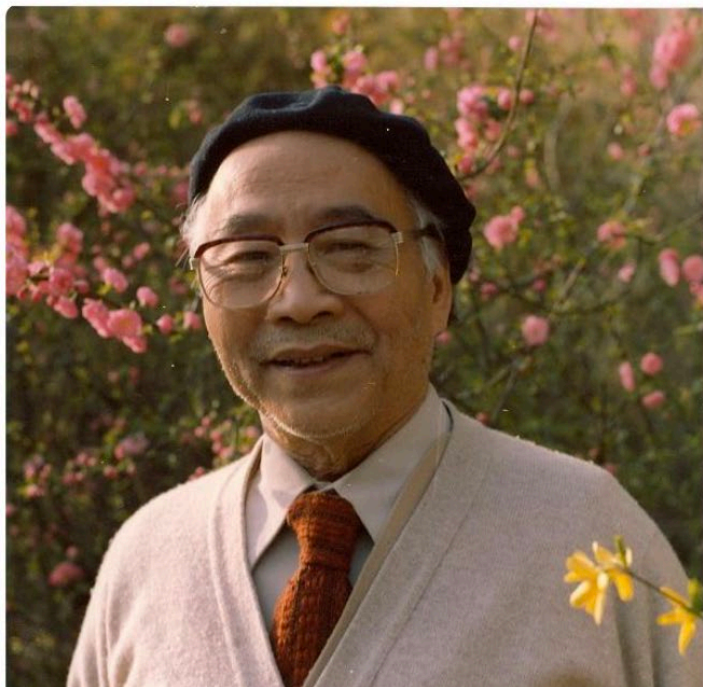
2018-09-09 09:55

澎湃新闻官方帐号, 优质财经领域创作者

关注

2018年是中国现代美术承前启后的艺坛巨匠、杰出的美术教育家吴作人先生诞辰110周年。9月8日，“

此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展（第一回）”在苏州市吴作人艺术馆开幕（展期至2019年5月20日），共展出吴作人的书画作品、信札及文献资料、实物等80余件。在筹办展览过程中，吴作人艺术馆举行座谈，邀请与吴作人相关的人士共同追忆先生。吴作人国际美术基金会秘书长、吴作人外孙女吴宁谈到，苏州不仅滋润了吴作人的艺术感觉，也对他的发展起到重要影响；吴作人艺术馆馆长、吴作人之女萧慧回忆了吴作人对苏州的眷恋，尽管他一生奔波在外，但晚年犹觉“此身犹未出苏州”。



# 【报道】艺为人生，先爱苏州的吴作人

来源：新民晚报

[http://xmbw.xinmin.cn/lab/html/2018-09/25/content\\_21\\_1.htm](http://xmbw.xinmin.cn/lab/html/2018-09/25/content_21_1.htm)

新民晚报 数字报纸全新升级 点击进入新版本

Art Weekly  
国家艺术杂志

## 谁不说俺家乡好

### 艺为人生，先爱苏州的吴作人

丁建中



吴作人，江苏苏州人，中国现代著名画家、美术教育家。早年毕业于苏州美术专科学校，后赴日本留学，师从川端画室。回国后，曾任教于中央美术学院、苏州大学等。其画艺精湛，尤擅山水、花鸟、人物，风格清新雅致，富有生活情趣。代表作有《松风图》、《荷花图》、《渔舟图》等。他还是中国美术家协会理事、中国书画函授大学名誉校长等。

吴作人一生热爱家乡苏州，他的许多作品都取材于苏州的山水风光和人文景观。他通过自己的画笔，将苏州的美丽景色和深厚文化底蕴展现给了更多的人。他的艺术成就不仅在国内受到高度评价，在国际上也享有盛誉。他的去世是中国美术界的一大损失。

数字报纸全新升级 点击进入新版本

新民晚报 数字报纸

全球日报50强 中国报业实验管理单位

新民报系媒体： 新民网 | 新民晚报 | 社区版 | 大学版 | 新民周刊 |

美国版

2018年09月25日 星期二

## 谁不说俺家乡好

### 艺为人生，先爱苏州的吴作人

丁建中



## 2、但替河山添彩色——吴作人《黄河三门峡》研究展

【报道】新中国美术70年 | 吴作人《黄河三门峡》，但替山河添颜色  
澎湃新闻 2019-09-29 07:27

<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1646281416832022438&wfr=spider&for=pc>

  
澎湃新闻  
68万 文章 | 1030亿 总阅读  
查看TA的文章>

### 新中国美术70年 | 吴作人《黄河三门峡》，但替山河添颜色

2019-09-29 07:29

三门峡黄河水利枢纽是新中国第一个五年计划156个重点项目中唯一的一个水利工程，在新中国水利史上具有里程碑意义，当时一批文艺工作者以此进行了创作，其中当然少不了画家的身影。

评论

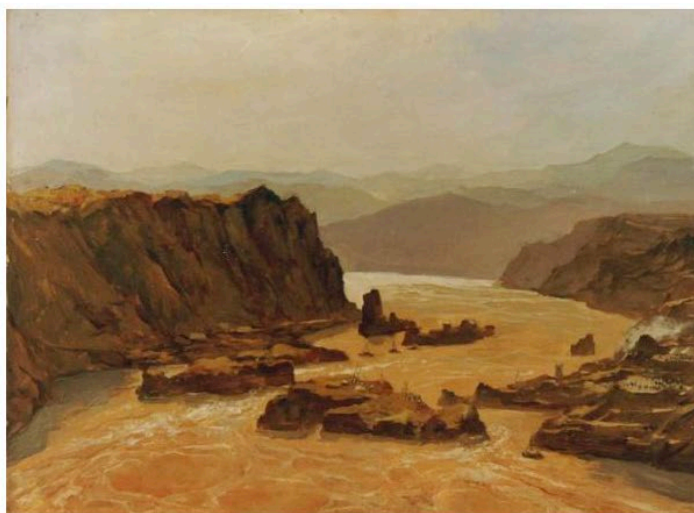


0

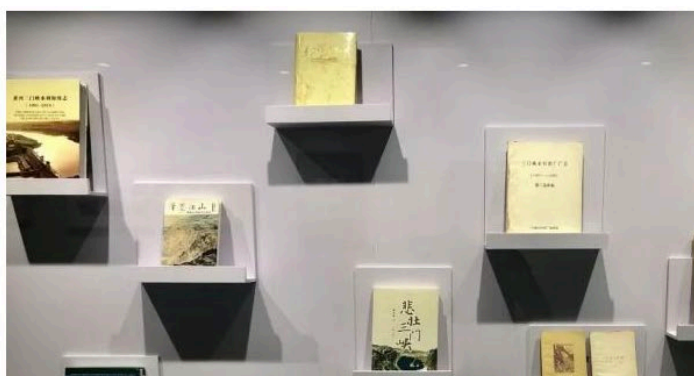
分享

-  微信分享
-  新浪微博
-  QQ空间
-  复制链接

9月28日，“但替河山添彩色——吴作人《黄河三门峡》研究展”在苏州吴作人艺术馆开幕。澎湃新闻获悉，此次展览以吴作人的18件作品，4件复制品，近110件文献资料，呈现对吴作人艺术实践与成就的研究新成果。



吴作人，《黄河三门峡·中流砥柱》，油画，1955-1956年



【报道】吴作人：师造化夺天工 但替河山添彩色  
雅昌艺术网

<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1646281416832022438&wfr=spider&for=pc>

## 吴作人：师造化夺天工 但替河山添彩色



雅昌艺术网

2019-10-02 19:38

雅昌艺术网官方账号,文化领域创作者

关注



扩展阅读：雅昌艺术网关于“以冒用‘雅昌’名义骗取艺术品等犯罪行为”的声明

“由招待所去三门峡二公里多。形势很险，水流很急，河中间奇石矗立，拦阻急流，汹涌澎湃，可观。环境山峦，和寺沟峡又不同（永靖）。

现在这里已有工人两千多。测量基本结束，钻探正在进行。没有房子住，大都住在帐篷里。艰苦的工作，正是为了祖国的社会主义工业化，为了农业灌溉，为了使我们从贫困走向富强。他们为三门峡工程做着卓越的勤劳的准备工作。”

1955年12月2日，吴作人在写给家人的信中描述了他看到的黄河三门峡的景象，通过这封家书也可以看出吴作人对祖国未来的憧憬和期待。之后数年间，吴作人又到三门峡写生，在此基础上创作了《黄河三门峡》这一载入史册的经典之作。





【报道】但替河山添彩色——吴作人（黄河三门峡）网上特展  
苏州市公共文化中心 <http://www.szpcc.com/news/show.jsp?id=555>

但替河山添彩色——吴作人（黄河三门峡）网上特展



### 橙黄橘绿春满时

沧桑巨变，先哲长存。吴作人先生生于苏州，成长于欧风西雨汹涌冲击、国运危靡的旧时代。少时家运不昌，但经江南文化熏陶涵化，奋发卓绝，先入巴黎美院攻读，旋至比利时布鲁塞尔皇家美院研修。先生殚精观摩，吸收西方美术菁华而又立足、发扬中国优秀人文传统，贯通中西，兼收并治，建树既民族又现代、融合中西美学的独到艺术风格，倾动一时，鲜有出其右者。

“愿学新心养新德，旋随新叶起新知。”新中国成立后，先生欣然经受马克思主义洗礼，热情拥护党的领导，倾心投身美术教育事业，先后担任中央美术学院教务长、副院长、院长，中国美协主席、中国文联副主席等职。先生悉心培育后起英秀，足迹遍南北，桃李满天下。沾溉至广，享有盛誉。在艺术创作上，先生由西画而攻中国画，披荆斩棘，开拓前人未有之面貌，创辟别开生面之新径。冠绝天下，四海服膺。

《礼记·大学》曰：“大学之道，在明明德。”先生漂泊半生，后又久居北京。故乡苏州却始终是他浓浓的乡关和心灵的归宿。先生馈以珍贵书画，留以专门艺术馆，尤拳拳于国家富强、文化昌盛和家乡进步。先生对国家热爱之深，对家乡思念之殷，对同乡敦勉之切，如在目底，铭感至深。先生之煌煌成就和道德风范，明在艺术、明在品质、明在进德。

华枝春满，精神不息。先生开廓之有感情、有生命、有深沉之境界，足以启吾辈心胸。撰此短文，亦难曲尽先生与家乡至亲至爱之深情。先生大德，鲁殿灵光，足以励后学锲而不舍，竭尽全力奋斗以报效万象更新之新时代！

曹俊

苏州市公共文化中心主任

苏州美术馆馆长、副研究员

## 【报道】吴作人《黄河三门峡》：但替山河添颜色 卓克艺术网 <http://news.zhuokearts.com/html/20191104/245081.html>

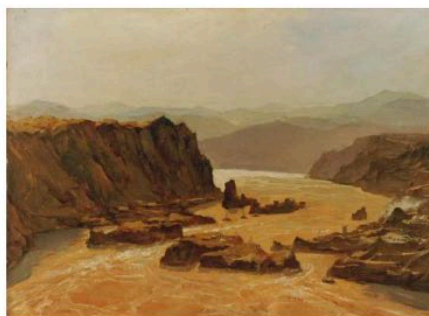
### 吴作人《黄河三门峡》：但替山河添颜色

日期：2019-11-04 17:11:06 来源：澎湃新闻

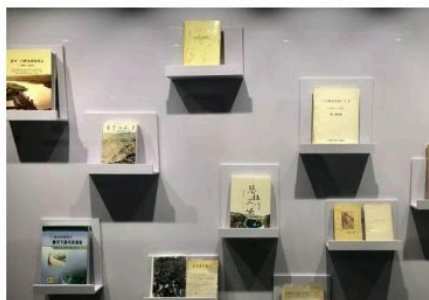
资讯 > 吴作人《黄河三门峡》：但替山河添颜色

三门峡黄河水利枢纽是中国第一个五年计划156个重点项目中唯一的一个水利工程，在新中国水利史上具有里程碑意义，当时一批文艺工作者以此进行了创作，其中当然少不了画家的身影。

9月28日，“但替河山添彩色——吴作人《黄河三门峡》研究展”在苏州吴作人艺术馆开幕。澎湃新闻获悉，此次展览以吴作人的18件作品，4件复制品，近110件文献资料，呈现对吴作人艺术实践与成就的研究新成果。



吴作人，《黄河三门峡-中流砥柱》，油画，1955-1956年

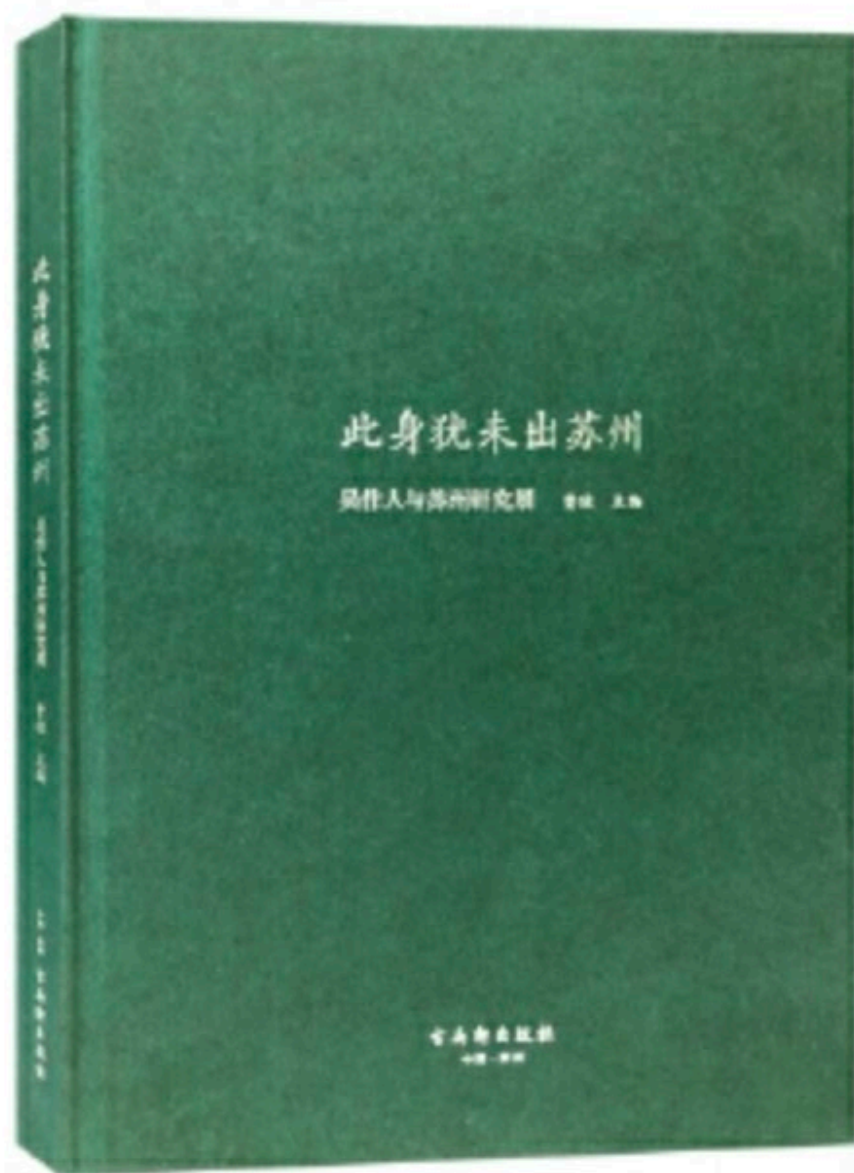


吴作人展览中的文献

黄河由远方蜿蜒奔流而来，两岸岩石壁立，远方山峦连绵不断，隐没在蓝灰色的雾霭之中。河中浊浪奔腾，汹涌推逐。这就是吴作人画笔下的《黄河三门峡-中流砥柱》所描绘的场景。在画面所表现的粗犷雄浑的山水之间，正在钻探施工的渺小的人们与自然的雄伟形成惊心动魄的对比，也恰是在这种对比中，不仅展现了修建三门峡黄河水利枢纽工程的不易，也显示了向自然挑战的工人們的勇敢和决心。



3、《此身犹未出苏州——吴作人与苏州研究展（第一回）》画册



4、但替河山添彩色——吴作人《黄河三门峡》研究展画册

