

项目进展报告

项目名称：吴作人艺术奖

本年度是否开展了公开募捐：否

开展公开募捐的起始时间：

被资助（或委托）机构名称：

项目开始时间：1989-9-18

项目结束时间：正在进行中

预算金额：5万元

本年度收入：人民币0元

本年度支出：人民币1919元

运作模式：混合

服务对象：所有人

服务领域：文化艺术

服务地区：全国

项目阶段性总结：

一、项目简述

“吴作人艺术奖”是由吴作人国际美术基金会设立并执行的艺术奖，从1989年开始颁发，是我基金会成立之初即开展的重点项目。2005年起，逐步规范评奖办法，确立三大分类奖项，即造型艺术奖、艺术史论奖和青年艺术家奖，并颁发了四届“吴作人艺术奖”，共有29位（组）卓有成就的艺术家和艺术史论家获奖。第四届“吴作人艺术奖”于2018年完成，全山石获“造型艺术奖”，郎绍君获“艺术史论奖”，耿雪获“青年艺术家奖”。作为奖励，我基金会为获奖者建立艺术档案及出版学术著作。

二、目前完成情况

2019年，与商务印书馆（上海）签订出版合同，资助郎绍君学术专著《探问集——20世纪中国画学研究》的出版，该书的编辑工作于2019年完成，将于2020年正式出版。

除郎绍君先生外，正在与其他几位获奖者商讨出版及建档计划。

（详情见附件一《项目实施》）

三、项目成效与影响力

“吴作人艺术奖”是由吴作人国际美术基金会设立并执行的艺术奖，是我基金会的传统项目。该奖集艺术界的权威而做出的纯粹专业的评价，其价值在于学术的严肃性和意义的文化性，鲜明地体现吴作人先生所倡导的艺术精神，并承担中国美术界权威元老院的稳定角色。

（详情见附件二《项目成效》）

附件一、项目实施

附件二、项目成效

附件三、财务现阶段决算表

附件一、项目实施

编辑“吴作人奖”艺术史论奖获得者郎绍君先生《探问集》的目录

目 录【28 篇，1985-2014 年】

001 “中国画学”的所指与范畴（代序）2008 年 3 月 20 日

类型与流派

011 20 世纪的山水与彩墨风景

032 20 世纪中国画的类型 2003 年 12 月 20 日

时代、潮流与地域

039 “五四”与美术

047 传统中国画的生存方略 2013 年 7 月 1 日

067 齐白石的被“发现” 2012 年 10 月

078 略谈中国艺术精神

085 他者与我们 2014 年 5 月 13 日

091 西部绘画之梦

问题与方法

101 我与美术研究 1985 年

114 问题与方法

128 20 世纪中国画研究三题

157 从滕固看美术史治学 2003 年 2 月 9 日

163 谈品鉴方法兼及鉴赏力培养 2007 年 4 月 22 日

革新回顾

173 中国画革新省思 2001 年 8 月写，10 月改

183 以复古为革新

202 中国画的自觉意识 2001 年记录

214 都市水墨及其现代经验

226 浅谈当代工笔画 2000 年 11 月 1 日

234 工笔画十题 2008 年 9 月 23 日

241 论中国农民画 1989 年

中国画教育

269 非学校教育 1998 年 1 月 12 日

279 成立中国画学院的意义 2005 年 12 月 15 日

284 谈人物画教学

289 追求卓越

中国画笔墨

295 笔墨论稿 1998 年秋-1999

317 笔墨问题答客问 2000 年 4 月 6 日

351 关于格调的对话 2007 年 4 月 10 日

吴作人艺术奖书籍说明

“吴作人艺术奖”是由吴作人国际美术基金会设立并执行的艺术奖，逐步确立为造型艺术、艺术史论、青年艺术家三类奖项。“萧淑芳艺术奖”是“萧淑芳艺术基金”专为奖励与资助女性艺术家和研究者而设立的奖项，由吴作人基金会托管与运作。“特别奖”根据当时艺术创作、研究、教育、传播、批评的发展情况而增设。

吴作人艺术奖的评选从1989年开始，萧淑芳艺术奖则从2006年开始。此奖的价值在于其集艺术界的权威，从而形成纯粹专业的评价。评选方法体现奖项宗旨，又各不相同。吴作人造型艺术奖逐步形成由各大美院院长和主要美术馆馆长进行评选。艺术史论奖是由已经取得重大成就的获奖同行评选。青年艺术家奖是由全国最了解艺术前沿发展的评论家评选。而萧淑芳艺术奖则通过专题研究项目来评选。

近来奖励方法以研究获奖者的专著或获奖者自选文集出版作为体现。

历届获奖者

吴作人艺术奖·造型艺术奖：韦启美、郭全忠、朝戈、王宏剑、田黎明、袁武、崔振宽、乔十光、刘小东、田黎明、陈云岗、方增先、尚扬、陈家泠、陈文骥、全山石

吴作人艺术奖·艺术史论奖：罗世平、李砚祖、张晓凌、黄专、钟跃英、曹意强、王跃工、赵力、毛建雄、常宁生、邢莉、万青芳、李松涛、薛永年、水天中、范景中、郎绍君

吴作人艺术奖·青年艺术家奖：韦尔申、林章湖、史金淞、李松松、王光乐、杨心广、耿雪

吴作人艺术奖·特别奖：鲁迅美术学院大型艺术创作室、侯一民

吴作人艺术奖·美术教育奖：丹巴饶旦、妥木斯、魏传义

萧淑芳艺术奖：徐晓燕、崔岫闻、陶艾民、喻红、闫平、向京、姜杰

萧淑芳艺术奖·特别奖：谢丽芳、邓澍、何韵兰、陶咏白

另外还特设了美术院校学生吴作人素描速写奖。

附件二、项目成效

第四届“吴作人艺术奖”颁奖仪式



侯一民为全山石（张曙光代领）颁发“吴作人艺术奖·造型艺术奖”。



范迪安为郎绍君（华天雪代领）颁发“吴作人艺术奖·艺术史论奖”。



靳尚谊为耿雪颁发“吴作人艺术奖·青年艺术家奖”



钟涵为向京颁发“萧淑芳艺术奖”。



詹建俊为姜杰颁发“萧淑芳艺术奖·评委会奖”。



朱青生为陶咏白颁发“萧淑芳艺术奖·特别奖”。

【报道】再现经典：“执手同道——吴作人、萧淑芳合展”中国美术馆开幕

来源：艺术中国 http://art.china.cn/zixun/2018-09/22/content_40515031.htm

开幕式之后，第四届“吴作人艺术奖”、第四届“萧淑芳艺术奖”颁奖仪式同台举行，会上宣布第四届吴作人艺术奖“造型艺术”奖由全山石获得，吴作人艺术奖“艺术史论”奖由郎绍君获得，吴作人艺术奖“青年艺术家”奖由耿雪获得。向京获第四届萧淑芳艺术奖“优秀女艺术家奖”，姜杰获萧淑芳艺术奖“评委会奖”，“萧淑芳艺术奖特别奖”由陶咏白获得。



第四届“吴作人艺术奖”颁奖仪式现场



第四届“萧淑芳艺术奖”颁奖仪式现场

【报道】“执手同道——吴作人、萧淑芳合展”开幕式暨第四届“吴作人艺术奖”“萧淑芳艺术奖”颁奖仪式在京举行

来源：中国美术馆

http://www.namoc.org/xwzx/xw/xinwen/201809/t20180921_320714_mobile.htm



吴作人外孙女吴宁主持第四届“吴作人艺术奖”、第四届“萧淑芳艺术奖”颁奖仪式

吴作人（1908-1997）是中国美术家协会主席、中央美术学院院长，对中国二十世纪美术有重要贡献。他早年留学欧洲，回国后西行变法，创作出中国气派的油画风格，并创立了熊猫、牦牛、骆驼、金鱼等一系列中国画前所未有的样式，影响深远。他在1950年代至1990年代领导了中国的艺术教育和艺术创作的学术方向与技术探索。吴作人一直得到了夫人萧淑芳女士的陪伴、支持和理解。

萧淑芳（1911-2005）出生于民国元勋之家，其叔父萧友梅是孙中山的政治秘书，也是中国现代音乐的奠基人。而她自己幼年国画受齐白石指点，油画得徐悲鸿亲炙，游学欧洲，是民国女性知识分子的典型代表。她与吴作人一生相伴，温柔娴雅，而自己终身执教艺术，创作不辍，其艺术成就俨然成为一代独立风格的女性大家。

附件三、财务现阶段决算表

明细	单价	收入 (元)	预算 (元)	实际支出金额 (元)	结余金额 (元)
差旅费				1,919.00	
合计			50,000.00	1,919.00	
期末结余					