



开会中

### 理事会成员纷纷为基金会献计献策

#### 基金会副理事长、民盟中央副主席李重庵发言

作为基金会的业务挂靠单位，民盟非常珍视这样一个艺术基金会，并欣喜地看到近几年来基金会所取得的卓有成效的进步。民盟将继续秉持“全力支持，做好服务”的态度，尽力扶持基金会的发展。主要体现在这样几个方面。第一，继续帮助基金会做好像年检这样的一些程序性工作，争取统战部等有关方面对基金会的支持；第二，配合基金会举行一些大型活动，包括一些协调、联络、汇报等工作；第三，无偿为基金会提供大型活动场地；第四，民盟全国有20万盟员，除西藏以外的30个省都有组织，在基金会有需要的时候，都会积极参加来支持基金会的活动，并在当地发挥一些支持协调的作用。



副理事长、民盟中央副主席李重庵同志发言

## 理事会

### 名誉理事长侯一民先生发言

钟涵在给理事会的信中提到希望能在北京建立“吴作人纪念馆”，对吴作人的作品和文献集中保管，这也正是我所想的，是上一届我主持基金会的一个遗留问题，希望这届理事会能够把这个问题解决。

对于在吴作人基金会下设专项基金的问题，我认为要注意两点：一，要大体服从吴作人基金会的基本纲领；二，要为基金会多少做点贡献。但这确实是个好的办法，值得继续探讨。



名誉理事长侯一民先生发言 左: 邵大箴

### 理事周昭坎先生发言

现在基金会的整个运作方式跟我们原来那几个老的同志做的做法是完全不一样的思路，很有启发。基金会要加强宣传，这样才能够引起社会更多的关注，吸引更多的人来参与，把我们的事情做得更好。



理事周昭坎先生(中)发言 左:马宝琛 右:潘世勋

### 理事戴士和先生发言

今天的这些报告非常好，很有活力，尤其是建立分项基金的思路非常有新意。目前基金会已有的专项基金和学术项目都偏重于对史和论的研究，现在有很多中青年艺术家在创作当中很希望能够得到像基金会这种很专业的直接支持，希望基金会今后增加直接针对当下美术创作的项目。

### 名誉理事杨澧先生发言

感谢这届理事会做了这么多工作，把基金会做得非常有声有色。希望今后在研究工作方面能够更深入。另外在基金的捐献上能不能想办法常态化，比如针对社会上的一些企业家，通过相互了解找到结合点，还有其他的一些还愿意继续捐画的艺术家等等，从而形成一种捐赠的惯例，使基金不断地有所增加。



理事戴士和先生发言 左: 安远远 右: 杨澧

### 名誉理事孙美兰先生发言

听了刚才的报告，感觉非常让人振奋。希望以吴作人先生的艺术为带动力，加强对学术研究和艺术交流的更进一步的发展。我觉得在对吴作人艺术的研究中有两个重大的方面，一个是吴作人个人在艺术上取得的成就，另一个是他在艺术教育方面的成就。建议加强对吴作人先生直接领导主持下的四个工作室的研究。



名誉理事孙美兰先生(中)发言 左: 葛维墨 右: 李燕

### 秘书长商玉生先生发言

记得吴作人先生在建立基金会的时候提出过两点，一是要对中青年艺术家的创作提供更多的帮助；二是要让中国的艺术走向世界，加强与国外的交流，使世界认识中国的艺术。我认为吴作人基金会正是遵照着这两个方向在开展工作，这是值得我们欣慰的事情。

所有的基金会实际上都要做三件事：筹钱、钱生钱、花钱。今天的《基金会财务报告》对这几方面都做了很好的说明。吴作人基金会的整体运作，按照民政部的要求都是合格的，但还欠缺一点，就是不足2000万本金，所以年检结果是基本合格。《基金会管理条例》规定，全国性公募基金会的注册基金是800万，地方400万；而全国性非公募基金会的注册基金是2000万，地方200万。吴作人基金会在1989年设立的时候，当时10万元就可以成立一个基金会，所以吴先生就用他的很多存款加在一起凑了10万块钱，注册了这个基金会。但是到1995年注册基金就提高到210万，2004年又提高到2000万。吴作人基金会是在民政部注册的非公募基金会，因此基金本金需要2000万。这是历史遗留问题，实际上目前有不少国家级基金会跟我们一样没有达到2000万，所以这是我们下一步的目标。

吴作人基金会成立已经20年了，我们决定通过做国际艺术基金会论坛这样一种方式跟20周年纪念活动连到一起，也借此机会对我们基金会的工作进行好好的总结和宣传。最后我想代表秘书处向大家表示特别的感谢。另外这两年因为身体不好，所以基金会的日常工作我就都推给吴宁和朱老师管了，所以，也对秘书处的工作表示特别的感谢。



秘书长商玉生先生(中)发言 左:李燕 右:景玉书

### 范迪安理事长对本次理事会做总结性发言

**坚持宗旨** 基金会的下一步工作仍然是要坚持宗旨，同时为宗旨不断地填注新的时代内涵。要保持对中国美术发展、特别是学术建设的关注，体现吴先生当年建立基金会时所提出的要求。对内要夯实基础，对外要积极拓展。加强与社会各界的交



范迪安理事长发言

流，争取更大的支持；加强国际交流，使得中国艺术和吴作人的艺术能够在中国的文化艺术走出去的进程中发挥更重要的作用。

**走在前面** 要在艺术基金会的管理、运作方面站在前沿。全世界有很多艺术基金会，但中国的艺术基金会很少，成立起来又非常困难，而现在又有社会力量愿意投资到艺术，国家也给予支持，所以正是在这样一个体制还未完全建立，又需要有一种榜样的时刻，吴作人基金会要在守法和安全这两个前提下，积极拓展思路，来取得政府更大的政策支持。此外还要注意延伸产品的开发。

**吴作人专馆** 在如何推动吴作人专馆的建设方面，虽然这是一个有难度的课题，但是也要想方设法从政府、文化主管部门以及社会等各方面来共同推动。目前去找一些企业建一个馆不是难事，难的是建立一个长效机制，使得这个馆能够长期运转。所以基金会将继续保持对这个问题的积极探索，来寻找好的方式。

**感谢** 感谢各位理事对最近几年来秘书处所开展的各方面工作的积极肯定，特别是对秘书处抓住时机、抓住特色地拓展基金会的工作思路所给予的肯定。感谢秘书处的各位同仁为基金会的无私奉献。我们一定会在年富力强的情况下，秉承吴先生的艺术和人生的精神，来共同努力，做好这份工作。

合影 前排左起：邵大箴、潘世勋、杨澧、闻立鹏、侯一民、葛维墨、刘勃舒、孙美兰、范迪安  
后排左起：殷双喜、戴士和、赵力、马宝琛、杨昆、周昭坎、朱青生、李燕、商玉生、余丁、安远远、景玉书、吴宁



## “2010艺术基金会国际论坛”筹备

为加强国内艺术基金会的自身运营能力，实现与国内外艺术基金会在营运、资金、项目等方面的交流、互动、对接与协作，更好地推动艺术基金会在中国的发展以及中国艺术的对外推广，吴作人国际美术基金会拟于2010年9月9日-12日在北京主办并承办“艺术基金会国际论坛”(Global Forum of Art Foundations)，邀请美国、法国、英国、意大利、德国、荷兰、希腊、日本等国和港台地区共约25家艺术基金会参加。

### 论坛主题

全球化下的沟通 and 协作

### 论坛主要议题

1. 各国艺术基金会的发展状况，所面临的挑战，以及解决方法
2. 艺术基金会如何在发展中国家支持和促进艺术教育和艺术事业的发展
3. 如何促进艺术基金会跨地域的沟通 and 协作

### 论坛议程

9月9日 迎接参会代表

9月10日 公开论坛

09:00—09:45 主题演讲 A 全球化下的沟通 and 协作

09:45—10:30 主题演讲 B 北美艺术基金会的发展情况

10:30—11:15 主题演讲 C 欧洲艺术基金会的发展状况

11:15—12:00 主题演讲 D 中国非盈利事业及基金会的发展状况

13:00—13:45 主题演讲 E 中国艺术基金会的发展状况

13:45—14:30 主题演讲 F 艺术基金会跨地域之间的协作

14:45—15:30 小组讨论 A

15:30—16:15 小组讨论 B

18:30—22:00 晚宴

9月11日 闭门讨论

9月12日 参观活动

## 《吴作人全集》正式启动

经过一年多的筹划，由吴作人国际美术基金会、荣宝斋出版社与北京银谷艺术馆合力编辑、出版《吴作人全集》的工作已全面启动。

吴作人先生一生在全身心地致力于艺术教育、培养人才，在艺术创作上，追求“艺为人生”、“民族化、大众化”、融汇中西，不断探索创新。他多方面的才艺和精湛的艺术创新，是中国画坛最为典型的学者型艺术巨匠，堪称20世纪中国画坛的重要代表人物之一。

在20世纪的中国画坛，像吴作人先生这样涉及多种类艺术领域并都取得卓越艺术成就的艺术大家是我们民族的骄傲。我们有幸在各方面鼓励、支持下，承担编辑、出版《吴作人全集》的工作。《吴作人全集》包括油画卷、中国画卷、书法卷、速写素描卷以及吴作人文集、吴作人诗集、吴作人通信集、吴作人画传和吴作人年谱等。

该全集将收入海内外公、私藏家及书画爱好者的精品入集。一个由吴作人国际美术基金会艺术委员会组成的专家组已经成立，将负责全集的学术支持和入集作品的审定。

荣宝斋出版社将承担编辑出版工作，预计全集的编辑工作在3-5年内全部完成。

吴作人先生版权继承人吴作人先生家属将参加编委会和专家组，并将全力支持这项工作。

《吴作人全集》编辑部由荣宝斋出版社、吴作人国际美术基金会和银谷艺术馆共同组建，共同及分别承担相应的编辑工作，工作班子已经组成。



辽宁美术出版社出版的四册《吴作人作品集》是目前收录吴作人作品最全的出版物