

吴作人国际美术基金会

Wu Zuoren International Foundation of Fine Arts

基金会工作通讯

2010-1

总第4期



中国的立场 现代的眼光

使命：致力于推动中国美术事业和当代艺术创作的发展，促进全球化时代中国艺术和世界艺术的研究与交流。

任务：致力于组织、奖励和资助中国传统艺术、中国现代美术和中国当代艺术在世界范围内的创作和推广，赞助艺术界的展览、研究和交流活动，奖励和资助美术教育、美术理论、美术批评和艺术史的研究与出版。通过本会和托管于本会的各专项基金为国内外同仁创造共同促进中国美术事业的机会。

吴作人国际美术基金会第三届理事会

名誉理事长：萧淑芳、靳尚谊、刘迅、侯一民

理事长：范迪安

副理事长：刘大为、李重庵

名誉理事：文楼、刘勃舒、孙美兰、朱乃正、李政道、杨澧、谷牧、邵大箴、钟涵
闻立鹏、黄华、葛维墨、詹建俊、潘世勋

理事：万青力、王文章、王明明、韦尔申、冯远、龙瑞、刘大为、孙景波
安远远、朱青生、许江、何韵兰、吴宁、李重庵、李燕、陈丹青、周昭坎
范迪安、殷双喜、商玉生、梁江、景玉书、潘公凯、薛永年、戴士和

监事：马宝琛

秘书长：商玉生

执行秘书长：朱青生

副秘书长：景玉书、殷双喜、赵力、余丁、吴宁、杨昆



吴作人国际美术基金会第三届理事会全体会议在中国美术馆举行

2010年2月26日上午10时，吴作人国际美术基金会第三届理事会全体会议在中国美术馆7层学术报告厅举行。名誉理事长侯一民，理事长范迪安，副理事长、民盟中央副主席李重庵，秘书长商玉生，执行秘书长朱青生，名誉理事刘勃舒、潘世勋、邵大箴、孙美兰、闻立鹏、杨澧，理事安远远、戴士和、景玉书、李燕、梁江、吴宁、殷双喜，监事马宝琛，副秘书长赵力、余丁、杨昆等出席了会议。会议由范迪安理事长主持。

会议听取并通过了秘书处所作的工作报告、财务报告及几个专项报告，对基金会近几年来一方面秉承基金会创建以来的工作宗旨，很好地保持了基金会品牌（如“吴作人艺术奖”、“萧淑芳艺术奖”）的特色，同时在做好继承的基础上努力开拓，根据当下中国艺术创作、研究、批评的发展现状，开展学术档案建设（如建立“吴作人档案”、“徐悲鸿档案”），拓展与艺术界的合作（如建立“中国艺术批评基金”、“中国雕塑发展基金”），加强国际交流（如举办“美术学院的历史与问题”国际学术研讨会、欧罗巴利亚艺术节“吴作人回顾展”），并不断探索和创新基金管理模式等一系列工作所取得的成绩予以了充分地肯定，并为基金会未来的发展提出了富有建设性的意见。

执行秘书长朱青生做《基金会工作报告》

报告共分为三个部分：“基金会概况”、“艺术基金会在中国”、“基金会主要项目介绍”。

第一部分“基金会概况”主要介绍了基金会的使命、任务、资助方向及运作方式等。

基金会的使命是推动中国美术事业和当代艺术创作的发展，促进全球化时代中国艺术和世界艺术的研究与交流。

基金会的任务是致力于组织、奖励和资助中国传统艺术、中国现代美术和中国当代艺术在世界范围内的创作和推广，赞助艺术界的展览、研究和交流活动，奖励和资助美术理论、美术批评和艺术史的研究与出版。通过本会和托管于本会的各分支基金为国内外同仁创造共同促进中国美术事业的机会。

基金会的资助方向主要在中国艺术创作、中国艺术批评、艺术史研究、中外艺术交流、艺术教育、艺术管理、社会公益事业等领域。

基金会以自主运作为主，兼具资助功能。包括由基金会策划并组织项目实施，基金会策划、由其他机构完成或协助完成项目，他人策划并实施、由基金会资助，他人策划并实施、由基金会提供学术支持，他人策划并实施、由基金会冠名主办或协办，以及设立专项基金等六种运作方式。

第二部分“艺术基金会在中国”介绍了国际基金会的发展状况以及中国基金会的发展历史与现状，分析了吴作人基金会进一步发展的外部形势与可能性。

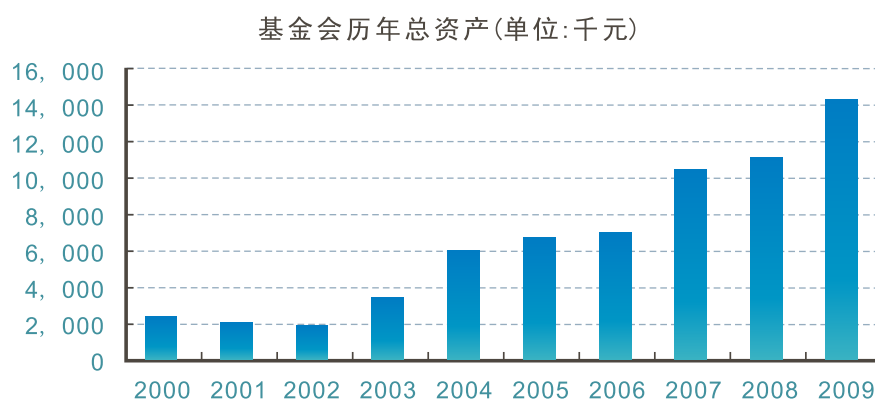
第三部分“基金会主要项目介绍”，对吴作人基金会自2006年至2009年四年以来的工作进行了全面的总结与汇报，展现了基金会在继承传统的基础上不断开拓的新面貌，体现了美术界对基金会自始至终的支持与信任。报告最后对基金会2010年即将开展的活动作了简短的介绍。



执行秘书长朱青生发言

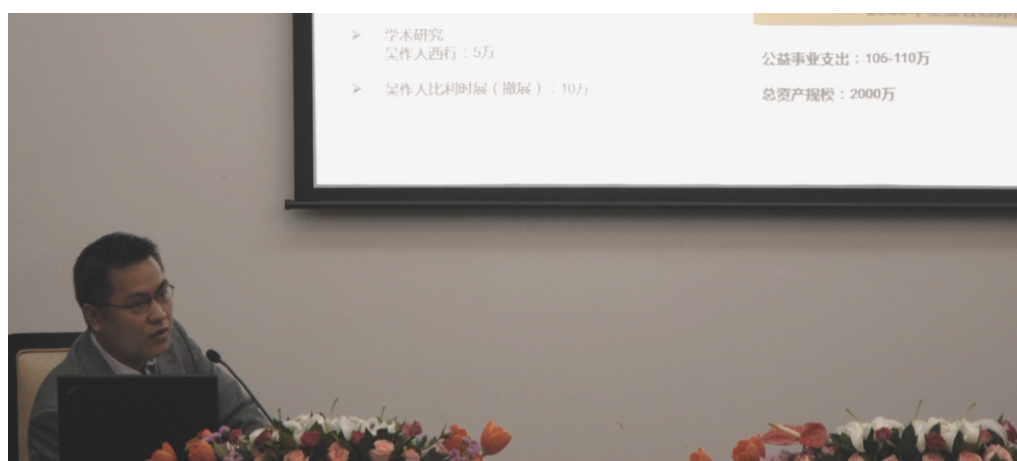
副秘书长、首席财务官杨昆做《基金会财务报告》

报告从“历年资产变化”、“资金来源”、“资金使用”及“2010年工作计划与预算”等四个方面，对基金会的财务状况作了完整的汇报。



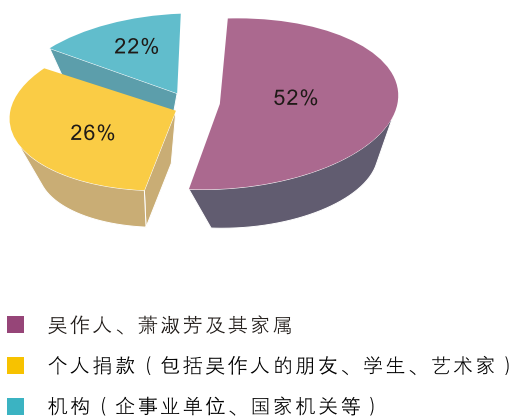
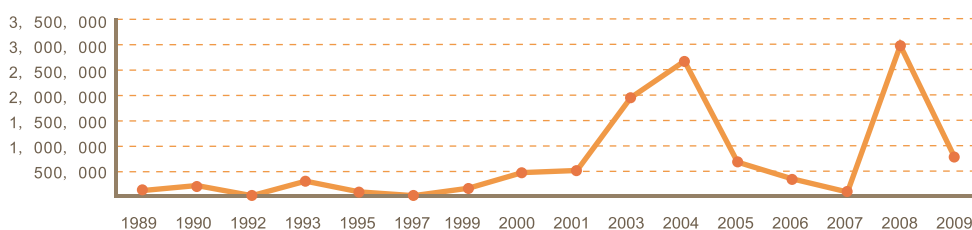
从“历年资产变化”中可以看到，从2000年到2009年的10年中，基金会总资产从225万元上升到1417万元，增长了5倍，取得了可喜的成绩。

资产的增长主要通过几次重要的捐赠及投资收入实现的，分别是2003年萧淑芳捐赠178万元，2004-2005年侯一民理事长主持的“吴作人国际美术基金会接受捐赠作品”共筹得资金365万元，2007-2009年投资收益633万元，2008-2009年萧慧、商玉生共捐赠275万元。

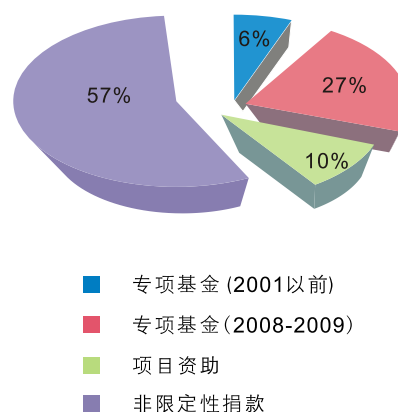


副秘书长、首席财务官杨昆发言

捐款数额 1989-2009



资金来源 模型1



资金来源 模型2

通过“资金来源”，对基金会成立20年以来（1989-2009）的募款渠道进行了分析。分析表明，基金会捐款主要来源于吴作人、萧淑芳及其家属的捐赠，占总捐赠额的52%，而个人捐款（包括吴作人的朋友、学生、艺术家）和机构捐款分别占26%和22%。另一方面，基金会所募款项主要为“非限定性捐款”，占总捐赠额的57%，而专项基金和项目资助则分别占33%和10%。

在“资金使用”上，分别对基金会的投资状况、公益事业开支及行政开支做了分析。分析表明，2006年基金会处于转型期，运作项目较少，致使公益事业支出未达到民政部要求的上一年资产总值的8%，年检未能合格。2007-2009年，基金会进入了快速发展阶段，运作项目增多，每年公益事业支出均达到民政部要求的上一年资产总值的8%，2009年已经达到了11.99%，同时行政费用都控制在总支出的10%以内，因此都顺利通过了民政部的年检。

2010年，基金会在财务方面的总体目标是将总资产规模达到2000万元，公益事业支出也将达到110万元以上。

副秘书长殷双喜做《两个专项基金的建立和运作思路》报告

报告通过对刚刚和即将在吴作人基金会下建立“中国艺术批评专项基金”和“中国雕塑发展专项基金”的具体操作方法的汇报，分析了建立专项基金的现状、必要性及合法性等问题，指出建立专项基金不仅有利于吴作人基金会自身的基金及业务拓展，更重要的是，在国内成立新的全国性美术基金会相当困难，而整个中国社会和艺术界的公益意识在增强，有赞助艺术的愿望和可能性的情况下，为满足中国当代艺术需要加强非政府组织与公益性组织的支持的愿望，作为国内少数的全国性美术基金会，在吴作人基金会内部成立专项艺术基金成为解决这一矛盾的方法之一。



副秘书长殷双喜发言

副秘书长余丁做《文化产业发展背景下的基金会策略》报告

报告介绍了金融危机背景下的文化产业状况、文化产业政策背景及与美术相关的文化产业状况。报告最后提出对吴作人基金会未来发展策略的三点构想，即努力拓展基金会的服务领域和对象，积极扮演政府与文化企业、非赢利组织之间的第三方中间机构并成为政府资金项目的重要执行机构，加强海外拓展。



副秘书长余丁发言

副秘书长赵力做《关于2010年国际艺术基金会论坛的筹备说明》报告

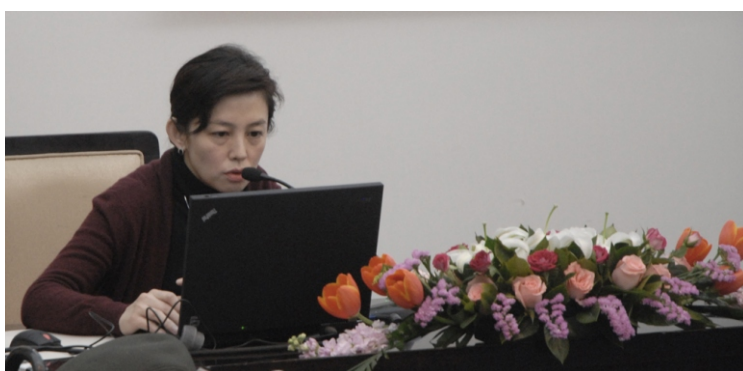
报告指出主办国际艺术基金会论坛是2010年基金会的主要工作任务，其意义在于通过举办国际性的论坛，加强国内艺术基金会的自身运营能力，实现与国内外艺术基金会在营运、资金、项目等方面的交流、互动、对接与协作，更好地推动艺术基金会在中国的发展，以及中国艺术的对外推广。



副秘书长赵力发言

副秘书长吴宁做《基金会专项研究成果及其拓展》报告

报告对基金会近几年来一直资助的档案性学术项目进行了汇报。2006年，由吴作人国际美术基金会资助、北京大学“中国现代艺术档案”工作小组具体实施的“吴作人及其周围”项目正式成立。首先开展了“吴作人档案”的整理，并在已经完成的“吴作人百年诞辰纪念活动”及吴作人相关研究中发挥了重要的学术支持作用。2009年，该项目开始有序地扩展档案规模，对近现代美术史中的关键人物陆续开展档案整理工作。2009年12月2日“徐悲鸿档案”正式建立。同时确定了“江丰档案”、“王朝闻档案”的建档意向。档案工作的发展计划，是将建立艺术家个人档案的这种结构体系与方法作为模板复制，由基金会设立种子基金，支持各个单位、各个个人按照一定的档案系统和整理规范齐头并进，共同建立中国近现代美术史档案。



副秘书长吴宁发言