

## 协助中央电视台《人物》栏目拍摄专题片《吴作人》

该片以百年吴作人的一生为线索，重点放在了他和徐悲鸿的师生交往与情谊、旅欧留学的传奇经历、与李娜和萧淑芳的爱情故事、两度西行和敦煌写生的经历，以及他为新中国美术和美术教育事业所做的突出贡献。“吴作人档案工作组”为该片提供了强大的学术支持，参加专题片讨论会，协助采访多位见证人，提供吴作人图片以及吴作人早期珍贵的影像资料，精彩生动地展现了吴作人的一生，重新发掘了吴作人许多鲜为人知的故事。

该片由中央电视台和北京银谷艺术馆联合制作，吴作人国际美术基金会和北京大学视觉与图像研究中心协助拍摄，在中央电视台10套《人物》栏目于2009年10月7日和8日首播，11月17日和18日重播。



专题片《吴作人》DVD封面

## 为“灵感高原——中国美术作品展”提供学术支持

展览于2009年11月13日至11月30日在中国美术馆举行，这是自新中国成立以来最大规模的以青藏高原为创作领域的美术作品展览。展览选择20世纪40年代吴作人、孙宗慰等西行写生创作的部分作品，并以新中国成立60年以来以董希文、叶浅予等代表的各民族美术家的以青藏高原和藏族为创作题材的中国画、油画、版画、雕塑等优秀美术作品为主体，梳理了该题材60多年的美术创作。展览还包括9个个案，以吴作人、董希文等著名画家的作品为展示对象。“吴作人档案工作组”为展览提供需要的吴作人相关资料，配合画册出版。



灵感高原——中国美术作品展 吴作人个案展区

### 为“基石——走过60年”油画、雕塑、版画作品邀请展提供学术支持

展览于2009年9月26日至10月26日在北京时代美术馆举行。展览囊括了所有在新中国艺术发展初期具有里程碑意义的艺术家的作品，如徐悲鸿、吴作人、王式廓、李桦、古元、彦涵、董希文等，数量达数百件之多。吴作人油画《人定胜天（黄河三门峡组图之二）》和《京郊国营农场工作站》展出，油画写生场景被复原再现。“吴作人档案工作组”为展览提供吴作人相关资料，并配合画册出版。

“基石——走过60年”展览现场 吴作人油画写生场景复原



专项基金

### 策划编辑出版《吴作人全集》

《吴作人全集》拟编辑20卷，由荣宝斋出版社出版，包括油画卷、国画卷、书法卷、素描速写水彩卷、诗文信札卷、年谱、研究文集等。目前正在进行策划准备阶段。

### 策划编辑出版吴作人研究专著《吴氏文化渊源考》

通过对吴作人这样一个知识分子家族文化背景的考证，从一个侧面来研究中国文化受到西方近代影响之后所经历的变迁和不断自我更新的过程。目前正在进行策划准备阶段。

## 专项基金

为更好地适应21世纪中国艺术创作及相关艺术活动日益活跃的新形势，更大地拓展基金会的业务领域，近期吴作人基金会着力加大了对“专项基金”的建设与开展，并取得了较好的效果。

“专项基金”的管理方式分为两种。一种是按捐赠人意愿设立的有专门用途的“专项基金”。这类专项基金在项目选择、实施以及基金管理、运作等方面，都主要由吴作人基金会根据捐赠者的要求制定和实施。如“萧淑芳艺术基金”、“吴作人研究专项基金”、“汉画专项基金”等。

另一种则是针对一些有明确且独立做某项艺术公益事业意愿的机构或个人，在认可吴作人基金会的宗旨的前提下，所设立的自筹自支自管的“专项基金”。这类专项基金在项目选择、实施以及基金管理、运作上具有较大的自主性，其决策权归该专项基金的管理委员会。新建的“中国艺术批评专项基金”和“艺术与文化政策研究专项基金”即属于此类。

2009年新建成的专项基金有“中国艺术批评专项基金”、“汉画专项基金”、“吴作人研究专项基金”和“艺术与文化政策研究专项基金”。

## 中国艺术批评专项基金

为支持中国艺术批评事业的发展，由吴作人国际美术基金会与资深艺术批评家共同发起组建了“中国艺术批评专项基金”。这项非营利专项基金的宗旨在于推动中国艺术的发展，为艺术批评家的各项学术活动（包括批评家网站、批评家年会、批评家文集、《批评家》杂志以及与批评相关的各项活动）提供无偿资金支持，以使批评远离研究和活动经费困难导致的困扰，从而保持批评的独立性和学术的严肃性。

2009年9月19日在第三届“中国美术批评家年会”上，“中国艺术批评专项基金”正式宣布成立。由本基金协办的第三届中国美术批评家年会于2009年9月19日至20日在宋庄举办。本届年会的轮值主席为殷双喜，学术主持为朱青生。会议主题为“艺术批评的现有方法以及批评家的伦理与规范”。目的是通过方法论的讨论，整合世界前沿理论，加强批评的理论基础，以促进中国艺术批评手段力度的提升和风气的改进。全国的四十余位学术委员和十余位特邀学者参与其中，并首次从海外邀请国际艺术批评协会主席 Hughes、台湾东海大学教授倪再沁、著名批评家李思贤等重量级学者到会参与专题交流。这次中国批评家年会逐步完善了学术建构和协商职能，还就中国艺术界的年度人物和年度青年艺术家做出评选。

2009 宋庄 中国美术家批评年会



### 中国艺术传统研究专项基金·汉画专项基金

2009年初，“中国艺术传统研究基金·汉画专项基金”正式建立，其资助方向为汉画研究。“中国艺术传统研究专项基金”的资助方向为受近代西方艺术影响之前的中国传统艺术的研究。由于范围广泛，此部分采取单个立项的方式进行。

2009年，“汉画专项基金”资助召开了“汉画与建筑暨中国汉画学会理事大会”；协助国家项目完成了对淮北地区所有汉画的调查并编入数据库；启动了南阳、嘉祥两个地区及山东石刻馆藏汉画的综合调查，并开展“汉代与建筑”专项研究等。

为保存北京大学汉画研究所收藏的几十种汉画像石画像砖和近千种原拓，2009年“汉画专项基金”资助建造了“汉画研究所临时仓库”用以保存汉代文物与拓片、资料等。



汉画与建筑暨中国汉画学会理事大会



汉画调研工作得到资助顺利展开



汉画研究所临时仓库